



**Steel.in**

**Les rencontres**

**de l'acier**

**2017**

## Partenaires

ConstruirAcier tient à remercier chaleureusement, l'ensemble des ses partenaires de la filière acier qui ont tous œuvré à faire de la Steel.in 2017, une soirée exceptionnelle placée sous le signe des rencontres de l'acier.



Et de trois ! La troisième édition de la Steel.in, la cérémonie annuelle de remise des prix de l'architecture acier, s'est imposée comme le rendez-vous des architectes, des bureaux d'études, des maîtres d'ouvrage et des acteurs de la filière acier.

Cette année, quelque 65 réalisations ont concouru pour les Trophées Eiffel d'architecture acier sur les catégories : Divertir, Franchir, Habiter, Travailler et Voyager. La richesse et la variété des ouvrages vous permettront de découvrir toutes les possibilités qu'offre le matériau acier. Par ailleurs, le Concours Acier 2017 dont le thème retenu est « La conquête de l'espace » a particulièrement inspiré les étudiants candidats. Leurs projets vous feront rêver !

La Steel.in se veut avant tout un carrefour d'échanges interprofessionnels. Elle favorise et privilégie les contacts, le partage d'informations, les opportunités entre créatifs, professionnels et prescripteurs autour du matériau acier. Mêmes envies, mêmes valeurs... ces rencontres permettent de trouver des solutions et de concrétiser des projets ambitieux. A chacun de trouver son bonheur dans cet événement convivial et multiforme.

Profitez de ce book pour trouver l'inspiration et transformer vos projets en futures réalisations !

Michel Julien-Vauzelle  
Président de ConstruirAcier

**P.08**  
CONCOURS ACIER - 2017  
À LA CONQUÊTE DE L'ESPACE  
—  
JURY, SUJET, PROGRAMME

**P.15**  
Premier prix

SYNAPSES  
Thibaut Blondet, Émile Bruneau  
ENSA Normandie

**P.16**  
Deuxième prix

APOLLO 42  
Jérôme Guillaumond,  
Emmanuelle Prommier,  
Florian Ugolin - ENSA Nancy

**P.18 ›19**  
Mentions

AÉROSERRE  
Pierre-Alain Martin, Jérémy Prouvez,  
Épiphanie Rinck - ENSA Nancy

BOULEVARD POPULAIRE  
Anna Cholle  
ENSA Paris-Val de Seine

**P.25**  
Prix spécial

SUBURBS PARK  
Adi Ibrahimovic, Axel Perraud,  
Amaury Pluyaut  
ENSA Nantes

**P.26 ›32**  
Finalistes

PARIS DENSE  
Leah Cocks, Julien Desbat,  
Corentin Feauveaux - ENSA Nantes

LES QUAIS DE GENTILLY  
Pierre Rasclé, Robin Raudrant  
ENSA Paris-La Villette / ESTP

REFLEXION  
Alexandre Guilloux, Mohamed Saidi  
ENSA Nancy

RUCHE  
Jimmy Deschaseaux, Laurent Giusti,  
Youssef Hentour - ENSA Nancy

SENTINELLES  
Kelwyn Holloway, Anne Le Terrier  
ENSA Nantes

SYMBIOSE  
Marion Calmettes, Rémi Crampagne,  
Jonathan Goul - ENSA Toulouse

TRAIT D'UNION  
Chloé Balon, Margot Claverie,  
Justine Poillotte - ENSAAMA

**P.33 ›39**  
Concours Acier — 2017  
À la conquête de l'espace  
—  
PARTICIPANTS

**P.40**  
TROPHÉES EIFFEL  
D'ARCHITECTURE ACIER  
—  
JURY, SUJET, PROGRAMME

**P.42**  
Trophées Eiffel  
d'architecture acier  
—  
LAURÉATS & FINALISTES

**P.44**  
Lauréat Apprendre

CENTRE DE RESSOURCES ENAC  
Munvez Morel architectes

**P.44**  
Lauréat Divertir

MÉDIATHÈQUE 3<sup>e</sup> LIEU  
Dominique Coulon & associés

**P.50**  
Lauréat Franchir

PASSERELLE SUR LA DARSE  
DU MILLENAIRE  
Explorations Architecture

**P.52**  
Lauréat Habiter

MAISON QUINCONCE F+C  
a+ Samuel Delmas

**P.56**  
Lauréat Travailler

BE OPEN  
Atelier d'Architecture  
Brenac & Gonzalez et Associés

**P.59**  
Lauréat Voyager

OFF PARIS SEINE  
Seine Design

**P.60 ›63**  
Mentions

Apprendre  
CFA DES MÉTIERS  
Archi5

Franchir  
PONT CITADELLE SUR  
LE BASSIN VAUBAN  
Egis

Travailler  
CTM - CENTRE  
TECHNIQUE MUNICIPAL  
MFA Architects  
et Nicola Martinoli Architecte

**P.63**  
Prix spécial Travailler

HÔTEL DES COMMUNES  
Atelier du Pont et Michel Joyau

**P.66 ›73**  
Trophées Eiffel  
d'architecture acier  
—  
Participants

# Concours Acier — 2017 À la conquête de l'espace

## Composition du jury

**Jacques Ferrier,**  
président du jury  
Architecte et urbaniste, *Jacques Ferrier  
Architecture*

**Alice Baliestowski**  
Journaliste, *AMC*  
**Attilio Colombo**  
Conducteur de travaux,  
*Castel & Fromaget - groupe FAYAT*  
**Marc Malinowsky**  
Ingénieur, Gérant *Groupe ALTO*  
**Isabelle Metais**  
Chef de projet, *EIFFAGE Métal*  
**Olivier Namias**  
Journaliste  
**Nicolas Petit**  
Architecte, *Jean-Paul Viguier  
et associés*  
**Nasrine Minoui**  
Responsable enseignement,  
*ConstruirAcier*

## Le sujet

« À la conquête de l'espace », ou comment recréer du foncier sur des espaces a priori non constructibles... : tel est le sujet proposé aux étudiants architectes et ingénieurs pour cette édition 2017 du concours Acier. Objectif : réfléchir à la mise en œuvre d'un ouvrage dont seul l'acier peut permettre la construction sur un site a priori non constructible, en utilisant toutes ses caractéristiques techniques et esthétiques.

## Le programme

L'accroissement des activités humaines, la densification urbaine et le réchauffement climatique font de la recherche de foncier, aujourd'hui et dans un futur proche, un sujet particulièrement sensible. Si la potentielle montée des eaux peut nous priver d'une importante partie de notre littoral et donc de zones construites ou constructibles, l'exode rural complexifie nos villes qui deviennent des mégapoles où le foncier devient rare. Il est demandé aux étudiants d'imaginer, sur un site de leur choix, des constructions permettant de récupérer du foncier sur des zones a priori non constructibles. Systèmes amphibies, flottants ou sous-marins pour zones inondables ou submergées, constructions en milieux denses ou extrêmes, parois rocheuses ou flancs de falaises, franchissements ou couvertures de voies ferroviaire, routières ou fluviales, de mines à ciel ouvert... Les projets devront mettre en évidence les atouts de l'acier dans un contexte de réduction de l'espace et d'accroissement de la population et des activités humaines.

« Sujet particulier que ce thème de la conquête du foncier sur des espaces a priori non constructibles qui ne peut que susciter la curiosité et l'intérêt du jury devant les réponses des candidats. Globalement, et dans une très large majorité, celles-ci ont été d'un bon niveau même si certains projets se sont nettement détachés du lot. Les candidats se sont interrogés avec intelligence sur l'idée d'un vrai rêve constructif avec des propositions très variées. Qu'il s'agisse d'un rond-point, d'un terre-plein ou d'une extension verticale dans une ville de moyenne grandeur, les projets ont été abordés avec réflexion et créativité, le plus souvent dans l'idée d'une réparation poétique. Mais au-delà de la réalisation des projets en eux-mêmes, il faut également saluer leur qualité de présentation, d'explication et de formalisation. C'est là l'un des points remarquables de ce concours : les discours ont été vraiment porteurs sans aucun hors-sujet par rapport au thème de l'acier. Chacun bien a compris toute la singularité et la spécificité du matériau en architecture. »

**Jacques Ferrier**, président du jury du concours Acier 2017,  
architecte et urbaniste



**Concours  
Acier – 2017  
À la conquête  
de l'espace**

**Lauréats  
& finalistes**





Concours Acier 2017  
À la conquête de l'espace

Thibaut Blondet, Émile Bruneau  
ENSA Normandie

## SYNAPSES

1<sup>er</sup> prix

« Je me baladais dans la ville, j'étais arrivé la veille, quand j'ai entendu des cris d'enfants venant du ciel. J'ai levé la tête et j'ai vu une sorte de passerelle. J'ai continué ma route, un peu intrigué par ce que j'avais aperçu. En tournant au coin de rue, j'ai découvert un immense arbre. Cet arbre cachait en réalité un escalier, ainsi qu'un ascenseur qui faisait office de véritable pont vertical. On y voyait des gens y entrer et en sortir. Je suis monté dans cet arbre. Je voyais le sol s'éloigner au fur et à mesure de ma montée. Une fois arrivé en haut, une chose irréaliste s'est alors dévoilée à mes yeux : une nouvelle ville au-dessus de celle que je connaissais. Ici un cycliste, là des enfants jouant au foot.

Je suis sorti de l'arbre, et j'ai marché. Je suis passé devant une bibliothèque, ici une sorte de grande serre, là une école. En continuant ma balade, j'ai pu entrevoir la fin d'un match de foot, pour ensuite emprunter la fameuse passerelle, afin d'arriver dans un quartier d'habitation. On entendait le doux ronronnement des éoliennes, et le bruissement des feuilles des arbustes qui jouxtaient les habitations. Cette nouvelle ville était tout simplement posée sur l'ancienne, prenant place dans les dents creuses, venant boucher les trous, les espaces auparavant perdus. Elle créait de la magie là où autrefois, tout n'était que vide. C'est cette structure métallique régulière, cette trame à vrai dire, qui venait jouer le rôle de pâte à modeler et dans laquelle les nouveaux édifices venaient prendre place. Il suffisait ensuite de venir ou non remplir cette trame. Ici un module, là de la verdure, là-bas une passerelle. Un véritable réseau de nouveaux types de rues venait interconnecter ces différents ensembles de modules, des cellules liées les unes aux autres. En redescendant dans la vieille ville, j'ai repensé à cette expérience, à ce monde parallèle, vert, écologique, social, ouvert. Puis mes pensées ont repris leur cours, et j'ai continué mon chemin.»

Concours Acier 2017  
**À la conquête de l'espace**

**Jérôme Guillaumond, Emmanuelle Prommier,  
 Florian Ugolin - ENSA Nancy**

2<sup>e</sup> prix

## APOLLO 42

Ancienne ville minière fortement marquée par son passé industriel, Saint-Etienne cherche à se renouveler autour du thème du design. *Apollo 42* est un anneau qui vient se poser au sommet d'un des deux crassiers, montagne de terres issues de l'extraction. Des pieux métalliques filetés et vissés à intervalles réguliers aident à stabiliser le terrain formant une trame évolutive. Sur certains, de fins mats sont fixés et surmontés d'une veilleuse en mémoire aux lanternes des mineurs. Pour accéder en haut, une passerelle piétonne relie ensemble, projet, musée et centre-ville. Une luge monorail ainsi qu'un funiculaire complètent la liaison. Le skip, système mécanique qui autrefois permettait l'acheminement des déchets, transporte désormais marchandise, personnes à mobilité réduite, personnels et clients.

