



Projets finalistes

JURY DU 6 MAI 2010

Cité de l'architecture et du patrimoine

CONCOURS ACIER 2009-2010

CONCOURS ACIER

2009-2010

Rassemblant tous les acteurs de la filière acier, l'association ConstruirAcier a pour objectif de promouvoir l'utilisation de l'acier dans les ouvrages de construction du bâtiment et des travaux publics.

Ce concours est né de la volonté de soutenir et d'amplifier l'enseignement de la construction métallique. Dédié aux élèves architectes et aux futurs ingénieurs, il permet de faire naître et de diffuser une image positive et dynamique de l'utilisation de l'acier dans la construction.



Imaginez votre école

Le concours Acier est ouvert chaque année aux étudiants des écoles françaises d'architecture ou d'ingénieurs. Ils participent seuls ou en équipe et éventuellement dans le cadre d'un enseignement, certains enseignants proposent en effet le sujet du concours Acier pour leurs ateliers d'architecture.

Programme

Il est proposé aux étudiants d'imaginer leur propre école en créant un bâtiment en acier dédié à un programme d'enseignement et de recherche en architecture ou en ingénierie. Ce bâtiment accueillera également des expositions, des conférences et des séminaires.

Chaque candidat choisit librement dans sa région le site dans lequel vient s'insérer son projet.

Cette école de spécialisation pourra être dédiée à une thématique particulière telle que l'air, la mer, l'espace, le climat, la ville, les paysages... L'architecture du projet pouvant s'inspirer du thème retenu.

Elle dépendra statutairement d'une école existante sans y être forcément liée géographiquement et accueillera une centaine d'étudiants.

Sélection des projets

272 étudiants ont participé cette année au concours Acier. Les 22 écoles d'architecture française, ainsi qu'une quinzaine d'universités, écoles d'ingénieurs et écoles de design étaient représentées dans les 116 équipes qui ont remis un projet le 16 mars 2010. Une commission technique présidée par l'architecte Marc Landowski a examiné les propositions des candidats et sélectionné les 14 projets présentés dans ce livret.

Les finalistes ont été invités à exposer et défendre leur projet le jeudi 6 mai 2010 à la Cité de l'architecture et du patrimoine devant un jury présidé par l'architecte Dietmar Feichtinger et composé de journalistes de la presse spécialisée et de professionnels de la construction.

Le concours est doté de 15 000 € répartis par le jury entre les lauréats.

Le plaisir de concevoir avec l'acier reflète l'engouement des jeunes architectes dans l'art de construire. Le nombre de projets rendus (116) et leur qualité témoignent de l'intérêt pour une approche technique à l'origine de l'acte de la création. La diversité des thèmes et la variété des réponses illustrent la richesse du matériau. J'aime à dire que la convergence de l'architecture et de l'ingénierie est à la base des projets les plus réussis.

Dietmar Feichtinger, président du jury

Composition du jury

Dietmar Feichtinger, architecte

Isabelle Duffaure-Gallais, journaliste, *Le Moniteur*

Jean Gauthier, directeur de l'architecture, *Ministère de la Culture*

Jean-Marie Guinebert, directeur de la communication et des partenariats, *Cité de l'architecture et du patrimoine*

John Hanlon, directeur général, *Terrell*

François Lamarre, journaliste

Marc Landowski, architecte

Isabelle Métais, ingénieure d'affaires, *Eiffel*

Christophe Ménage, délégué général, *ConstruirAcier*

Laure Delaporte, responsable marchés, *ConstruirAcier*

Projet 347 Laurent Dubuis, Brice Maurin

École Spéciale d'Architecture



Lab'Z

L'école se situe le long du boulevard Raspail, s'insérant entre deux entités fortes de Paris : d'une part, une artère importante de la ville et d'autre part, le cimetière Montparnasse.

Lab'Z vient se greffer contre la façade cachée de l'École Spéciale d'Architecture. Un laboratoire de recherche secret, s'installe dans le 14^e arrondissement. Il propose Master et Doctorat, en spécialité « réflexion, critique et opération du devenir urbain ».

Une aile pluggée au bâtiment de l'école, s'inscrit avec une emprise au sol minimale. On ne peut ignorer l'éthique du cimetière, lieu respecté et intouchable. Sans être une nuisance visuelle, le projet préserve ce lieu de mémoire en le survolant : une voûte portant le futur et prenant ses racines dans le passé.

Le programme de Lab'Z s'inscrit en réponse à celui de l'École Spéciale. Il comprend un laboratoire de réflexion, d'expérimentation architecturale. Divisé en plusieurs pôles, il se positionne comme un pré-fondement d'une nouvelle pensée sur l'urbanisation et l'architecture à Paris.

La forme étrange des pavillons provient de trois impératifs : un impact au sol minimal, une structure légère et aérée, et enfin un ancrage sur le bâtiment existant. En implantant trois avancées, la structure générale du bâtiment se stabilise.

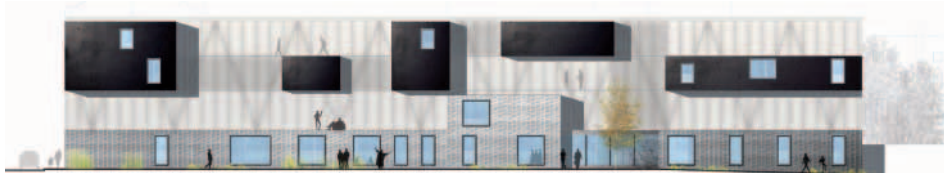
Finalement, Acier, Laboratoire, Belvédère, tous ces paramètres prennent forme dans la création d'un nouveau toit pour le cimetière, un élément inédit dans le tissu urbain parisien.



Sans être une nuisance visuelle, le projet préserve ce lieu de mémoire en le survolant...

Projet 139 Victor Vieaux, Guillaume Munné, Matthieu Grattery

ENSAP Lille



Janus (Dans la mythologie Romaine : Dieu des portes, garant du passage)

Une école d'urbanisme se doit d'être, par son implantation, le reflet d'une démarche appuyée et soutenue par le contexte urbain. À ce titre, le site que nous avons retenu se trouve à la frontière physique de la grande opération de renouvellement urbain du quartier Saint-Sauveur, et du reliquat du tissu moyenâgeux lillois. Il est actuellement une faille urbaine, un terrain vague laissé pour compte au sein d'une succession de passages. Le point focal de notre regard sur ce site s'est porté sur la porosité des îlots environnants permettant des connexions séquencées entre diverses entités culturelles et urbaines. Très rapidement, nous avons vu l'école d'urbanisme comme une porte venant s'insérer dans l'enchaînement de passages qui structurent ce quartier. Pour se faire, notre parti consiste à retourner la façade de l'îlot dans son intérieur.

Le seuil, la porte montrent d'une façon immédiate et concrète la solution de continuité de l'espace. C'est pourquoi l'implantation du bâtiment est linéaire, établissant compressions et dilatations spatiales en lien avec les pignons existants, au sein d'un parcours reliant la Médiathèque municipale à Euralille. Ces dispositifs se retrouvent dans l'intériorité de l'école d'urbanisme, mettant en place un parcours proche de la structure de l'espace public.

