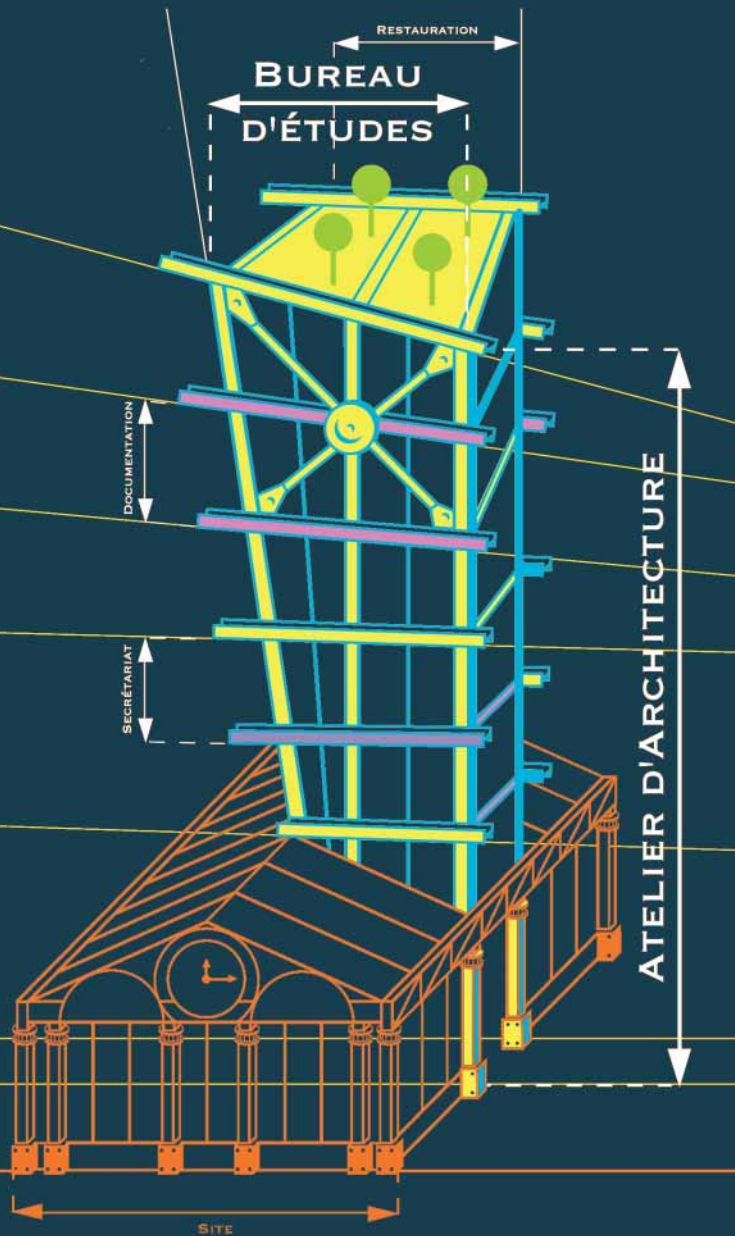



**Imaginez vos futurs bureaux**



**Projets finalistes**

**JURY DU 11 JUIN 2009**

Cité de l'architecture et du patrimoine



*Affirmer et afficher avec l'acier son identité de créateur, de concepteur et de constructeur en imaginant ses futurs bureaux : c'est le défi lancé par ConstruirAcier aux étudiants cette année, au travers du concours Acier, héritier de la longue tradition des concours de l'Otua.*

*Fer de lance de la révolution industrielle, l'acier est aujourd'hui le matériau de la modernité par excellence, symbole de la liberté d'expression architecturale et des progrès technologiques. Son utilisation dans la construction d'immeubles de bureaux permet la réalisation de vastes plateaux libres, offrant un grand confort d'espace et de lumière, une fonctionnalité et une évolutivité toujours plus efficaces, adaptées aux besoins et aux impératifs économiques du secteur tertiaire, tout en répondant aux préoccupations du développement durable.*

*Construire des immeubles neufs ou reconvertir des bâtiments existants à structure métallique : deux approches différentes qui ont largement inspiré les étudiants. Autant de réponses qui témoignent de la richesse de l'architecture acier et que vous pourrez découvrir dans cette brochure.*

**Joëlle PONTET**

*Déléguée générale ConstruirAcier*



## **ConstruireAcier est une association loi 1901, qui a succédé à l'OTUA en mars 2008 en recentrant ses activités sur la construction en acier.**

Rassemblant tous les acteurs de la filière – sidérurgistes, métallurgistes, distributeurs, constructeurs, CTICM...–, elle a pour objectif de promouvoir l'utilisation de l'acier dans les ouvrages de construction de bâtiment et des travaux publics et notamment de contribuer au développement de la construction métallique et de l'ensemble des acteurs de la filière, afin d'en faire naître et d'en diffuser une image positive et dynamique dans toutes ses applications.

### **Les missions de ConstruireAcier :**

- Développer le réflexe acier dans la construction auprès des architectes, des bureaux d'études, des maîtres d'ouvrage en faisant connaître les atouts de l'acier à travers des visites de chantiers, des conférences techniques et des documentations.
- Soutenir et amplifier l'enseignement de la construction en acier notamment par l'animation de conférences, l'organisation de concours pour les étudiants, l'édition de documents... Donner aux enseignants le soutien et les supports nécessaires pour enseigner la construction en acier de façon vivante et concrète. Faire apprécier aux étudiants le matériau dans toutes ses possibilités d'utilisation.
- Conseiller et orienter les acteurs de la construction pour un usage approprié du matériau acier (assistance téléphonique, site internet).