A l'intérieur, une vaste surface libre offre différents usages : conférences, restauration, bal, colloques, soirées privées et hall d'exposition lors de la biennale du design. La pointe du crassier peut être admirée depuis une galerie. La forme du bâtiment la glorifie. C'est une couronne qui cache un bien sacré, devenu invisible depuis le bas de la colline. Des habitations en aval accueillent les designers et permettent la collaboration entre professionnels. Une rue intérieure favorise l'échange avec le public. Le site devient un nouveau lieu d'excursion, de détente et de culture. La nuit, il s'éclaire comme un phare, un repère dans la ville.



Concours Acier 2017  
 À la conquête de l'espace

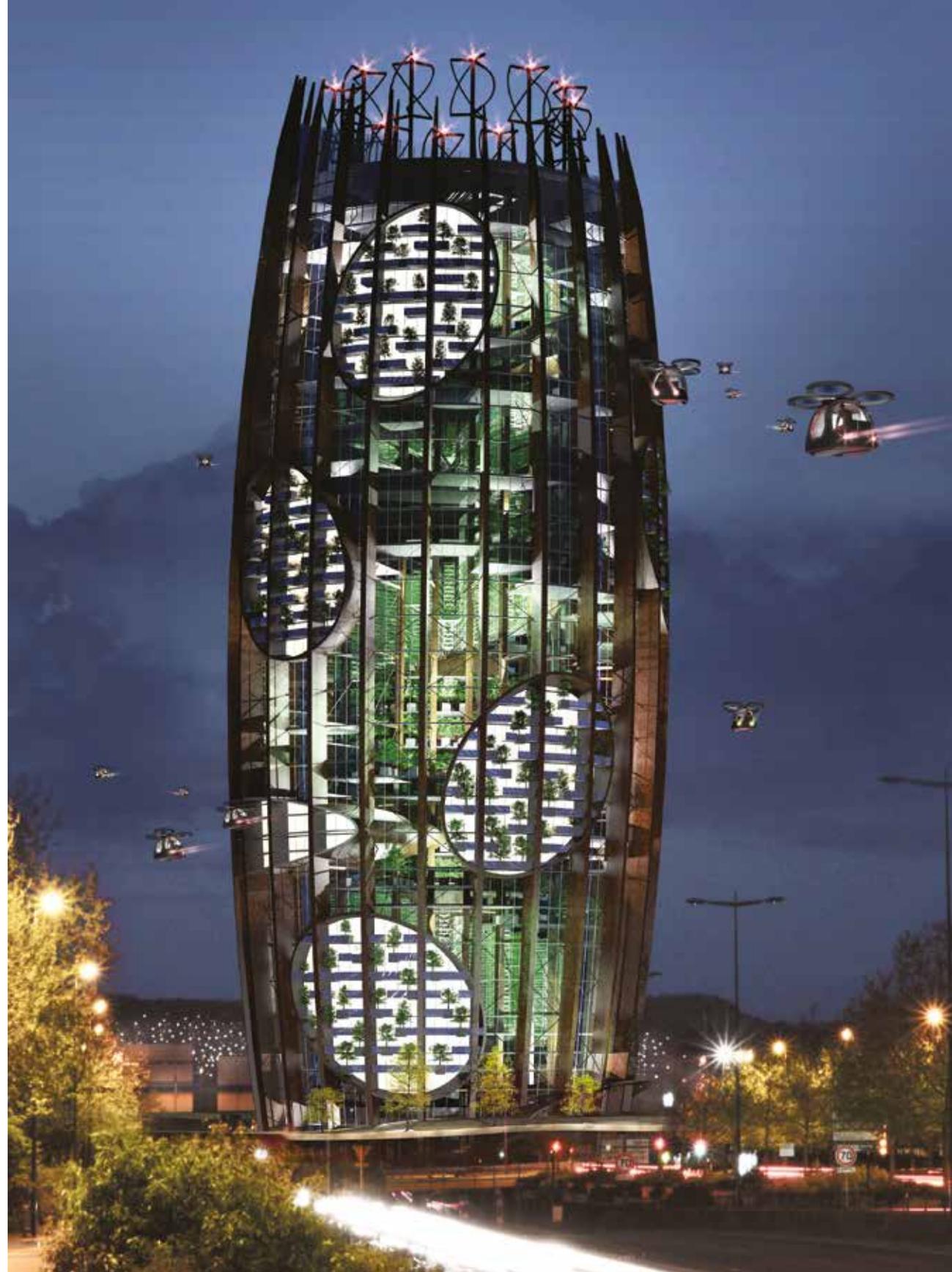
Pierre-Alain Martin, Jérémy Prouvez,  
 Epiphanie Rinck - ENSA Nancy

Mention

## AÉROSERRE

De nombreux sites, a priori non constructibles, présentent pourtant de nombreux atouts d'un point de vue foncier. Il en va ainsi des nœuds routiers ainsi que les ronds-points qui font partie de ces espaces délaissés, tel celui situé à l'entrée de la ville de Nancy, à proximité du parc des expositions. *Aéroserre* est une tour conçue au cœur du rond-point. Ancrée dans un socle, elle est constituée d'un parvis reliant les différents espaces auparavant séparés par les axes routiers du site. Une serre verticale occupe toute sa hauteur dans laquelle viennent s'immiscer entre les cultures, des « bulles » de logements. Un parking relais situé au sous-sol est relié à une station de drones, dans la tour, destinés au transport des habitants et des personnes souhaitant rejoindre les principaux points de la ville. Une deuxième station de drone est, quant à elle, dédiée à l'acheminement des produits cultivés vers les différents marchés de la ville situés au cœur des petites stations de drones.

Symbole d'une métropole prête à expérimenter de nouvelles façons d'utiliser le foncier tout en prenant en considération les changements sociaux et environnementaux auxquels elle est confrontée, ce projet repose sur l'acier, seul capable d'apporter les qualités constructives nécessaires à sa réalisation.



Concours Acier 2017  
 À la conquête de l'espace

Anna Cholle  
 ENSA Paris-Val de Seine

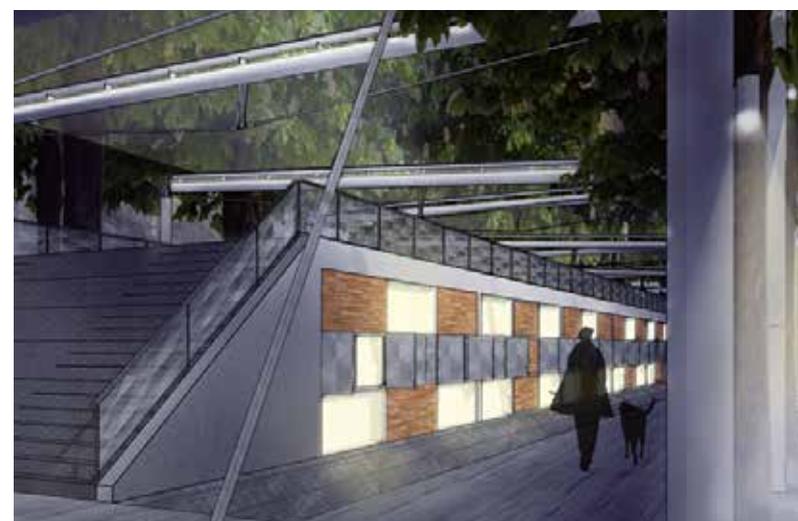
Mention

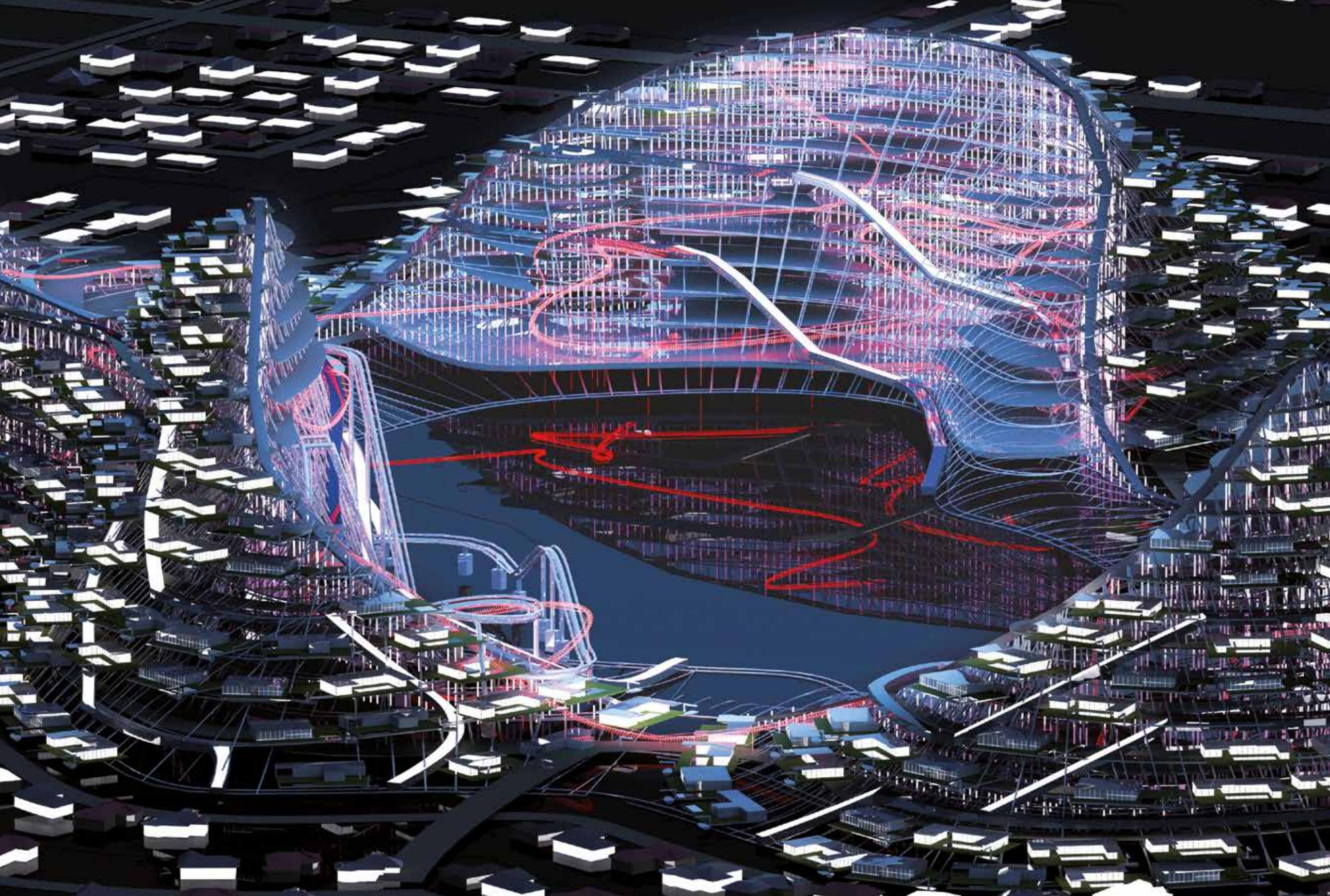
## BOULEVARD POPULAIRE

Dans le 11<sup>e</sup> arrondissement, le boulevard Richard Lenoir et ses 30 mètres de terre-plein central, présente un fort potentiel et pourrait devenir la vitrine d'un aménagement attractif, évolutif et écologique pour Paris. L'acier permet ici d'exploiter un site à priori non constructible au-dessus de voies fluviales. Les qualités constructives de l'acier, sa durabilité et la rapidité de sa mise en œuvre en font un matériau de prédilection pour ce projet de valorisation de l'espace public.