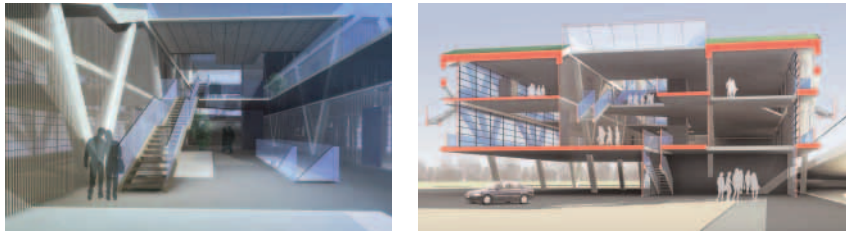
La volumétrie du bâtiment répond à nos intentions sur l'espace urbain, établissant trois rapports d'échelle entre les pignons alentours : un socle, une poutre de circulation et des volumes aériens. Ces trois éléments ont aussi trois matérialités distinctes. De l'acier inoxydable recuit à joint debout pour le socle reflétant aléatoirement les abords. Du polycarbonate pour la poutre laissant entrevoir la structure pensée comme un échafaudage. Et des porte-à-faux en acier laqué noir pour les volumes aériens symbolisant le module, l'unité du lieu d'apprentissage.



... l'école d'urbanisme comme une porte venant s'insérer dans l'enchaînement de passages qui structurent ce quartier.

Projet 28 Bénédicte Selig, Weiguo Hu

ENSA Paris Malaquais



Comme dans un arbre...

Notre projet consiste en l'extension de l'école d'architecture de Marne-La-Vallée (77), construite par Bernard Tschumi en 1998.

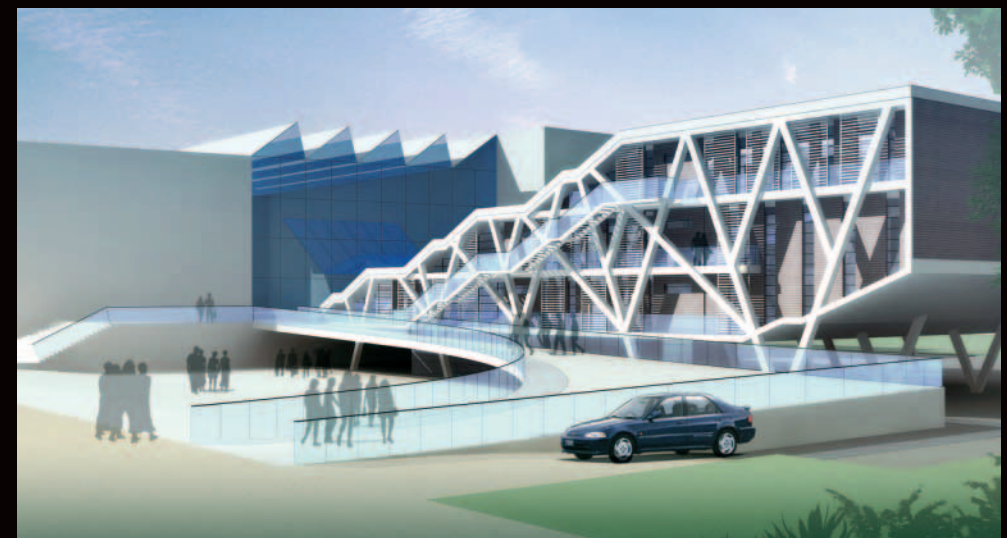
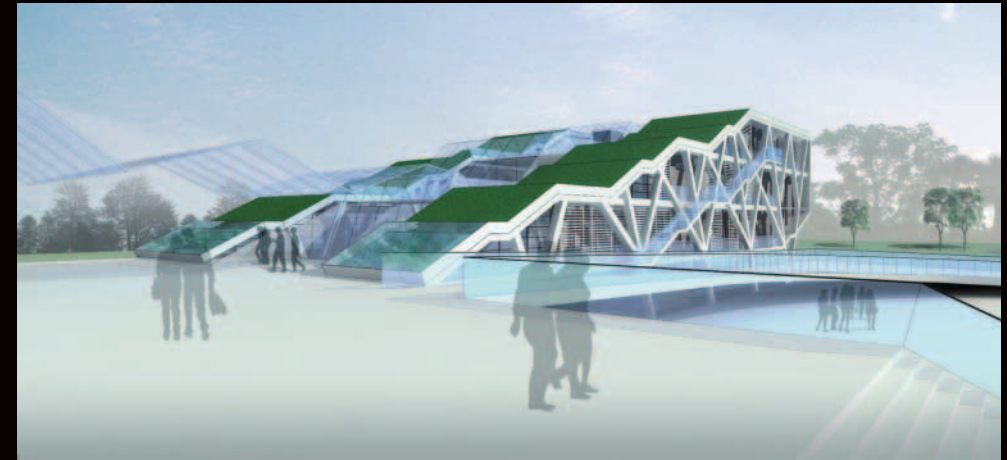
Le site offrait une contrainte que nous avons mis à profit dans le projet : un escalier sans finalité à l'extérieur, point de départ de notre volumétrie.

On peut voir notre projet comme deux blocs indépendants réunis par un espace de circulation sous verrière, élément unificateur, et principe en cohérence avec le bâtiment de Bernard Tschumi.

La structure, vue comme une arborescence, délimite clairement les espaces. Elle est ainsi dynamique et fonctionnelle à la fois. Entre la structure, des parois en polycarbonate séparent les espaces de travail de l'axe central de circulation pour une harmonie des lieux et une agréable luminosité.

Le projet est constitué d'une façade double peau et de grandes parties vitrées. Au sud, la coursive vient faire office de pare-soleil. Enfin, une toiture végétalisée, qui rentre dans une démarche de développement durable.

L'usage de l'acier et le dynamisme de la structure ont permis une volumétrie moderne, qui mettent en avant les qualités de ce matériau.

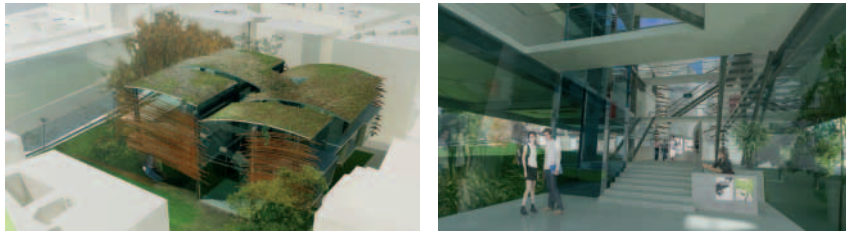


La structure, vue comme une arborescence, délimite clairement les espaces...

Projet 26

**Hadrien Baum, Axel Chauvin, Laurent Brouta
Thomas Cazenave-Piarrot, Antoine Alves**

ENSA Normandie



Émergence

L'école, accueillant les cycles secondaires, est implantée dans le square Verdrel. Ce rectangle de verdure au cœur de Rouen, regroupant des arbres rares fait face au musée des Beaux-Arts.

Notre envie était de redynamiser le square, aujourd'hui sombre, vide et malfamé.

Nous avons choisi de prendre le parti de créer l'équilibre entre nature et culture. Le bâtiment reprendrait la notion de nature en émergeant du sol.