*Boulevard populaire* vise ainsi à créer un portique intelligent en acier, d'une hauteur variable de 4 à 6 mètres qui s'adapte au programme et aux évolutions du quartier.

La toile d'ETFE tendue entre chaque portique permet la couverture du boulevard et l'installation de programmes complémentaires. Ce matériau souple et facile d'entretien est au service du portique en acier et répond aux exigences environnementales. Outre la modularité du projet, les portiques permettent la gestion électrique du boulevard, intègrent l'éclairage urbain, la gestion et la récupération des eaux de pluie. Ils sont également démontables et adaptables aux nouveaux besoins du quartier. Familial et populaire, le programme comprend un marché, des logements d'urgence, une serre, une maison de quartier qui servira de toit à la soupe populaire dans une logique de circuit court alimentaire : récupération des invendus de marché, production de fruits et légumes, transformation en cuisine et redistribution à la soupe populaire.







Concours Acier 2017  
À la conquête de l'espace

Adi Ibrahimovic, Axel Perraud,  
Amaury Pluyaut - ENSA Nantes

Prix spécial

## SUBURBS PARK

*Suburbs Park* consiste en l'hybridation de trois éléments emblématiques de la culture américaine : les suburbs, le parc d'attraction et le Mall. Cap Coral en Floride est une ville nouvelle emblématique du modèle des suburbs américaines. Reflet d'un mode de vie basé sur les loisirs et le bien-être personnel, c'est un lieu où la maison individuelle s'insère entre la route et les canaux créés par l'homme. Cette suburb illustre parfaitement le phénomène d'urban sprawl avec un étalement pavillonnaire sur une superficie équivalente à près de trois fois Paris.

Si cette forme d'urbanisation a donné lieu à une topologie unique, frénétique et captivante vue du ciel, il en ressort un paysage monotone et morose à l'échelle humaine, dû à une architecture itérative et une topologie plate. L'objectif est de proposer une nouvelle façon d'habiter en gardant les aspects positifs de la suburb : la propriété individuelle, le jardin ainsi que l'élément caractéristique de Cap Coral, l'accès à l'eau par les canaux. En complément de ce système omniprésent, nous souhaitons créer un repère, un paysage ainsi que redynamiser et recréer une centralité dans cette suburb où tout est possible. Le dernier enjeu réside en la superposition de l'habitat individuel dans une optique de densification et développement de la suburb en hauteur plutôt que s'étendre continuellement suivant un modèle datant des années 1950.



Concours Acier 2017  
À la conquête de l'espace

Leah Cocks, Julien Desbat,  
Corentin Feauveaux - ENSA Nantes

Finalistes

## PARIS DENSE

Paris fait l'objet de questionnements sur le renouvellement urbain. Malgré les pressions foncières, les centres anciens sont conservés mais cette protection du patrimoine entraîne sa muséification. *Paris dense* vise à faire évoluer la ville tout en respectant l'histoire et l'architecture du site. Le quartier latin dans le 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris possède un riche patrimoine haussmannien et de nombreux monuments et espaces qui pourraient être valorisés. Le projet offre un nouveau maillage urbain

qui se pose sur la trame existante, un réseau de mobilités douces et de surface foncière qui se déploie sur les toits haussmanniens. Les architectures en acier s'appuient sur les refends des immeubles existants. Ce matériau léger et performant répond parfaitement aux contraintes d'un projet de greffes urbaines. En outre, ses qualités esthétiques confèrent aux volumes des lignes filaires qui donnent une légèreté au projet.



Concours Acier 2017  
À la conquête de l'espace

Pierre Rasclé, Robin Raudrant  
double cursus - ENSA Paris-La Villette / ESTP

Finalistes

## LES QUAIS DE GENTILLY

Gentilly est une ville de la petite couronne de Paris fracturée par deux axes de circulations, l'A86 et le RER B. La commune a pour projet de relier ses trois différentes parties. La gare de Gentilly est une tranchée entre le plateau et la vallée de la Bièvre : elle divise tout en étant un élément central pour la ville. Le SDRIF identifie la zone comme « à densifier en priorité pour le logement », mais les terrains non-bâties sont rares. *Les quais de Gentilly* est un projet de couverture de la gare par des logements familiaux, des bureaux et des logements

étudiants. Il comprend également la création d'une passerelle entre le Plateau et la Vallée. Le programme rythme la parcelle de deux manières : au nord, des logements collectifs montant à R+4 et des logements individuels en R+2 et, au sud, les logements étudiants, les commerces et les bureaux. Centrale même si réduite, la passerelle révèle la gare et l'observe à l'instar d'un raccord physique entre le plateau, la vallée et la gare. C'est un lien visuel.

## Finalistes

Alexandre Guilloux, Mohamed Saidi  
ENSA Nancy

## REFLEXION

*Reflexion* pose un autre regard sur le fleuve et les connections humaines et territoriales. Pour faire face à la montée des eaux, le projet est constitué de trois barges sur lesquelles sont montés des modules fondés sur le principe des conteneurs. Chacune est composée de deux parties. Une première rassemble un bloc recherche, des logements, un bloc accueil, une infirmerie et des

sanitaires. La deuxième est constituée d'un programme propre à chaque barge : culturel et sportif, économique sur le modèle de French-Tech et l'expérimentation d'autres tissus urbains. Les trois barges partent de Paris et descendent la Seine pour accoster dans quelques villes et y rester six mois.



Jimmy Deschaseaux, Laurent Giusti,  
Youssef Hentour - ENSA Nancy

## Finalistes

## RUCHE

L'île du Campus Universitaire du Saulcy à Metz repose sur l'idée d'exploiter le pont autoroutier en s'implantant sur les côtés et au-dessus de celui-ci de façon à profiter des points faibles du site comme les inondations, les nuisances sonores et visuelles... Le tout afin de le revaloriser pour créer un pôle d'enseignement dynamique et donner aux étudiants l'envie de s'y instruire. En exploitant le pont autoroutier, *Ruche*, tel un cocon protégeant un cœur d'université et ses nouvelles fonctions, conserve un campus central

afin d'éviter la délocalisation des universités. Grâce aux différentes galeries situées en hauteur, le bâtiment offre des points de vue inédits sur le plan et la cathédrale. L'édifice n'interrompt pas le flux des véhicules et crée un tunnel pour les automobilistes afin de profiter de vues latérales sur la résille, inspirée du motif d'une ruche. En unifiant l'ensemble de la structure, elle sert également de brise soleil pour le confort intérieur et crée une ambiance de lumière au sein de l'édifice.



## Finalistes

Kelwyn Holloway, Anne Le Terrier  
ENSA Nantes

## SENTINELLES

*Sentinelles* est née d'une volonté de faire d'un élément a priori nocif pour son environnement, un véritable atout pour son territoire. Il s'agit d'un village vertical autonome en eau et en électricité et dédié aux étudiants et de nouveaux diplômés. Encourageant la rurbanisation et jouant le rôle d'annexe à l'Université d'Auvergne, à Aurillac, il a pour vocation à promouvoir la recherche climatique et énergétique dans la région, tout en s'intégrant à un site touristique, le barrage de Sarrans. Ce barrage-poids hydro-électrique produit l'électricité nécessaire à 112 000 habitants en France, mais

son passage par le transformateur électrique cause des pertes en énergie, qui sont alors compensées partiellement par une consommation directe de celle-ci par le projet. A l'origine du 5e plus grand lac artificiel de France, ce barrage suscite le débat. Un débat auquel *Sentinelles* tente de mettre fin. Le barrage est ainsi traité comme un rempart et se décompose en quatre parties : le chemin de ronde facilitant la déambulation, deux blocs monumentaux agrippés à la façade et réservé aux mondes étudiant et professionnel et des créneaux accueillant les logements.



## Finalistes

Marion Calmettes, Rémi Crampagne,  
Jonathan Goul - ENSA Toulouse

## SYMBIOSE

A la gare de Toulouse-Matabiau, la largeur importante des voies aboutissant aux quais opère une réelle fracture dans le tissu urbain en séparant plusieurs quartiers du reste de la ville. *Symbiose* propose un programme répondant à la mixité des besoins du quartier en accueillant dans sa passerelle habitée, trois étages dédiés aux commerces et au co-working. Celle-ci est complétée par sept étages de logements ouverts sur le canal du midi. La structure offre ici une grande liberté à l'organisation intérieure qui se compose d'un

système modulaire de commerces et de logements. Cette structure porteuse s'accompagne d'une ossature secondaire en acier, décollée de la passerelle, assurant un double rôle de protection contre le soleil et de jeu changeant d'ombres et de lumières. Outre la reconquête d'un espace perdu, *Symbiose* parvient à recréer un lien fort entre deux quartiers auparavant séparés.



## Finalistes

Chloé Balon, Margot Claverie, Justine Poillotte  
ENSAAMA

## TRAIT D'UNION

*Trait d'Union* se concentre sur le périphérique parisien, véritable fracture dans le tissu urbain entre Paris et sa banlieue. Il constitue une barrière visuelle, identitaire, économique et psychologique et reste un espace non exploité. Le projet se focalise sur la porte de Vincennes en visant un double objectif : lier Paris et sa banlieue par la création d'un bâtiment couture offrant un programme adapté et exploiter un espace a priori non constructible, inédit et inattendu afin de créer du foncier. Le vide présent au-dessus du périphérique est comblé par deux dalles se déployant en symétrie de

part et d'autre de la voie de manière à gommer la frontière qu'il constituait. Sur ces dalles, deux entités programmatiques se complètent : des logements et des services. Pour inciter les franciliens à déposer leur voiture, la porte de Vincennes bénéficiant de multiples moyens de transports de proximité, un parking public prend place au cœur de l'îlot. Des parkings viennent ainsi s'ériger des bâtiments accueillant des logements de différentes typologies en encourageant la mixité socio-générationnelle.