La proximité du musée nous permet de créer un pôle culturel et d'affirmer le lien entre passé et présent. La nature, la culture et l'éducation sont des thèmes importants que nous avons essayé de mettre en avant.

Le programme s'organise autour du cœur du projet : l'atrium central vitré, regroupant l'espace d'accueil, la cafétéria, un grand hall d'exposition, mais aussi les circulations.

Le bâtiment est divisé en deux parties. La partie est, plus petite, accueille les salles de cours et les ateliers de recherche. L'autre côté plus grand permet d'agencer les ateliers de projets, la bibliothèque, l'amphithéâtre et les pièces secondaires.

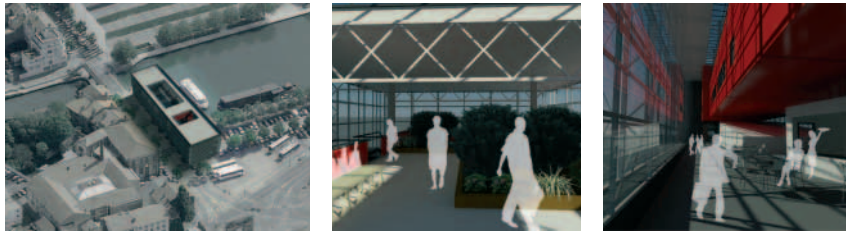
La structure poteau-poutre complétée par des câbles permet de donner une légèreté au projet, tel un végétal qui éclôt.



... créer l'équilibre entre nature et culture...

Projet 477 Nazim Belblidia, Sarah Boufekhar

ENSA Nancy



Plugin interactif

L'école d'architecture de spécialisation en acier que nous proposons trouve tout son sens dans la ville de Nancy, une ville connue pour son histoire liée au monde de la sidérurgie et de l'ingénierie. Sur un site faisant face à l'école existante en béton brut et massif, vient s'installer tout en légèreté, un nouveau langage architectural en acier et en verre en opposition et en complément à la première tel un plugin informatique qui apporte de nouvelles fonctionnalités à un programme mère existant.

Plugin comme branché : en parfaite interaction avec son environnement immédiat, notre école est entièrement habillée d'une double peau en verre transparent qui permet d'emmagasiner de l'énergie, de profiter d'une vue sur le canal et de s'ouvrir à la ville et au public.

Plugin comme greffon : les locaux d'enseignement, plus en retrait, surplombent les espaces ouverts au public du rez-de-chaussée et sont suspendus à la structure primaire constituée d'une succession de portiques en treillis. Au dessus de ces locaux, les étudiants profiteront d'une terrasse jardin suspendue, à l'abri des intempéries et des regards. Un jardin pour se détendre après de longues « charrettes », un jardin pour trouver l'inspiration, tout près du ciel en caressant les nuages.

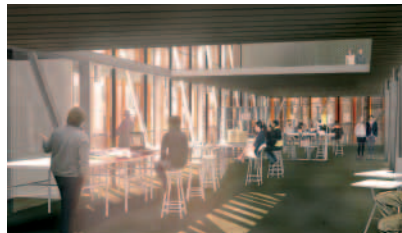
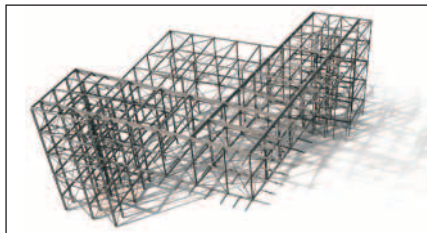
Parce que l'architecture est un rêve inaccessible, une recherche perpétuelle d'une vérité, on a tenté d'imaginer ce que pourrait être une école d'architecture « idéale », dont l'interprétation se concrétise grâce à l'acier.



...entièrement habillée d'une double peau en verre transparent qui permet d'emmagasiner de l'énergie, de profiter d'une vue sur le canal et de s'ouvrir à la ville...

Projet 66 Gordon Wourms, Jonathan Monier

ENSA Marseille



Panier plano

Le Panier: petit quartier historique qui est le lieu de naissance de la cité où les phocéens s'installèrent pour fonder Marseille. C'est un quartier tissé mélangeant harmonieusement ruelles étroites et intersections, créant surprises et étonnement. Populaire, tressé dans sa morphologie urbaine il rassemble un mélange culturel diversifié.

Dans une démarche généreuse et accueillante, «Panier plano» s'ouvre sur la ville et ses habitants. C'est un bâtiment pont, un bâtiment îlot. La légèreté du métal assure le soulèvement de l'îlot fermé traditionnel pour proposer une ouverture, une transparence. Avec un profond respect pour le site, il embrasse la vie, se saisissant du mouvement avec respiration, soulagement.

Le principe structurel décompose le bâtiment en deux volumes en L dont l'un est superposé et retenu par l'autre. Cette démarche prenant en compte le contexte permet de redéfinir clairement et en douceur les limites publiques.

Avec intrigue, un volume plane en lévitation, laissant le sol libre. L'attractivité du quartier, du cœur de la cité, et la simplicité de la structure entrent en résonance avec l'espace public, si pratiqué à Marseille.

Un bardage vertical en façade rythme avec tension, protégeant des brûlures du soleil et laissant à l'œil la liberté d'observer.

Ce projet correspond à une extension de l'école d'architecture de Luminy qui est excentrée, placée à la périphérie de la ville. L'école du Panier plane au milieu de traditions créant mixité, intensité.



Projet 321 Julie Dehaut, Matthieu Palma

ENSA Montpellier



Plug_in_city

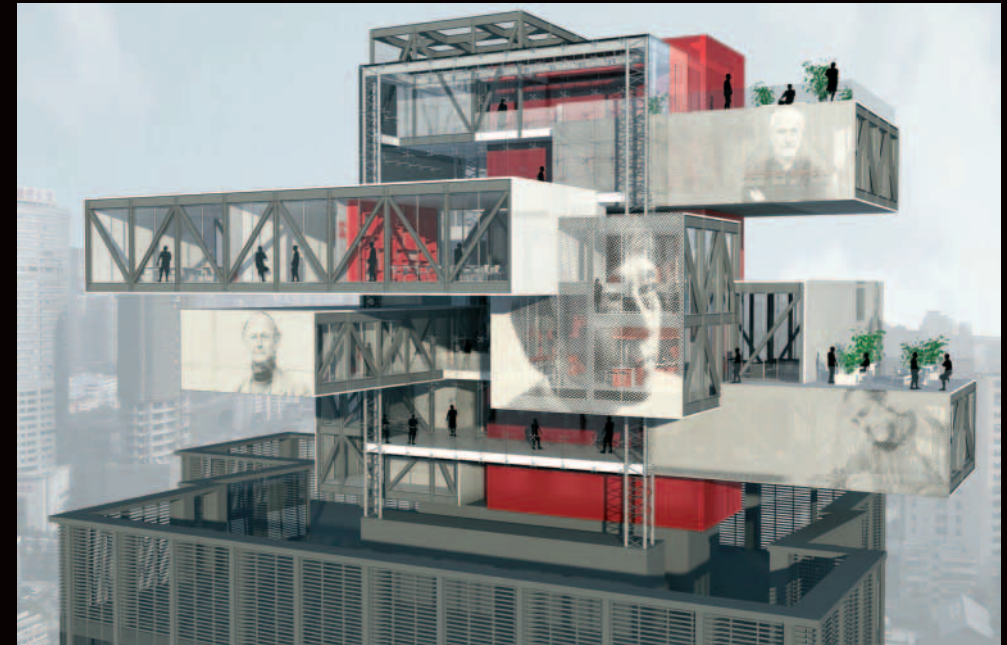
Aujourd'hui, les grandes métropoles chinoises deviennent de plus en plus denses. Elles se construisent verticalement. Par ce développement, peu à peu les terrains vacants disparaissent des centres-villes. On assiste alors à une augmentation du prix du foncier et à une exploitation du sol donnant lieu à des tours de plus en plus hautes.