# Concours Acier — 2017 À la conquête de l'espace

## Participants



**(EXO)SQUELETTE,**  
une résille cœur structurel de la tour  
Charlotte BORRITS  
Université Paris-Est Marne-la-Vallée



**AMARRER**  
Léo GODEBOUT  
ENSAP Bordeaux  
Thomas CARVALHO  
ENSA Paris-Val de Seine



**CHÈVRES SAINT-ROCH**  
Benjamin DUBOIS, Morgan LEGOFF  
Anthony MORIN, Dylan ROUSSE  
ENSA Montpellier



**HIDE & STEEL**  
Fatima-EZZAHRA INZALE  
Soukaina FILALI MALTOUF  
ENSA Nancy

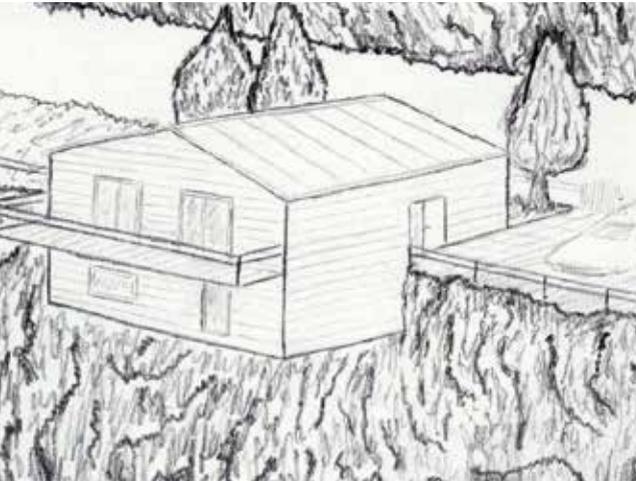


**AU-DELÀ**  
Jonas CERVANTES,  
Marianne LE BERRE, Margot MENEZ  
ENSA Nantes

**LA GRANDE BOUCLE**  
entre immersion et suspension  
Christelle DHIERAS, Stanney KASMO  
ENSAP Bordeaux



**LOGER À LA ROCHER**  
Liang SHUI, Justyna SKUZA  
INSA Strasbourg



**LES MAISONS SUSPENDUES DE GORGES**  
Aïcha BANA,  
Salam KAROOMI  
EIVP  
Anaïs NICOL  
ENSA Paris La Villette



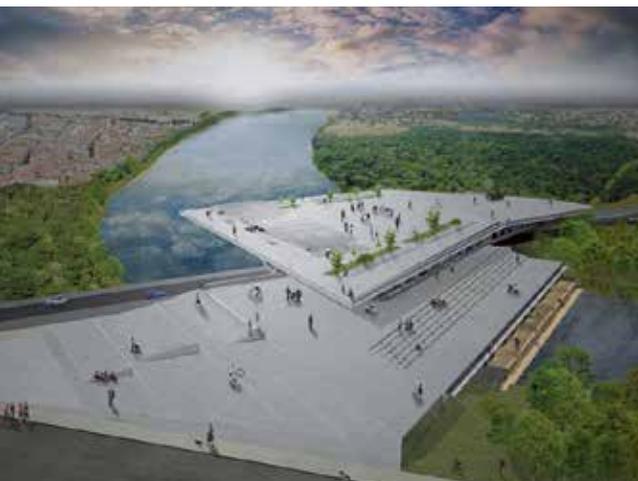
**ORIGINE ET HORIZON**  
Roman KOSTYUCHENKO,  
Alex RENARD  
INSA Strasbourg

**PARIS +**  
Elyes KHATTECH, Saber TOUNSI  
ENSA Paris-La Villette



**PARA-SITE**  
Nina PESTEL, Lucas STEIN  
ENSA Nantes



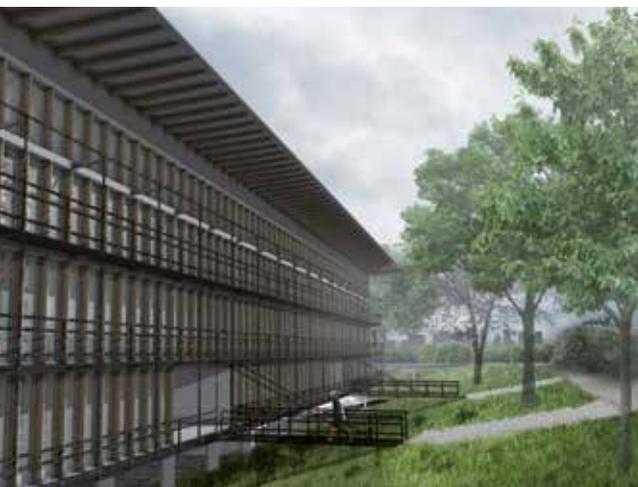


**PLACERELLE**  
Marine GOBERT, Megane KOEHLER,  
Damien PHILIPPE  
ENSA Nancy



**TRIPODE**  
Marie MEYER, Isidora OPACIC,  
Bertrand RODANGE  
ENSA Nancy

**TRAM WAVES**  
Sarah GUILLERMIN, Lisa MARTIN  
ENSA Montpellier



**SUPER/RAIL**  
Adrien DESJOYEUX,  
Gautier MARTIN  
ENSA Nantes



**SKYGARDENS**  
Bérénice BREUX  
Jérémy GRANDIN  
ENSA Nantes



# Trophées Eiffel d'architecture acier

## Composition du jury

**Denis Bouvier**  
Président du jury  
Président-Architecte associé, *Groupe-6*

**Gilles Davoine**  
Rédacteur en chef, *AMC*

**Nadège Mevel**  
Édactrice en chef, *EXE*

**Jan Meyer**  
Rédacteur en chef, *Métal Flash*

**Christine Le Nouy**  
Secrétaire général, *SCMF*

**Christophe Chiche**  
Président de *C2CI Ingénierie*

**Florent Millot**  
Directeur, cabinet *Jaillet Rouby*

**Francis Keledjian**  
Responsable prescription *ArcelorMittal*

**Christophe Ménage**  
Délégué général, *ConstruirAcier*

Oui, l'architecture métallique est belle. Sur les 65 projets proposés, six prix, trois mentions et un prix spécial ont ainsi été décernés lors du jury des Trophées Eiffel 2017. Bien sûr, on pourrait insister à loisir sur la technicité et la fonctionnalité des projets distingués et disserter avec expertise sur les qualités et les performances du matériau acier dans leur conception. Mais le palmarès de cette nouvelle édition des Trophées Eiffel a, cette année, une particularité mise en évidence par le choix du jury : un sens poussé du beau. Un bâtiment de l'aviation civile, une médiathèque, une passerelle, une maison, un bâtiment de bureaux et commerces, un hôtel flottant, un centre de formation, un pont, un centre technique, un hôtel de communes... : ces 10 projets récompensés témoignent de la capacité de l'acier à aller au-delà de la technicité pour s'inscrire dans la beauté, précisément là où l'architecture en a besoin. Une structure métallique qui s'efface au profit du bâti, une esthétique marquée pour un centre technique traditionnel, un graphisme au trait léger pour une passerelle élancée... : nul doute, l'acier est au service du projet comme il l'est au service de la beauté.

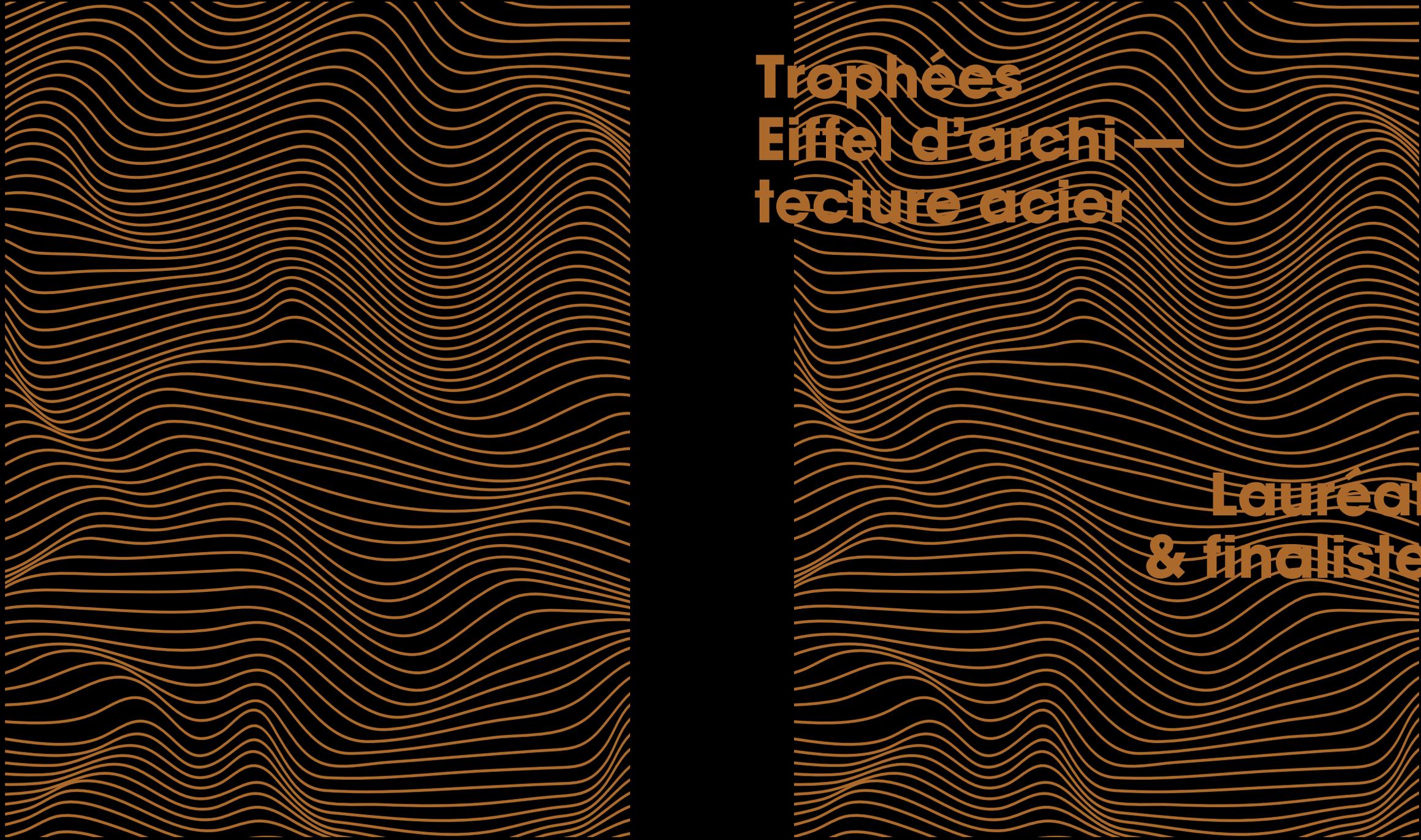
**Christophe Ménage,**  
Délégué général de *ConstruirAcier*

## Du sujet au programme

Les trophées Eiffel sont décernés à des projets architecturaux réalisés tout ou partie grâce au matériau acier et livrés entre le 1<sup>er</sup> janvier 2015 et le 31 décembre 2016. Les projets soumis à l'appréciation du jury sont répartis dans 6 catégories : **Franchir, Habiter, Travailler, Apprendre, Divertir, Voyager**. Ces prix contribuent à faire connaître des œuvres architecturales variées et significatives, réalisées tout ou partie grâce au matériau acier. Les trophées Eiffel sont une distinction d'envergure nationale, attribuée par un jury indépendant, à des œuvres construites en France, conçues par des architectes sans restriction de nationalité. Ces prix s'inscrivent dans une perspective de promotion de l'architecture métallique et de ses concepteurs, architectes et ingénieurs. Ils ont aussi l'ambition de souligner les savoir-faire des entreprises de construction métallique et de métallerie et toutes les qualités du matériau acier.

## Sélection

Quelque 65 candidats, architectes, bureaux d'études, entreprises, maîtres d'ouvrage, ont déposé leur candidature pour cette troisième édition des trophées Eiffel d'architecture acier



**Trophées  
Eiffel d'archi-  
tecture acier**

**Lauréats  
& finalistes**

Trophées Eiffel d'architecture acier  
Catégorie Apprendre

Munvez Morel architectes

# CENTRE DE RESSOURCES ENAC

TOULOUSE <sup>(31)</sup>

**Maîtrise d'ouvrage :** École Nationale de l'Aviation Civile  
**Architecte :** Munvez Morel architectes  
**Bureau d'études :** Bétem  
**Constructeur métallique :** Troisel  
**Façades :** Joris Ide Sud-Ouest  
**Photographe :** Vincent Boutin

Dans un contexte architectural singulier – une architecture à forte tendance expressionniste datant des années soixante – L'École Nationale de l'Aviation Civile (ENAC) souhaitait restructurer le bâtiment d'accueil de son site historique de Toulouse qui intégrait dès l'origine la bibliothèque de l'école. Pour sa valeur symbolique et pour des raisons évidentes de lisibilité, il a paru essentiel aux architectes d'offrir « pignon sur cour d'honneur » à l'espace de lecture, au même titre que les bâtiments les plus emblématiques du site : le pavillon de la Direction Générale et la salle des conférences qui lui font face. La création d'un volume bibliothèque monumental survolant la cour d'honneur permettait, de plus, de dégager au niveau d'arrivée, un espace d'accueil vaste et facilement identifiable depuis les axes de circulation principaux. Cet espace libre, largement ouvert, doit être lu comme le nœud central des circulations, la plateforme d'accès aux différents services administratifs.