L'idée du projet est d'imaginer les tours comme support des nouvelles constructions. Les toits des immeubles sont des espaces techniques monofonctionnels et constituent un véritable foncier inexploité. Des projets pourraient alors émerger sur ces « toits de ville », véritables plugs de ces cités verticales.

La future école d'architecture s'implante sur une tour de bureau dans un quartier émergent proche du centre ville de Chengdu. Le projet en acier vient se greffer au bâtiment existant. Sa structure principale vient prendre position sur le noyau de la tour donnant lieu aux futures circulations verticales du projet. Cette colonne technique est un véritable prolongement de la tour sur laquelle viennent se « plugger » les différentes fonctions de l'école.

Le projet offre alors une grande modularité. Les différentes unités organisées librement autour du noyau produisent un bâtiment très ouvert. Les espaces intérieurs sont en regard les uns des autres ; une école d'architecture où les disciplines communiquent. Par son implantation stratégique dans la ville, l'école domine ainsi le paysage offrant un nouveau point de vue sur la cité.

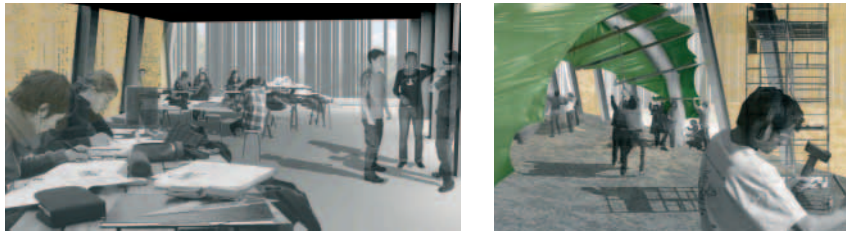
Construire une école d'architecture au centre d'une mégapole est pour nous, en tant qu'architectes, un moyen de répondre à la densification croissante des villes chinoises.



Les espaces intérieurs sont en regard les uns des autres ; une école d'architecture où les disciplines communiquent...

Projet 111 Emmanuelle Messier

ENSA Grenoble



Ecoskin « métiers de l'architecture »

Aujourd'hui, il est pratiquement inconcevable de parler d'architecture sans parler de développement durable ou d'éco-technologies. Pourtant, l'éco-conception est de plus en plus associée à une liste de points clés et de nouvelles réglementations chaque jour plus nombreux et plus paralysants pour la création et l'innovation, et qui conduisent doucement à un « lifting environnemental » de la production architecturale.

Projet hybride, entre école, laboratoire et atelier, Ecoskin s'inscrit au cœur de ces réflexions. C'est un centre de recherches, d'expérimentations, d'ébullition, de confrontations, de rencontres... L'intérêt de l'annexe Ecoskin est de créer un véritable laboratoire d'éco-innovations des « métiers de l'architecture », où les acteurs de la conception et de la création côtoient les acteurs de la recherche, de l'expérimentation et des éco-technologies.

La volonté du projet Ecoskin était de concevoir une « architecture-image », reflet d'une fusion entre les éco-technologies et la création. Porté par un élément visuel fort, au service du développement durable et de son image, ce projet revendique un caractère formel esthétique contrastant avec l'idée d'une architecture écologique lissée par les éco-labels.

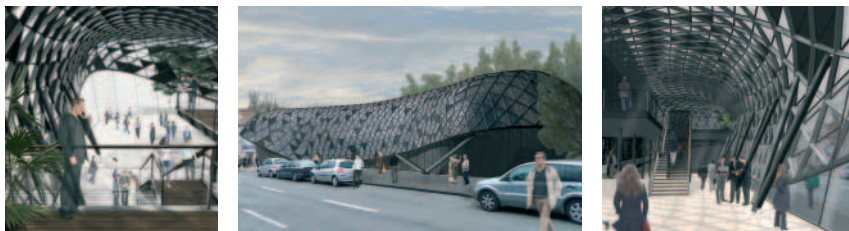
Ecoskin est inspiré de l'image de l'améthyste, l'image d'une pierre précieuse dans le paysage urbain dotée d'une richesse intérieure, ici, une richesse d'idées, de lieux, d'imagination, de création, d'énergies, de gens, de vies...



...l'image d'une pierre précieuse dans le paysage urbain dotée d'une richesse intérieure...

Projet 316 Fabien Tran Nguyen, Anaïs Imbert, Céline Pacaud

ENSA Marseille



Gridshell...

La zone éducative du nord de la ville d'Aix-en-Provence offre un lieu propice à l'implantation d'une école de spécialisation en architecture. La parcelle appartient à un parc public voisin de l'École des Arts et Métiers avec laquelle des architectes en voie de spécialisation pourraient collaborer. Le terrain fait l'angle entre le cours des Arts et la rue Nostradamus. Le projet veut laisser tout son prestige au cours des Arts et imposer son fort caractère sur l'autre rue moins fréquentée.

Le bâtiment dialogue avec le site à la manière d'une nappe semblant se poser doucement sur le cours et s'animer au nord face au mistral. Côté jardin, il dessine une courbe rejoignant progressivement le sol. A l'intérieur, un grand hall divise l'école en deux parties : un pôle théorique et un pôle pratique. La structure interne est différenciée de l'enveloppe afin de maintenir l'intention du projet vis-à-vis du site et créer des espaces tant intéressants que fonctionnels. L'enveloppe est un gridshell, coque à maille carrée s'alignant sur le cours et contreventée en façade nord par des butons.

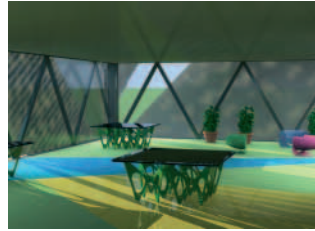
La pureté de l'acier confère discrétion par sa sobriété et caractère par ses reflets vifs. La propriété interne du matériau, sa grande résistance en traction, en fait l'élément idéal pour une structure à maille telle que celle envisagée.