C'est un lieu d'échanges, de convivialité, d'information pour l'ensemble des étudiants, des personnels et des visiteurs. La construction d'une bibliothèque à l'étage permet en outre d'offrir des vues directes sur l'extérieur et notamment la cour d'honneur, une qualité d'éclairage naturel optimum, un espace de travail préservé à l'abri de l'activité sonore de l'école, un plateau ouvert aisément modulable et reconfigurable et, enfin, d'offrir des « terrasses de lecture » extérieures en toiture du bâtiment existant Daurat réhabilité. Il accueille désormais les fonctions supports de l'école. Les bureaux sont aménagés en respectant l'identité architecturale du site (structure en béton apparent, coursive extérieure, patio végétalisé) qui participe fortement à l'image de l'école et qu'il convenait d'actualiser sans effacer son histoire.

« L'intervention, pourtant en ajout sur une composition architecturale accomplie des bâtiments d'origine, donne le sentiment d'avoir toujours existé. Mieux, elle revalorise un ensemble ancien à partir d'un seul point. Cela en fait toute sa justesse. Avec force et délicatesse, la structure métallique trouve sa raison première dans le franchissement du bâtiment existant puis s'exprime pleinement dans les modénatures en écho à l'expressionnisme des structures bétons environnantes. »





Lauréat

Trophées Eiffel d'architecture acier  
Catégorie divertir

Dominique Coulon &amp; associés

# MÉDIATHÈQUE 3<sup>e</sup> LIEU

THIONVILLE (57)

**Maîtrise d'ouvrage :** Ville de Thionville  
**Architecte :** Dominique Coulon & associés  
**Bureaux d'études :** Batiserf  
**Constructeur métallique :** ERTCM  
**Menuiserie extérieure métallique :** MGE  
**Serrurerie :** SMF  
**Photographes :** Eugeni Pons, David Romero-Uzeda



« Les usages de la médiathèque de Thionville se propagent dans un continuum spatial sensuel et varié. Le recours à la structure acier favorise finesse, fluidité et légèreté là où les ambitions d'espace n'auraient pu ne souffrir aucune lourdeur. L'acier est au service du projet, ne pas le montrer est pleinement assumé. »

Le programme réinterroge les fonctions de la médiathèque pour lui donner le contenu d'un troisième lieu, un lieu où le public devient acteur de sa propre condition, un lieu où l'on conçoit autant que l'on reçoit. Associé au programme de base, le bâtiment accueille des espaces d'exposition, de création, des studios de musique, un café restaurant. Les différentes activités programmatiques se diluent les unes dans les autres et créent un dispositif dynamique. Le bâtiment se rapproche de la couronne de platanes, c'est la première épaisseur qui fait filtre avec la rue, il semble jouer avec cette première colonnade végétale. La façade fonctionne comme un ruban qui se déroule et vient accueillir les univers contenus dans le programme. Les pleins et les déliés produisent une ambiguïté entre le dedans et le dehors, ils réinterrogent les limites de l'espace public.

La lumière se déploie le long du ruban qui la distribue dans les espaces et jusqu'au cœur du bâtiment. Ce dernier repose sur un principe de systèmes irréguliers autonomes. La superposition de ces systèmes simples mais qui renvoient à des logiques indépendantes produit une tension dans l'espace et dans sa lecture. Les bulles sont le dernier refuge, le lieu le plus intime du bâtiment. L'espace est fluide, les parcours multiples offrent des points de vues toujours renouvelés. Le processus de dévoilement des univers devient le jeu de la promenade. Le déplié de l'enveloppe accentue cette impression d'espace infini. Dans cet espace « indicible » la notion de gravité semble s'évanouir, le toit et les murs semblent flotter.





Lauréat

Trophées Eiffel d'architecture acier  
Catégorie Franchir

Explorations Architecture

# PASSERELLE SUR LA DARSE DU MILLENAIRE

PARIS (75)

**Maitrise d'ouvrage :** SEMAVIP  
**Architecte :** Explorations Architecture  
**Bureau d'études :** Terrell  
**Constructeur métallique :** Berthold  
**Photographe :** Luis Diaz

La passerelle s'inscrit dans le projet de réaménagement paysager du canal Saint Denis. Elle est implantée très en retrait du quai pour dégager deux prairies ombragées et mettre en scène l'entrée dans la darse. Son tracé rectiligne souligne la limite paysagère et cadastrale entre le domaine public fluvial et celui du Parc du Millénaire. La rencontre de deux cheminements dynamiques crée un lieu statique où les gens sont invités à s'arrêter et contempler le paysage urbain. Ce belvédère de plus de 200 m<sup>2</sup> est équipé de mobilier pour une vraie urbanité. La continuité visuelle maximale entre les rampes et le franchissement principal renforce le sentiment de promenade. La structure continue sur ses appuis afin que le tablier ne constitue pas un obstacle visuel. La travée principale en cantilever a une épaisseur structurelle de seulement 35 cm dans l'axe de la darse.

La passerelle offre des parcours multiples, répondant à tous les usages. Le parcours long (rampes) qui s'inscrit dans une continuité du chemin de bord de canal est destiné aux personnes en fauteuil roulant, aux cyclistes ou aux promeneurs. Le parcours court (escaliers) s'inscrit dans un cheminement transversal vers le centre commercial et établit une liaison fonctionnelle forte entre la ZAC Claude Bernard, le Millénaire et le centre d'Aubervilliers. Il existe une longue tradition de mise en couleur des ouvrages d'art où des franchissements majeurs comme de plus petits ouvrages sont peints dans des couleurs contrastant avec leur environnement. La teinte rouge intense de la passerelle renvoie évidemment au passé industriel du site, aux entrepôts de briques et à l'évocation qu'en font les constructions contemporaines en bord de darse (centre commercial, bureaux). Sa couleur contribue à donner un caractère spécifique à ce nouveau morceau de ville dédié aux loisirs et aux services.

« La passerelle sur la darse du Millénaire s'étire dans des dimensions inhabituelles, de par son ambition de conjuguer variété d'usages et modes de déplacements doux. Elle devient connecteur urbain et fédère en repère au-delà de sa simple fonction de franchissement. La couleur vive, nécessaire à la lisibilité de l'objet dans son contexte, est en équilibre avec une résolution formelle simple et élégante »

Trophées Eiffel d'architecture acier  
Catégorie Habiter

a+ Samuel Delmas

# MAISON QUINCONCE F+C

DRAVEIL <sup>(91)</sup>

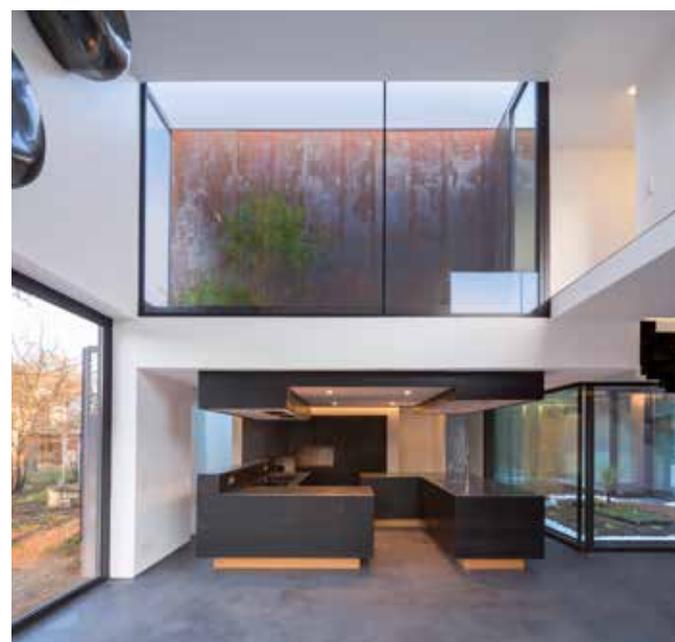
**Maîtrise d'ouvrage :** privée  
**Architecte :** a+ Samuel Delmas  
**Bureau d'études :** Batiserf  
**Constructeur métallique :** RCB  
**Façade métallique :** acier corten 355  
**Photographe :** Thibaut Voisin

Lauréat

« Fruit d'un processus d'abstraction accompli, la maison se veut sculpturale, précieuse. L'effacement des détails constructifs est servi par le travail d'une fine structure métallique qui disparaît totalement. En contraste, le métal sature les façades dans sa pleine expression par la juxtaposition de larges plaques d'acier autopatinable qui se disposent dans le jardin à la manière de grands tableaux contemporains. »

Implantée sur une parcelle en longueur, la maison F+C se déploie selon une logique de lanières. S'inscrivant dans un contexte arboré aux allures de bosquets, la maison dialogue avec ses espaces extérieurs. Elle vient épouser et se glisser entre les arbres existants et notamment l'immense cèdre du Liban. Mises en scènes, les vues se déclinent selon deux logiques : externe et interne, toutes deux tournées vers des ambiances végétales. De grandes ouvertures, s'ouvrant intégralement, permettent d'abolir toute notion de frontière entre l'intérieur et l'extérieur de la maison.

De nombreux espaces traversants amplifient cet effet, et génèrent une succession de reflets rendant la maison irréaliste. Le jardin se dessine dans le prolongement de l'habitat par un jeu de terrasses et de décaissés en pente douce. Les patios à RDC et à l'étage recentrent la maison vers un extérieur intime. En insérant le végétal au cœur de l'habitat, les patios révèlent par les jeux de transparences de nouvelles connections entre les espaces, mettant en exergue la logique d'imbrication. En finesse, la maison s'habille de grands panneaux d'acier autopatinable tramés, pour souligner le dialogue en quinconce entre surfaces opaques et surfaces vitrées.