*La pureté de l'acier confère discrétion par sa sobriété
et caractère par ses reflets vifs...*

Projet 295 Delphine Goudounesque, Audrey Sugier

Polytech' Clermont-Ferrand



Symbiose

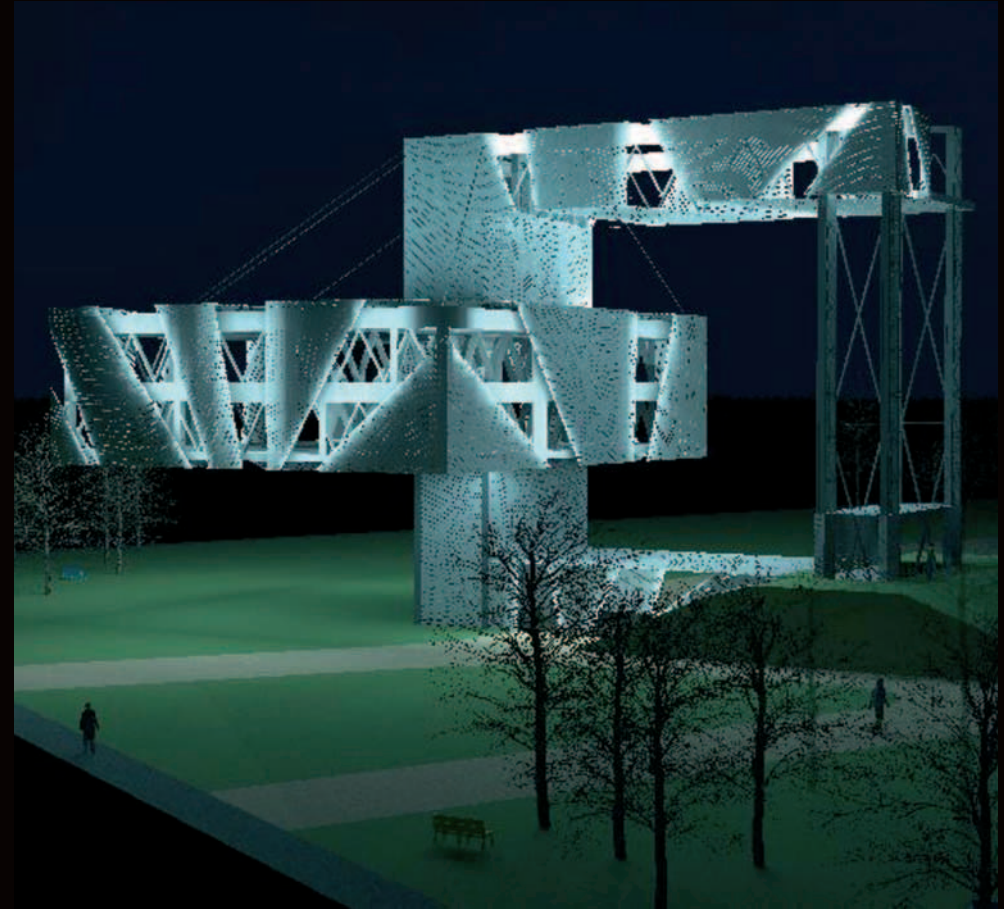
L'école accueille des étudiants préparant le diplôme ingénieur-architecte. Dans le centre de Clermont-Ferrand, elle reprend sa place fondamentale dans la ville, comme les universités du XIX^e siècle.

Communication et coopération entre architectes et ingénieurs, nécessaires à l'aboutissement d'un projet novateur et concret sont symbolisés par deux anneaux enlacés. Il survient entre eux une symbiose, association étroite d'organismes différents, mutuellement bénéfiques, voir indispensables à leur survie.

L'anneau vertical forme la structure porteuse reprenant les efforts. L'anneau horizontal est porté par le noyau vertical, pilier de l'édifice, composé de poteaux et de poutres treillis abritant l'escalier et l'ascenseur. En lévitation, il apparaît comme un poids entraînant l'effondrement du bâti. Cependant, la stabilité de l'ensemble symbolise la solidité de cette union, certes fragile mais immuable.

La façade double peau en tôles perforées, enlacée d'anneaux en verre, tamise la lumière naturelle pour le confort des occupants.

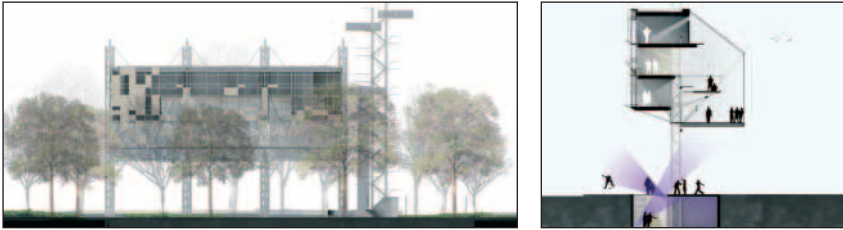
Les habitants, spectateurs également acteurs, déshabillent la structure par transparence admirant l'acier sous toutes ses formes.



La façade double peau en tôles perforées, enlacée d'anneaux en verre, tamise la lumière naturelle pour le confort des occupants...

Projet 391 Méline Ferré

ENSA Paris Val de Seine



Une école d'architecture Perchée

Un laboratoire d'émulation à disposition des écoles parisiennes.

Cette cabane « perchée » reprend le mythe fondateur de l'architecture : la hutte « primitive ». L'étudiant en architecture est ici comme mis à flot au-dessus de son environnement urbain et paysager.

Lieu ouvert, elle rappelle la vocation humaine et sociabilisante de l'architecture. Une plateforme touristique et une salle d'exposition liées à l'école permettent de croiser architectes et grand public. À la fois isolés et en contact permanent avec la réalité urbaine et sociale de la cité, les étudiants pourront développer leur esprit. La « racine » de l'école donne sur la Seine, transformant les quais en cour.

Dans le volume de l'atelier, des plateformes « cabanes », lieux de créations architecturales, sont mises à disposition. L'école est souple d'usage avec des espaces indéterminés, l'usage de rideaux et la multiplicité des cheminements.

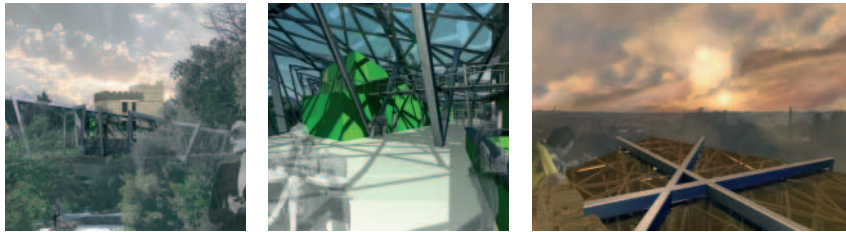
Si le volume de l'école est la cabane, la structure est l'arbre. Comme tel, elle dispose de points d'appuis centraux autour desquels se développent ses branchages et ne cache pas ses nœuds structurels.



*Si le volume de l'école est la cabane,
la structure est l'arbre...*

Projet 128 **Jaouen Pitois, Remi Bun**
François Desbois, Jimmy Roelofs

ENSA Montpellier



Chiasma

Patrick Geddes, botaniste et urbaniste du XIX^e siècle, a construit en 1920 une tour dédiée à l'enseignement et surplombant la ville de Montpellier. Le projet se greffe autour pour protéger et révéler ce monument historique. Un volume émerge du sol et s'ouvre sur l'axe garrigue – mer, propre à Montpellier.

L'écriture architecturale du projet est définie par sa structure irrégulière en acier. Le jeu de la structure primaire et secondaire révèle les qualités du site caractérisé par une végétation désordonnée, des points de vues dévoilant le paysage, ainsi qu'une histoire importante. Ils mettent ainsi en évidence le besoin de transparence, dans le but de minimiser la frontière intérieur/extérieur et d'intégrer le projet dans son environnement.

Patrick Geddes a également travaillé sur des projets de plus grande échelle en dessinant le plan de Tel-Aviv. C'est pour garder en mémoire son travail que ce plan est sérigraphié sur l'école.

Les qualités de la structure acier permettent également d'avoir un impact minimum sur le site grâce à l'utilisation de porte-à-faux et de pilotis.

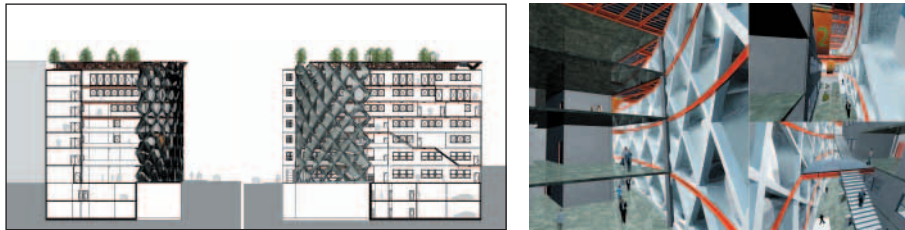
Le chiasma est le croisement de deux notions. Il désigne la rencontre entre l'histoire de la tour et les éléments de composition du projet.



Le chiasma (...) désigne la rencontre entre l'histoire de la tour et les éléments de composition du projet...

Projet 440 Wonjoon Lee

ENSA Paris Malaquais

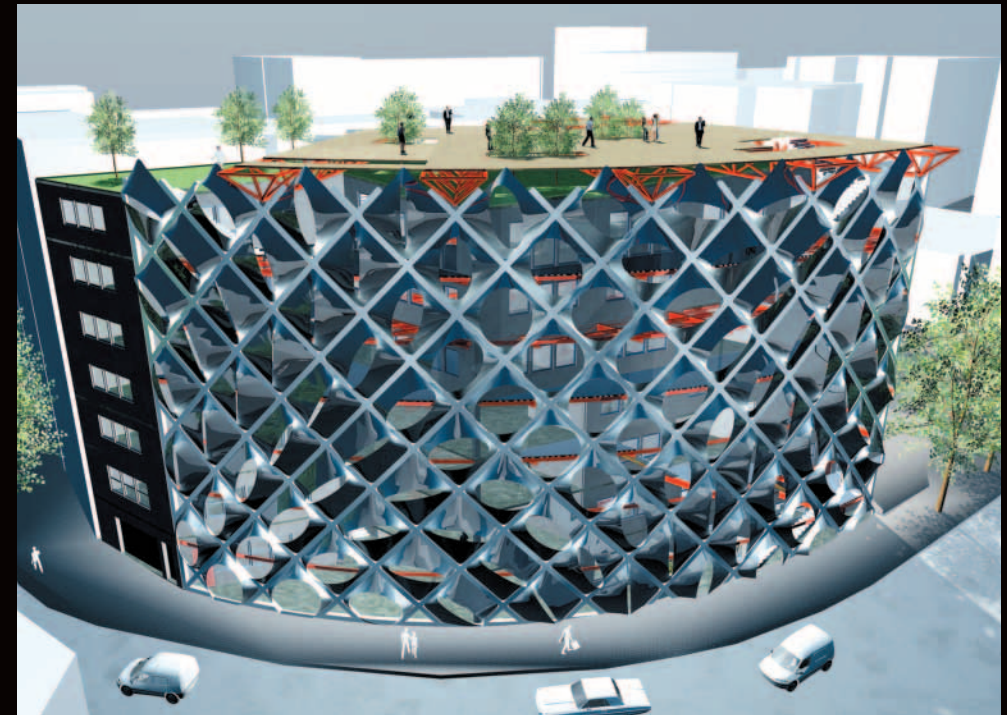


Structure courbe

La rue des Écoles, parallèle à la Seine, commence à l'intersection entre la rue du Cardinal-Lemoine et la rue des Fossés-Saint-Bernard et se termine au boulevard Saint-Michel. Très fréquentée par les étudiants, elle relie l'université Denis Diderot à la Sorbonne. Un bâtiment situé dans ce site semblait tout trouvé pour réaliser l'école d'architecture. Il est intéressant parce qu'il se situe dans l'axe reliant deux écoles (la Sorbonne et l'université Denis Diderot), et de plus le but n'est pas de le démolir mais de le réutiliser en ajoutant une structure courbe afin d'avoir un espace architectural exceptionnel (mettre un espace vertical à ce bâtiment qui se compose uniquement d'espaces horizontaux).

La tente mongole inspire cette idée. Cela veut dire que la structure courbe fonctionne comme la structure des colonnes verticales de la tente, c'est-à-dire droite comme l'acier mais ayant la capacité de se courber.

Une méthode mathématique est appliquée pour dessiner la peau métallique de cette structure. La surface est quadrillée par une série de lignes en diagonale. À chacune de ces lignes, on attribue un angle, obtenu par divisions régulières jusqu'à 360° . Ensuite, des cercles sont dessinés dans chaque case, et deux rotations sont effectuées selon les deux angles correspondants à chaque case, par exemple 338° à droite et 144° vers le bas. Finalement, les cercles transformés sont projetés sur la façade structurelle et sont extrudés. La signification de cette façade est une métaphore de l'enseignement des étudiants en architecture. Elle représente le processus par lequel les étudiants de l'école mettent en place leurs projets.



...la structure courbe fonctionne comme la structure des colonnes verticales de la tente, c'est-à-dire droite comme l'acier mais ayant la capacité de se courber...

Projet 130 Damien Vieillevigne, Alexis Breuil, Nicolas Faou

ENSA Marseille



Grefe urbaine

Le site choisi se trouve à l'entrée sud d'Aix-en-Provence, sur une parcelle en contrebas d'une esplanade qui n'est pour l'instant qu'un lieu de passage.

Le bâtiment a été pensé selon une logique de lien urbain pouvant être à la fois un symbole d'entrée de ville et un laboratoire de pratique urbaine. Lien, il l'est par sa forme hybride, entre bâtiment et infrastructure.

Une structure de 120 m de long qui sort de terre, se tord, pour venir se poser 9 m plus haut sur l'esplanade. Un bâtiment où les murs deviennent sols, où le toit se transforme en escaliers, en gradins et en rampes.

Le système constructif est composé de 21 portiques séparés de 5 m chacun, effectuant à mi-parcours une rotation de 90 degrés, connectant le point haut au point bas du site.

En partie haute, le bâtiment offre une façade à l'esplanade ainsi qu'à la route qu'il franchit. En partie basse, par un jeu de rampe et d'escaliers, il permet d'accéder au parc tout en proposant des espaces conviviaux composés de gradins.

La structure secondaire est composée de contreventements, liant 2 à 3 portiques. Ce système augmente la rigidité de la structure et dessine la façade principale du bâtiment ainsi que sa face supérieure. Des écailles de brise-soleil filtrent ses rayons et habillent l'édifice sur ces mêmes façades.