Trophées Eiffel d'architecture acier  
Catégorie Travailler

Atelier d'Architecture  
Brenac & Gonzalez et Associés

Lauréat

## BE OPEN

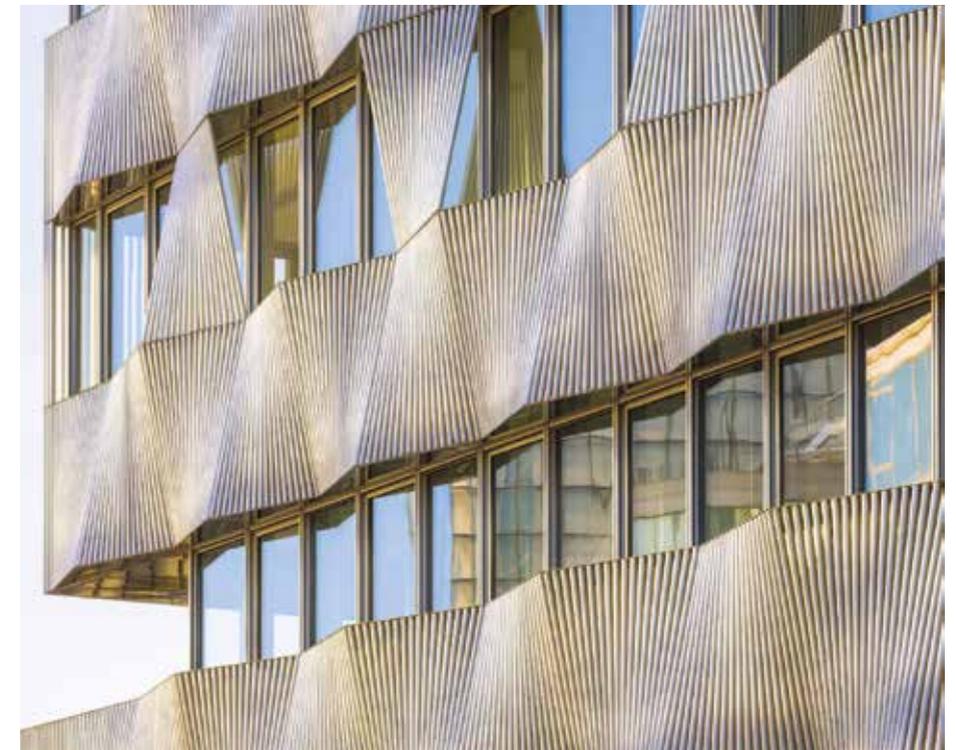
PARIS (75)

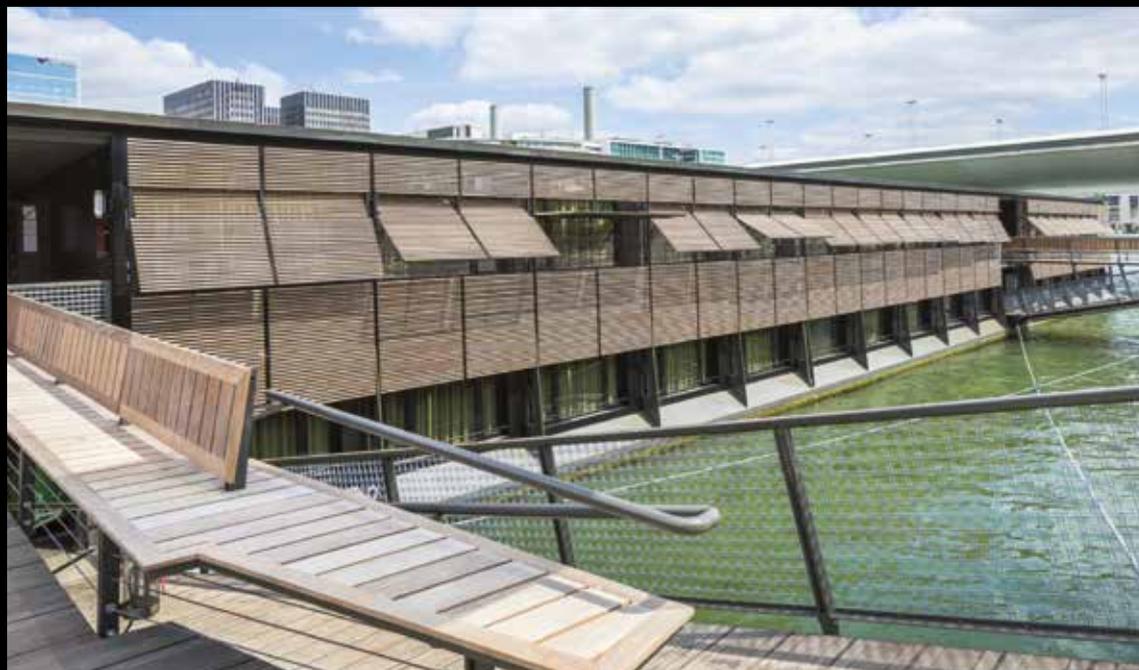
**Maîtrise d'ouvrage :** Vinci Immobilier  
**Architecte :** Atelier d'Architecture Brenac & Gonzalez et Associés  
**Bureaux d'études :** Terrell  
**Constructeur métallique :** SMB  
**Photographes :** Sergio Grazia, Stephan Tuchila

« La limitation des descentes de charges imposées par les contraintes du site ont orienté les concepteurs vers le choix d'une structure métallique. Avec une mise en œuvre ordinaire, le métal permet par sa légèreté l'ajout d'un étage supplémentaire en comparaison du béton. La volumétrie compacte de l'édifice s'accompagne d'une plasticité originale des façades. »

Établie sur la recherche d'une identité forte et sur le tissage de liens importants avec la ville existante, cette nouvelle étape du développement de la ZAC Paris Rive Gauche vient compléter un dispositif de réappropriation urbaine entamé depuis presque 20 ans. Construire au bord d'un vide urbain représente toujours une situation exceptionnelle. La parcelle de l'îlot A11 échappe à toute mitoyenneté. Elle s'oriente sur les axes urbains qui la structurent, tout en offrant des vues sur ce paysage ferroviaire, fleuve de rails et de caténaires porteur d'une poésie urbaine évidente, entremêlant les différentes strates de la ville dans un balai interlope.

Ainsi l'îlot A11 ne présente pas de façades avant et de façades arrière mais constitue une entité qui offre aux passants et aux voyageurs des angles de vue changeants. Le bâtiment propose un deux premiers niveaux en alignement de l'avenue de France qui accueille deux espaces commerciaux, puis un corps principal en retrait et enfin un attique en surplomb du corps principal. Dans les étages, les plateaux se développent suivant une trame de 1,35 m, permettant la constitution de bureaux cloisonnés ou paysagés. Cette variation d'aplomb de façade se fait par la rotation et le pliage des différents volumes sur l'avenue de France. La géométrie apparemment complexe du bâtiment tire pourtant parti de sa situation avec une grande simplicité structurelle et sans plancher de reprise.





Lauréat

Trophées Eiffel d'architecture acier  
Catégorie **Voyager**

Seine Design

## OFF PARIS SEINE

PARIS <sup>(75)</sup>

**Maitrise d'ouvrage :** City Floating Austerlitz  
**Architecte :** Seine Design  
**Bureaux d'études :** Seine Design  
**Constructeur métallique chaudronnier :** Manche Industrie Marine  
**Métallier :** Euromodules  
**Photographes :** DR

« Le pragmatisme de la construction de ce bâtiment flottant n'enlève rien à la poésie suscitée par cet hôtel hors norme. L'acier est utilisé de manière expressive avec pertinence. Il donne du style à un bâtiment qui évite toute prétention dans un subtil mélange de trois univers : luxueux, industriel et naval. »

Premier hôtel flottant de France et un des seuls au monde, ce véritable lieu de vie est composé de 58 chambres – dont 4 suites – d'un restaurant, d'un bassin de nage, d'un port pour petites embarcations ainsi que d'une rue intérieure dédiée à plusieurs usages (expositions, défilés, shooting, promenade...). Utilisé sous toutes ses formes et dans toutes ses mises en œuvre, l'acier constitue les principaux éléments de l'ouvrage. Les deux coques du bâtiment de 75 m de long par 8 m de large chacune, sont de grandes poutres navires.

Elles résistent aussi bien dans l'eau, élément pour lequel elles ont été dessinées, qu'aux opérations de levage ou de superposition qu'elles ont dû subir pour leur transport. La structure modulaire des coursives desservant les chambres est également en acier, revêtu de peinture intumescente. Habillant les modules, les façades sont constituées de grands volets articulés : lames bois vissées sur une structure en acier grugée, pour en augmenter encore la finesse. Enfin, les passerelles-écoires sont déployées pour amarrer durablement le bâtiment au quai quel que soit le niveau du fleuve.

## Mention

« Les matériaux de construction sont utilisés avec justesse, pour ce qu'ils sont. Ainsi, le métal franchit l'espace dans la lumière des sheds sans démonstration. Dans cet environnement dédié à l'apprentissage de la construction, l'édifice diffuse par sa conception même des valeurs de bon sens et d'authenticité. »

Trophées Eiffel d'architecture acier  
**Catégorie Apprendre**

## Archi5

## CFA DES MÉTIERS BRETIGNY SUR ORGE <sup>(91)</sup>

**Maîtrise d'ouvrage :** BTP-CFA Île-de-France  
**Architecte :** Archi5  
**Bureau d'études :** Ingérop  
**Constructeur métallique :** Vilquin  
**Photographe :** Sergio Grazia

Le nouveau Centre de Formation d'Apprentis (CFA) doit être un objet de fierté pour ses usagers. Les architectes ont souhaité un bâtiment efficace, humain, rationnel et généreux, pensé comme un campus à petite échelle. Lié au domaine public par un vaste parvis, il est accueillant et assume son rôle de bâtiment public. La formation dispensée est perceptible sur la façade urbaine. L'agora est le cœur du CFA. Le lieu évoque le cloître, par le jardin paysager central, ceint du chemin protégé et couvert. Cette promenade rythmée par les éléments de bois mène à deux larges

préaux. L'agora permet une utilisation simple, un repérage facile des espaces, des trajets limités. Elle distribue les pôles, que l'on repère par leur couleur. Les choix architecturaux, orientés pour le confort d'usage et leurs qualités de robustesse et de finition brute, permettent l'économie de moyen. C'est au CFA que se construisent les fondations qui mèneront chaque apprenti vers une carrière. En alliant le fond à la forme, nous mettons en œuvre, avant tout, des espaces qui doivent être confortables, tant pour le cadre de vie que pour l'apprentissage.



## Mention

« Ce projet prouve combien l'usage d'un pont peut devenir une expérience spatiale. Les concepteurs ont su tirer parti de la complexité des données d'entrée pour résoudre le franchissement avec audace, dans la pure tradition de l'excellence de l'ingénieur. »

Trophées Eiffel d'architecture acier  
**Catégorie Franchir**

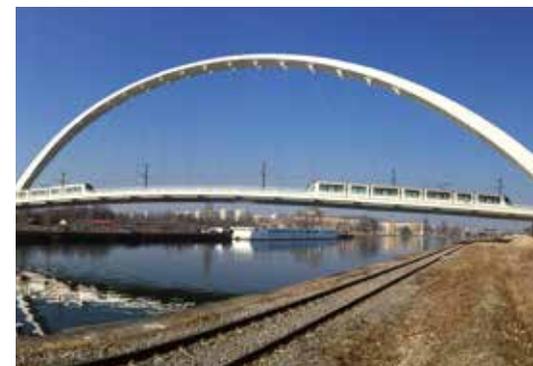
## Egis

## PONT CITADELLE SUR LE BASSIN VAUBAN STRASBOURG <sup>(67)</sup>

**Maîtrise d'ouvrage :** Compagnie des Transports Strasbourgeois  
**Architecte :** Egis  
**Bureau d'études :** Egis  
**Constructeur métallique :** Eiffage Métal  
**Photographe :** Egis / Eiffage Métal

À Strasbourg, un ouvrage d'art élégant et atypique a été construit dans le cadre de l'extension vers l'Allemagne du réseau tramway. Franchissant d'un trait le bassin Vauban et s'inscrivant dans une courbe en plan prononcée, le pont Citadelle est un pont métallique à arc supérieur supportant un tablier suspendu courbe, d'une portée de 163 mètres entre axes des culées. L'arc, d'une

hauteur de 30 mètres, présente un biais par rapport au tablier qu'il enjambe. Le tablier est conçu pour supporter une plateforme tramway à deux voies et deux bandes latérales piétons/cycles. Il est suspendu à l'arc par deux nappes de câbles clos. Sa géométrie complexe est le résultat d'une recherche des formes optimales et découle de l'analyse de l'équilibre des efforts.