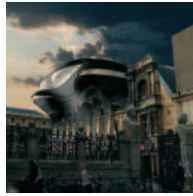


*Un bâtiment où les murs deviennent sols,
où le toit se transforme en escaliers, en gradins et en rampes...*

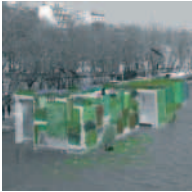
LISTE DE TOUS LES PROJETS REÇUS



1
Laurent Beauvillain
de Montreuil
Jérôme Amusan
Jérémy Vogl
ENSA Paris Val-de-Seine



12
Solenne Limal
Caroline Choux
ENSA Paris Malaquais



2
Marion Giovannetti
Mickael Hassani
ENSA Paris La-Villette



23
Alicia Soler Martínez
Isabel Manzanares Pérez
ENSA Paris Malaquais



3
Héloïse Timmel
Coline Long
ENSA Paris Val-de-Seine



29
Anh Cuong Nguyen
Victor Moulleron
Olivier Grison
ENSA Lyon



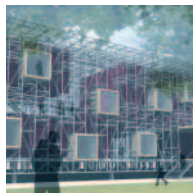
6
Baptiste Franceschi
Stéphanie Durniak
Caroline Mangin
Anthony Frutoso
ENSA Marseille



36
Laurent Lustigman
ENSA Paris Val-de-Seine



8
Bertrand Labalette
ENSA Paris Val-de-Seine



48
Gautier Terrisse
Léo Charrière
ENSA Clermont-Ferrand



9
Alexandre Aries
ENSA Nancy



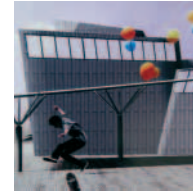
55
Claire-Marie Algros
Lucie Cordeiro
Jessica Graff
Djamila Sadikaly
Université de Cergy-Pontoise



58
Khaled Haj Hussein
ENSA Paris La-Villette
Young-Su Kim
ENSA Paris Belleville



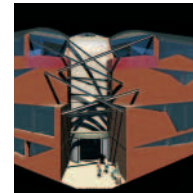
87
Johan Laure
Guillaume Giraud
Léo Lefevre
ENSA Montpellier



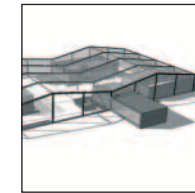
59
Maxime Banchini
Florence Astrié
ENSA Nantes



100
Pierre Manus
Lucien Mlynek
ENSA Strasbourg



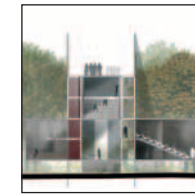
77
Maeva Richer
ENSA Paris Val-de-Seine
Jean-Christophe Billard
École des Arts et Métiers
Paris Tech



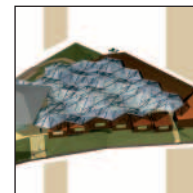
125
Chloé Priou
Jeanne Garcia
Lara Quéau
Florence Le Gall
ENSA Rennes



82
Jesse Le Moal
Christophe Le Moal
ENSA Rennes



129
Clément Bertin
Martin Kermel
Brice Rosaye
ENSA Paris Val-de-Seine
Thomas Bosi
ENSA Versailles



83
Véronique Taboulet
Constance Fain
ENSA Paris Malaquais



133
Mourad Bellaanaya
Soomi Kim
ENSA Paris La-Villette



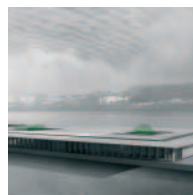
84
Chamss Oulkadi
Mohamed Belhovari
Driss Bennabdellah
ENSA Paris Belleville
Khalid Ait el Madani
ENSAP Bordeaux



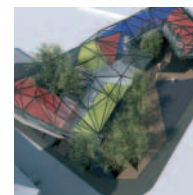
138
Olga Jitariouk
ENSA Paris Val-de-Seine
Delphine Dufaye
ENSA Marne-La-Vallée



156
Matthieu Coustal
Laurent Didier
ENSA Toulouse



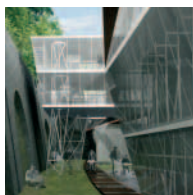
206
Floriane Perret
ENSA Marne-La-Vallée
Mickael Bizouard
ENSA Clermont-Ferrand



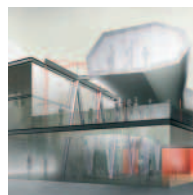
242
Alexandre Pascal
ENSA Nancy



264
Maud Brigot
Rémi Boulin
ENSA Paris Malaquais



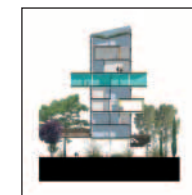
162
Maria Carbonell
Lin Lu
ENSA Paris La-Villette
Sandra Lipovetsky
*École Nationale Supérieure
des Arts Décoratifs*



214
**Jean-Baptiste
Lebourgeois**
David Voisin
ENSA Paris La-Villette



243
Rémi Mendes
Benjamin Grousselas
ENSA Marne-La-Vallée



271
Guillaume Villate
Pierre-Louis Gloumeau
ENSA Paris Val-de-Seine



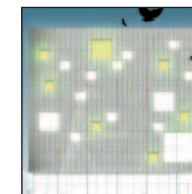
167
Léo Garros
Camille Ballon
Caroline Lherbette
Thomas Negre
ENSA Paris Malaquais



215
Fabien Dupuy
ENSA Toulouse



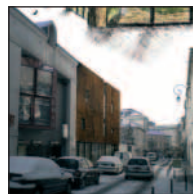
253
Victor Senarat
Alexandre Hubert
ENSA Nancy



272
Kyongil Kim
Vincent Teck
Ly Thien-Ty
Arnaud Rubio
ENSA Paris La-Villette



197
Sébastien Fabiani
Deborah Pelletier
ENSA Grenoble



220
Marie-Laure Oper
Damien Dumay
ENSA Versailles



255
Nicolas Zaegel
Raphaël Fabri
Augustin Brisédou
ENSA Paris Belleville



276
Trung Dung Tran
Thanh Anh Tu Nguyen
ENSA Nancy



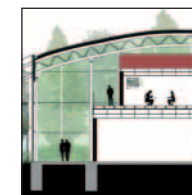
201
Emiliano Mattiussi
ENS Cachan
Nathalie Fournasson
ENSA Paris Malaquais



226
David-Olivier Descombes
ENSA Versailles



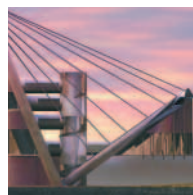
259
Vincent Bricka
Guillaume Brethenet
Damien Gondre
Rodolphe Nicole
INSA Lyon



283
Aurélien Loiseau
Marc Bourdier
ENSA Paris La-Villette



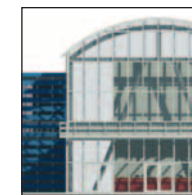
204
Laurent Rebert
Loïc Thomas
ENSA Lyon



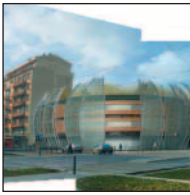
228
Jules-Alexandre Collard
Jabem Koo
Paul-Alexandre Lemaire
Guillaume Lelasseux
ENSA Versailles



261
Cyril Assaad
Carole Moudrier
Niki Maass
Marjolaine Carret
Elitsa Kroumova
ENSA Paris Malaquais



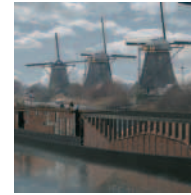
292
Thibaud Véleine
Gaëtan Sorel
ENSA Normandie



294
Alexandre Vial-Tissot
Samuel Chapuis-Breyton
Christophe De Tricaud
ENSA Grenoble



348
Jimin Lee
ENSA Paris Val-de-Seine
Jinhee Kim
ENSA Paris La-Villette



382
Hugo Reichmann
Salammbô Clausse
Adrien Daniel
École Spéciale d'Architecture



409
Olga Martin
ENSA Marseille



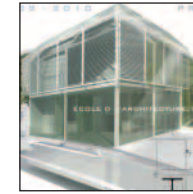
307
Julien Jacquot
Marc-Antoine Maillard
ENSA Paris Malaquais



360
Nicolas Maugery
Alexandre Vannier-Moreau
ENSA Paris Malaquais



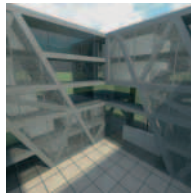
386
Clara Carnot
Susana Babigeon
ENSA Marseille



410
Ioana-Eléna Vultur
Serban Zacharias
ENSA Paris La-Villette



314
Pierre Bouteloup
ESTP
Jean-Nicolas Boudon
Louis Calleja
ESITC
Justine Delpy
ENSAAMA Olivier de Serres



362
Slimane Boudaoud
John-Alan Galerie
ENSA Marseille



390
Jérôme Glairoux
Katarzyna Sasiadek
ENSA Saint-Étienne



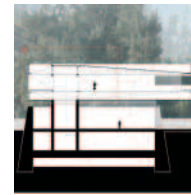
411
Pierre Courivaud
ESTP
Matthieu Boustany
ENSA Paris La-Villette



331
Aymar Buirette
ENSA Lyon
Souhail Dahech
ICTBTP



364
Arthur Gaston-Dreyfus
Tom Benard
Jonas Braoude
Nils Montigny
École Spéciale d'Architecture



393
Massimo Carfagna
ENSA Paris La-Villette
Maxime Gil
ENSA Paris Belleville



416
David Mader
ENSA Paris Val-de-Seine



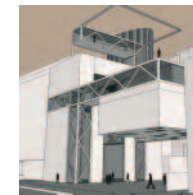
334
David Perrault
Alexandre Grignon
Héloïse Susset
Corentin Yviquel
ENSA Nantes



375
Olivier Garcé
Clio Dimofski
ENSA Paris La-Villette



396
Victor Miot
Yasmine Gaizi
ENSA Marne-La-Vallée



418
Sofiène Abdelkhalek
ENSA Paris Val-de-Seine



343
Gil Romain
Nicolas Lussiez
Mariana Ivancovsky
Marion Joly
ENSA Paris La-Villette



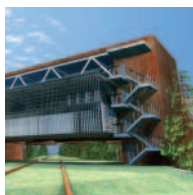
377
Guillaume Prugnier
ENSA Paris Malaquais



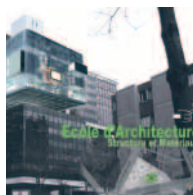
405
Alexis Gayet
Bernard Viret
Morgan Henry
ENSA Marne-La-Vallée



419
Frédéric Mellier
Léa Lamoureux
David Morio
Alice Pedel
ENSA Nantes



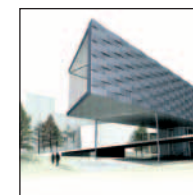
423
Soohyun Kim
 ENSA Paris Val-de-Seine



449
Sung Rok Kwon
 ENSA Paris Val-de-Seine
Jung Ah Ahn
 ENSA Paris Belleville



472
Vincent Dos Santos
Roberto Sanz Asensio
Marta Alvarez
Bartolome
 ENSA Nancy



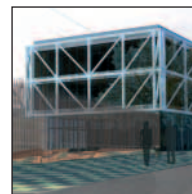
488
Romain Chassain
 ENSA Clermont-Ferrand



430
Sanaa Khadir
 ENSA Paris La-Villette



451
Charlotte Marchal
Julien Dumont
 ENSA Paris Val-de-Seine



473
Candice Kretzer
Nicolas Jacob
 ENSA Nancy



489
Axel Adam-Couralet
Xin Luo
Tim-Joachim Jensen
 ENSAP Bordeaux



436
Guillaume Gallard
Antoine Tuffereau
 ENSA Nantes



461
Simon Moreau
Pierre Morin
 ESTP



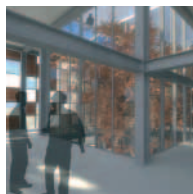
474
Emeline Gérard
Elodie Bockstahler
Angélique Petit
 ENSA Nancy



492
Ayami Goto
Ryo Ishida
Ayumi Katsuki
Nicolas Didier
 ENSA Paris La-Villette



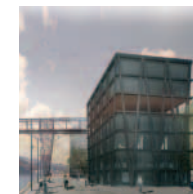
442
Juhee Han
 ENSA Paris Malaquais
Heesung Baek
 ENSA Paris Val-de-Seine



465
Delphine Baksiss
Maud Dubois Dit Laroy
Eyukewe Nicolas Dogo
 ENSA Nancy



475
Simon Perdereau
 ENSA Nancy



493
Jenna Moreau
Lucas Jollivet
 ENSA Saint-Étienne



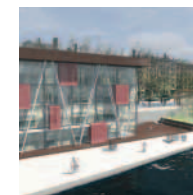
445
Jean-Loïc Nédélec
 ENSA Paris Val-de-Seine
Nicolas Thomelin
 ENSA Paris La-Villette



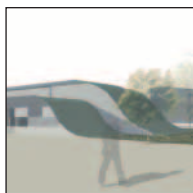
466
Céline Bosal
Clémence Touzet
 ENSA Paris Val-de-Seine



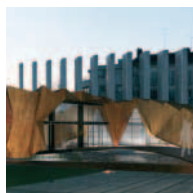
476
Aymen Khecharem
 ENSA Paris Belleville
Amira Benmattih
Kacper Musial
 ENSA Nancy



494
Odile Charvet
 ENSA Lyon
Caroline Aurimond
 ENSA Toulouse



446
Julien Grentzinger
Anthony Aubry
Julie Bientz
 ENSA Nancy



470
Patrick Pang Cheng
Ghislain Bibas
Sarah Antoine
 ENSA Nancy



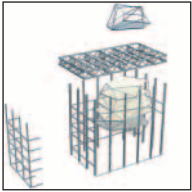
487
Jérémy Kumala
 ENSA Paris Malaquais
Nicolas Marçaille
 ENSA Marne-La-Vallée



499
Seungwook Lee
 ENSA Paris La-Villette



502
Cindy Crambac
Ludovic Legrand
*École Nationale Supérieure
des Arts Décoratifs*



503
Sacha Mollaret
Maxence Bohn
INSA Strasbourg



507
Laura Goumy
ENSA Normandie



508
Romain Pouchet
ENSA Paris Malaquais



510
Ophélie Macaud
Sarah Landa
ENSA Paris Malaquais



20, rue Jean Jaurès - 92800 Puteaux

Tél : 01 55 23 02 30

www.construiracier.fr