## Mention

MFA Architects et Nicola Martinoli Architec

# CTM - CENTRE TECHNIQUE MUNICIPAL

RIXHEIM <sup>(68)</sup>

**Maîtrise d'ouvrage :** Ville de Rixheim  
**Architecte :** MFA Architects et Nicola Martinoli Architec  
**Bureaux d'études :** BWG  
**Constructeur métallique :** Renk Emile SA  
**Photographe :** Fernando Guerra FG+SG

« Le métal utilisé avec pragmatisme en structure et en bardage se met au service d'un projet volontaire qui, malgré ses contraintes économiques, réussit son pari d'intégration dans le paysage ».

Un contexte agricole d'une part et une vaste aire d'expansion résidentielle d'autre part, a suggéré une architecture imposante, bien intégrée dans le paysage par rapport aux modèles architecturaux locaux. Le volume du modèle pris comme référence est l'archétype de l'architecture alsacienne qui, répété en plusieurs modules, permet d'obtenir une volumétrie variable et plus adaptée à un bâtiment à usage public plutôt que privatif. Le signe le plus fort est donc la toiture qui réunit sous un seul élément architectural toutes les fonctions, scandées en façade grâce à

la succession des différentes travées. Les caractéristiques du site ont conduit à concevoir un seul bâtiment qui, grâce à la concentration des toutes les fonctions de la phase 1, permettra une véritable épargne économique, soit au niveau des coûts de chantier que des frais d'exploitation. La construction, qui se place au Nord parallèlement à la limite parcellaire, crée une fonctionnelle et large cour de service interne, toujours en gardant une distance idéale depuis l'habitat au Nord. Ce type d'implantation permet une absence totale d'aires provisoires.



## Prix spécial

Atelier du Pont et Michel Joyau

# HÔTEL DES COMMUNES

LES HERBIERS <sup>(85)</sup>

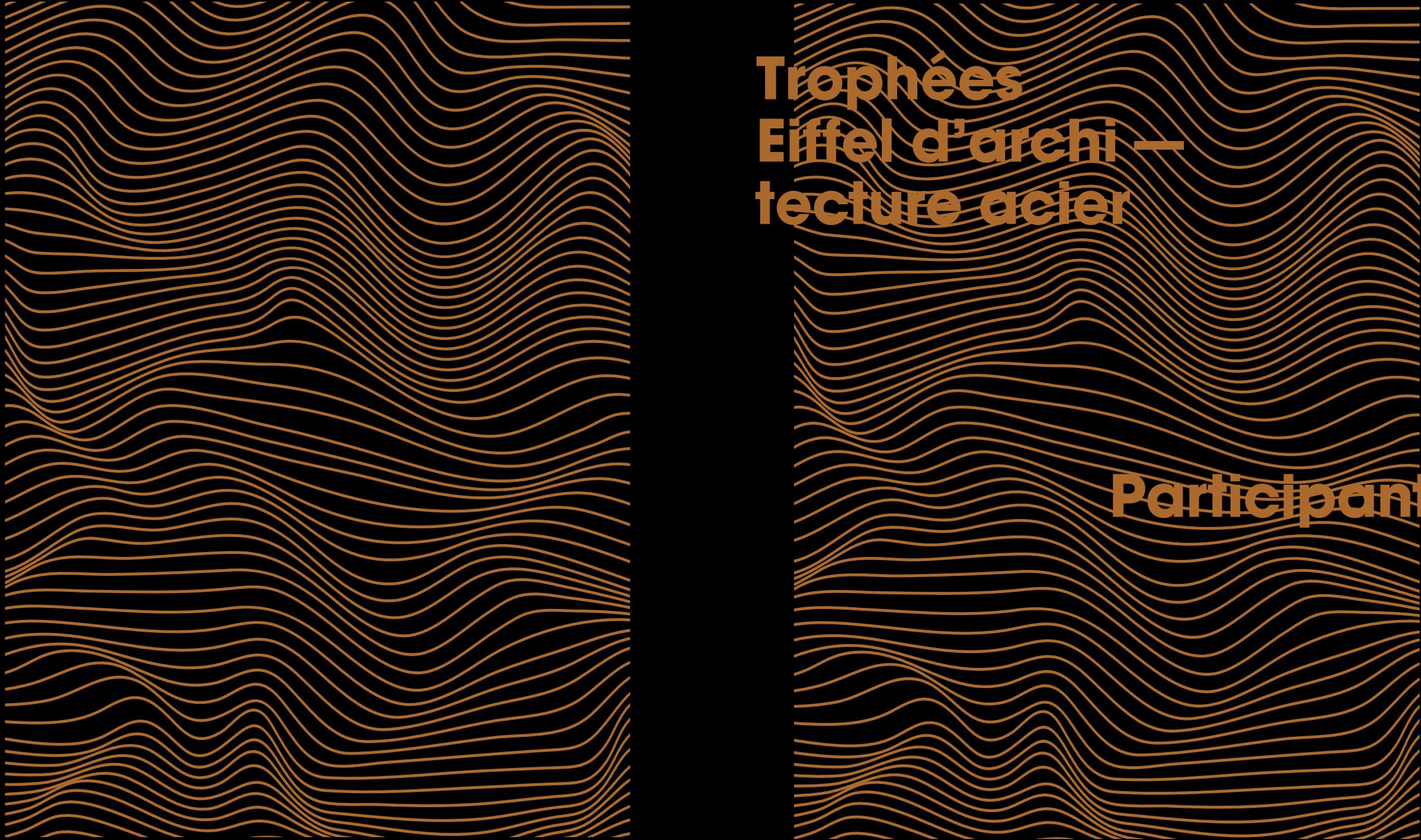
**Maîtrise d'ouvrage :** Communauté de communes du Pays des Herbiers  
**Architecte :** Atelier du Pont et Michel Joyau  
**Bureaux d'études :** Arest  
**Constructeur métallique :** Briand CM  
**Photographe :** Takuji Shimmura

Construit en extension de l'ancienne Mairie des Herbiers – une maison bourgeoise du milieu du 19<sup>e</sup> siècle située dans un parc floral municipal – le nouvel Hôtel des Communes offre à ses administrés un outil adapté et performant au travers d'une architecture contemporaine qui concilie paysage, patrimoine et modernité, symboles du rayonnement territorial de la région et d'une coopération locale active. Architecture sculpturale proche du Land Art, l'Hôtel des Communes est un

bâtiment intelligent et spectaculaire qui utilise la force de son contexte - le parc urbain, les arbres existants et l'actuelle mairie - pour s'imposer en douceur dans le paysage. Souple et athlétique, il se love au milieu des arbres, les contourne pour mieux les préserver, s'élance vers le ciel ou s'étire dans le parc pour trouver sa place sans briser l'harmonie du lieu. Il slalome en une forme légère et aérienne et sa peau tire parti de la course du soleil.

« La grande force de l'édifice repose sur l'audace de son plan. L'acier, utilisé en mixité avec le béton pour la structure, permet une fine conception de façade qui accompagne pleinement l'élan du projet ».





**Trophées  
Eiffel d'archi-  
tecture acier**

**Participants**



APPRENDRE

NEUROCAMPUS / BORDEAUX (33)

Maitrise d'ouvrage

Région Nouvelle Aquitaine

Mandataire du MO

Bordeaux Métropole Aménagement (BMA)

Architecte mandataire

VIB Architecture

Équipe

Egis, Bougon, Tpf, Arcora, Emacoustic, Batiss, Viry, CastelAlu



APPRENDRE

LYCÉE EDOUARD BRANLY / DREUX (28)

Maitrise d'ouvrage

Région Centre Val-de-Loire

Architecte

L'Heudé & L'Heudé Architectes

Équipe

Egis, Aida (acoustique), Belliard Construction (charpente métallique), Rivercack (métallerie)



APPRENDRE

GRUPE SCOLAIRE / AUBERVILLIERS (93)

Maitre d'ouvrage

Ville d'Aubervilliers

Architectes

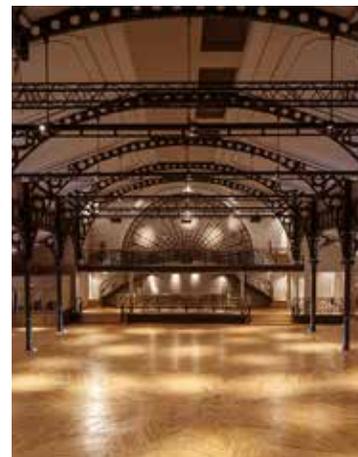
archi5

Bureau d'études structure

CET ingénierie

Constructeur métallique

BATEG



DIVERTIR

RECONSTRUCTION DU THÉÂTRE  
ÉLYSÉE MONTMARTRE / PARIS (75)

Maitrise d'ouvrage

SNC LTT, Théâtre Élysée Montmartre

Architecte

STUDIO COMBO

Équipe

BE DUBERSEUIL et Cie  
Constructeur métallique  
Victor Modular, MD Structures



DIVERTIR

PÔLE CULTUREL LA LUCIOLE ET ALSH /  
MÉRY-SUR-OISE (95)

Maitrise d'ouvrage

Ville de Méry sur Oise

Maitrise d'œuvre

Robert BERNARD-SIMONET, architecte DPLG

Bureau d'étude

SERO

Charpente, Métallerie

ACM Champenois



APPRENDRE

GRUPE SCOLAIRE / AUBERVILLIERS (93)

Maitre d'ouvrage

Ville d'Aubervilliers

Architectes

archi5

Bureau d'études structure

CET ingénierie

Constructeur métallique

BATEG



APPRENDRE

GALERIE ARTEM / NANCY (54)

Maitrise d'ouvrage

Communauté urbaine du Grand Nancy

Maitre d'ouvrage déléguée

Solorem

Maitre d'œuvre

Agence Nicolas Michelin  
Eiffage Métal (charpente)



DIVERTIR

EMPLACEMENT DE LA VERRIÈRE  
DE L'ESPACE CULTUREL  
MICHEL SIMON / NOISY-LE-GRAND (93)

Maitrise d'ouvrage

Ville de Noisy le Grand

Architecte

TK +C -Henneguiet Pierre

Bureau d'Études

TK +C Ingénierie

Entreprise Charpente-Vitrage

ACML



DIVERTIR

LA MAISON DU DIRECTEUR / PARIS 13<sup>e</sup> (75)

Maitrise d'ouvrage

SEMAPA

Architecte

DATA Architectes

Équipe

BET : BETCI

Constructeur métallique : ERTCM

Métallier : AM Rhône-Alpes



#### DIVERTIR

LA CANOPÉE DES HALLES / PARIS <sup>(75)</sup>

##### Maitrise d'ouvrage

SEMPARISEINE

##### Architecte

Patrick BERGER et Jacques ANZIUTTI Architectes

##### Bureau d'étude

INGEROP Conseil & Ingénierie, Bureau d'études général

##### Entreprise Générale

Groupement Chantiers Modernes- GTM TP IDF

##### Constructeurs métalliques

VIRY SAS, CASTEL & FROMAGET



#### DIVERTIR

PLAINE SPORTIVE DE LA DOLLER / MULHOUSE- BOURTZWILLER

##### Maitrise d'ouvrage

Ville de Mulhouse

##### Architecte

DrIw architectes- mandataire

##### OTE

Bureau d'études TCE

Cabinet Pierre Robin : Ingénierie

Couverture Bardage : Galopin SAS



#### FRANCHIR

PASSERELLES MOBILES DE FRANCHISSEMENT DU GAVE DE PAU, PONT DE L'ESPACE GROTIE/ LOURDES <sup>(65)</sup>

##### Maitrise d'ouvrage

Sanctuaire Notre-Dame de Lourdes

##### Architecte

Bureau Greisch architecture et structure

Collaboration architecture :

Mousseigne & Defol

BE : Bureau Greisch

##### EG et Constructeur métallique

Eiffage Construction Midi Pyrénées

Métallier Eiffage Construction Midi Pyrénées



#### FRANCHIR

PASSERELLE DU PÔLE MULTIMODAL / BÉCON-LES-BRUYÈRES <sup>(92)</sup>

##### Maitrise d'ouvrage

Réseau Ferré de France

##### Maitrise d'œuvre

DVVD, Architecture, Ingénierie et économie de la construction

##### Constructeur métallique

ACMA



#### DIVERTIR

CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ (CCCOD) / TOURS <sup>(37)</sup>

##### Maitre d'ouvrage

Communauté d'agglomération TOURS PLUS

##### Maitre d'œuvre

Aires Mateus E Associados

##### Entreprise générale

SOGEA Centre- Agence de Tours

##### Constructeur métallique

CMG à Saint-Calais



#### DIVERTIR

CITÉ DES CONGRES / VALENCIENNES <sup>(59)</sup>

##### Maitrise d'ouvrage

Communauté d'agglomération Valenciennes Métropole

##### Maitrise d'œuvre

Chabanne+ Partenaires

Architecte urbaniste mandataire

Metalnord : Constructeur métallique



#### DIVERTIR

AREN'ICE / CERGY-PONTOISE <sup>(95)</sup>

##### Maitre d'ouvrage

Communauté d'agglomération Cergy-Pontoise (95)

##### Maitrise d'œuvre

Agence Chabanne+ Partenaires : architecte

INGEROP : bureau d'études

Constructeur métallique : SMB



#### FRANCHIR

PASSERELLE FOURNIER / TOURS <sup>(37)</sup>

##### Maitre de l'ouvrage

Tours Métropole Val de Loire

##### Architecte

B+M Architecture

##### Bureau d'étude

Elioth/Egis Concept

##### Constructeur métallique

VIRY SAS



#### FRANCHIR

PASSERELLE DU PÔLE D'ÉCHANGES MULTIMODAL DE LA GARE / MORLAIX <sup>(29)</sup>

##### Maitrise d'ouvrage

Morlaix Communauté

##### Architecte

LAVIGNE CHERON Architectes

BE INGEROP

##### Entreprise générale

NGE Constructeur métallique ZM



#### FRANCHIR

PASSERELLE DES ANGLAIS / SOISSONS <sup>(02)</sup>

##### Maitrise d'ouvrage

Ville de Soissons

##### Maitrise d'œuvre

Architectes : Barthélémy Grifio Architectes

Bureau d'études structure : T/E/5/S

Charpentier métallique :

Atelier Roger PONCIN


**HABITER**

CONSTRUCTION D'UN BÂTIMENT NEUF  
DE 12 LOGEMENTS ET RESTRUCTURATION  
PARTIELLE  
DU RDC DU BÂTIMENT EXISTANT / TOULOUSE (31)

**Maître d'ouvrage** ADOMA  
**Architecte** Atelier MLH  
**Économiste** ECOLA  
**BE Structure** IN4  
**Charpente/ Serrurerie / Bardage**  
Construction Saint Eloï


**HABITER**

LOGEMENTS SEAPORT+ALLEON / BORDEAUX (33)

**Maîtrise d'ouvrage**  
Clairsienne (Bordeaux, France)  
**Architecte** Agence Beckmann-N'Thépé (Marine Tenette)  
**Maîtrise d'œuvre d'exécution** CEBATI  
**OPC** SODIGO  
**Charpente métallique** CMCA  
**Métallier** DSA Aquitaine  
**Façade métal** ARVAL (AM)


**HABITER**

WHITE CLOUDS / SAINTES (17)

**Maîtrise d'ouvrage**  
SEMIS Saintes  
**Architectes** POGGI+ MORE  
**BE** SNC Lavalin + Emacoustic  
**Constructeur métallique**  
Pateau Metallerie  
**Métallier** SMAC


**HABITER**

CAP / PARIS (75)

**Maîtrise d'ouvrage**  
Régis Huber et Carole Lenormand-Huber  
**Maîtrise d'œuvre**  
AAVP Architecture  
Vincent Parreira, architecte DPLG


**HABITER**

LA PART DES ANGES / VILLENAVE D'ORNON (33)

**Maître d'ouvrage**  
ALUR Promotion immobilière et CLAIRSIENNE  
**Architectes** BUPA Architectures  
**BE** B2B Ingénierie  
**Structure métallique de façade**  
Jouneau Metallerie  
**Métallerie** Jouneau Metallerie


**HABITER**

MAISONS JUMELLES /  
RUMILLY-LÈS-VAUDES (10)

**Maître d'ouvrage** privé  
**Architecte** Hérard & da Costa  
**BE** AUER  
**Constructeur métallique** AUER


**HABITER**

MAISON ( ME ) / LA ROCHELLE (17)

**Maître d'ouvrage**  
Mme et M. Arnaud MENARD  
**Architecte**  
Agence Anthony Costa Architecte  
**BE** JPS  
Nicolas G Uyadere ingénieur structure  
**Constructeur métallique et métallier**  
Pro Acier


**HABITER**

DOUBLE H / SAINT MAUR DES FOSSÉS (94)

**Maître d'ouvrage**  
Michael Heimann  
**Architecte** Different \* DE  
Maxime Grison  
**BE** JPS  
**Constructeur métallique et métallier**  
IRISSE


**TRAVAILLER**

ADECCO GROUP/ VILLEURBANNE (69)

**Maître d'ouvrage**  
DCB INTERNATIONAL  
**Architectes**  
Sagittaire Architectes Associés  
**BE** RBS  
Constructeur métallique et métallier  
métallerie du Forez



TRAVAILLER

EXTENSION DU LABORATOIRE  
LCA AUREA / LA ROCHELLE (17)

Maitre d'ouvrage

LCA/ AURÉA

Architectes

Agence Anthony Costa Architecte

BE BET Xavier Boulard

Constructeur métallique

PRO ACIER

Métallier CSI



TRAVAILLER

BUREAUX LAFAYETTE / BORDEAUX (33)

Maitrise d'ouvrage

SCI Bordeaux Lafayette Aquipierre

Équipe de Maitrise d'œuvre

Architecte FAYE ARCHITECTES

Bureau d'étude structure BET IBC

Entreprise de Charpente métallique  
et Serrurerie Groupe Charbonnier Métallerie



TRAVAILLER

BÂTIMENT D'ACCUEIL ET PCS- PRÉFECTURE  
DE POLICE / PARIS (75)

Maitre d'ouvrage

Préfecture de Police de Paris

Architectes

Fabienne Bulle architecte & associés

BE BET SIBAT

Constructeur métallique et métallier

SCORE SVBM



TRAVAILLER

MULTIPLAST- HALL GRAND SUD/ VANNES (56)

Maitre d'ouvrage

Société Multiplast- groupe Carboban

Architectes

Pierre Georget et Cédric Smal  
architectes associés

Économiste ECGG Economiste

BE CERIS Ingénierie

Constructeur métallique Ateliers David

Métallier Fabric Métal LMO



TRAVAILLER

BATIMENT DE VOIRIE / CHATENAY MALABRY

Maitre d'ouvrage

Conseil Général Hauts de Seine

Architectes

Olivier Palate architectes

BE mtc/cr21/biic

EG ECB

Constructeur métallique

CMB



TRAVAILLER

CHAMBRE D'AGRICULTURE DE CÔTE D'OR /  
CHÂTILLON-SUR-SEINE (21)

Maitre d'ouvrage

Ville de Châtillon Sur Seine

Constructeur métallique

AUER



TRAVAILLER

SIÈGE DU CRÉDIT MUTUEL / NANTES (44)

Maitrise d'ouvrage

Crédit Mutuel de Loire-Atlantique  
et du Centre-Ouest/ CIC Ouest

Maitrise d'œuvre

Architecte mandataire : AIA Associés

Architectes : AIA Architectes et Intens-Cité

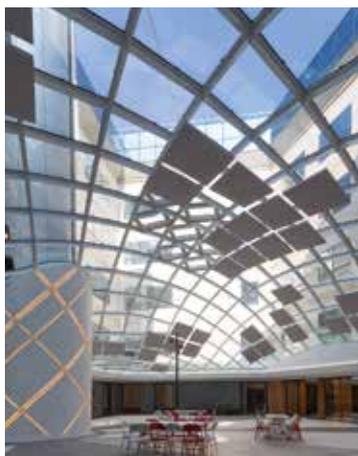
Architecte d'intérieur : AIA Architectes et

Mouvement carré

Ingénierie TCE + Économie AIA Ingénierie

Bureau d'étude façades Arcora

Constructeur métallique BARBOT CM



TRAVAILLER

VERRIÈRE DU CAMPUS NIEUPORT /  
VELIZY VILLACOUBLAY (78)

Maitre de l'ouvrage

AEW EUROPE SA

Architecte

C.M.A.

Bureau d'étude ELIOTH

Constructeur métallique

VIRY SAS



TRAVAILLER

BUREAUX ET ENTREPÔT SOPREMA /  
SAINT AUNÈS (34)

Maitrise d'Ouvrage

SCI Les terres de Khatanga

pour Soprema Entreprises

Architectes

A+Architecture

BE Calder Ingenierie

Constructeur métallique

Baumeri Constructions Métalliques



TRAVAILLER

PÔLE LOGISTIQUE TAFANEL /  
PARIS (75)

Maitre d'ouvrage

Entreprise Tafanel

Architectes

Chartier Dalix architectes : Frédéric Chartier

et Pascale Dalix

Chef de projet : Mickael Hassani

BET

Structure : EVP

Bardage/couverture : Soprema

Construction métallique : SMB

Façade : Reithler



TRAVAILLER

ENSEMBLE IMMOBILIER ECO CAMPUS /  
CHATILLON (92)

Maitre d'ouvrage

SAS Mercedes (représentée par  
Interconstruction et Nexity immobilier  
d'entreprise)

Architecte BRIDOT-WILLERVAL

Maitrise d'œuvre d'exécution

IMOGIS

Bureau d'études structure métallique

SCYNA 4

Constructeur métallique Baudin Chateaufeuf



TRAVAILLER

HÔTEL D'ENTREPRISE AGROALIMENTAIRE /  
LA ROCHELLE (17)

Maitrise d'ouvrage

Communauté

d'Agglomération de La Rochelle

Architectes POGGI + MORE

Partenaires SNC Lavalin & AIA

+ Pastier Economiste + Elithis Développement

Durable+

Constructeur métallique CANCE

Métallier GUYONNET

**Réalisation du catalogue**

**Coordination éditoriale**

Laurence Cinq-Fraix

**Design graphique**

Les produits de l'épicerie (Lille)

**Fabrication**

Imprimerie Calingaert (Faches-Thumesnil)