## **Otua Consulting est une filiale de ConstruireAcier, finançant les programmes pédagogiques dans le cadre de la campagne Made of Steel.**

## **CONCOURS ACIER 2008/2009**

### **Imaginez vos futurs bureaux**

Le concours Acier est ouvert chaque année à tous les étudiants des écoles françaises d'architecture ou d'ingénieurs. Ils participent seuls ou en équipe et éventuellement dans le cadre d'un enseignement, certains enseignants des écoles d'architecture choisissent en effet le sujet du concours pour leurs ateliers.

### **Programme**

Afin de marquer visuellement leur identité professionnelle, il est proposé aux étudiants de créer des bureaux en acier destinés à accueillir leur atelier d'architecture ou leur bureau d'études, qu'ils pourront imaginer comme étant leur signature ou leur carte de visite.

Le site d'implantation du projet est choisi librement par chacun, dans une des deux options suivantes :

- Création d'un immeuble de bureaux multi-étagés : le projet sera inséré dans un cœur de ville, en front de voirie, sur une parcelle de dimension moyenne, avec un objectif à la fois d'innovation et d'intégration dans un tissu urbain existant. L'atelier d'architecture ou le bureau d'études occupera une partie de cet immeuble qui pourra accueillir d'autres types d'activités.
- Intégration dans un bâtiment existant à structure métallique, dans le cadre d'une reconversion. Avec un objectif de mise en valeur du patrimoine architectural ou industriel, il s'agit de se réapproprié un ancien bâtiment, le transformer et le redynamiser en y créant une structure nouvelle en acier, qui accueillera l'atelier d'architecture ou le bureau d'études.

### **Sélection des projets**

85 équipes d'étudiants architectes ou ingénieurs, représentant 22 écoles différentes, ont remis un projet le 17 mars 2009. Une commission technique présidée par l'architecte Marc Landowski a examiné les propositions des candidats et sélectionné les 14 projets présentés dans ce livret.

Les étudiants sont invités à défendre leur projet le jeudi 11 juin 2009 à la Cité de l'architecture et du patrimoine devant un jury présidé par l'architecte Anne Lacaton et composé de journalistes de la presse spécialisée et de professionnels de la construction.

Le concours est financé par Otua Consulting, dans le cadre de la campagne Made of Steel et doté de 15 000 € répartis par le jury entre les lauréats.

### **Composition du jury**

**Anne Lacaton**, *Lacaton & Vassal architectes, Grand Prix National d'Architecture 2008*

**Marc Landowski**,  
*Atelier d'architecture Dubosc & Landowski, conseiller technique du concours*

**Guillaume Girod**,  
*architecte, ancien lauréat 2007 et 2008*

**Jean-Marie Guinebert**,  
*Cité de l'architecture et du patrimoine*

**Jean-Pierre Ménard**, *journaliste*

**Jacques-Franck Degioanni**, *journaliste Le Moniteur*

**Christopher Holloway**, *Capital & Continental*

**Patrick Le Chaffotec**, *CTICM*

**Nicolas Prouvé**, *bureau d'ingénierie RFR*

**Dominique Dhier**, *constructions métalliques SMB*

**Laure Delaporte**, *ConstruireAcier*

## Projet 344 - François Lepeyre

École d'architecture de Paris-Belleville

Luis Arleo

École d'architecture de Paris-La Villette

*Les Diamants d'Ivry est un projet de restructuration d'un entrepôt de stockage en bord de Seine. Il s'inscrit dans une logique de renouvellement urbain entre Paris et sa banlieue à travers la réappropriation de sites industriels sous-estimés. Nous avons imaginé un grand espace dédié à la création à la périphérie de Paris. Pour garder l'esprit de « l'entrepôt », le point de départ a été de surélever le programme afin de préserver un espace relativement libre au rez-de-chaussée dans le but de le rendre public.*

*L'accessibilité est complétée notamment avec la création d'un arrêt VOGEO (navette fluviale).*

*Le projet s'articule ainsi autour de deux groupes d'espaces différenciés :*

■ *Un rez-de-chaussée libre rythmé par une série d'espaces publics et de programmes lié à ces derniers, débouchant sur un grand jardin privilégié au bord de l'eau.*

■ *Une série de volumes suspendus à la structure existante.*

*Ces « diamants » dont l'irrégularité joue avec la régularité de la structure accueillent une série de programmes liés à la création :*

*Un atelier d'architecture divisé en deux volumes : administratif/créatif*

*Un atelier d'artiste*

*Une salle d'exposition*

*Ces programmes sont desservis par une passerelle latérale suspendue sous la structure existante.*

*L'esprit du projet réside dans le dialogue entre ces deux groupes qui met en valeur la structure existante et préserve les caractéristiques de l'entrepôt.*

*Les volumes s'accrochent à l'existant uniquement en quatre points : les quatre poteaux formant la trame sur une articulation.*

*Elle est composée d'un treillis tridimensionnel formant des cadres reliés entre eux qui assurent la stabilité de la géométrie de l'ensemble.*

*Dans l'épaisseur de la structure est créée une double paroi ventilée incorporant des stores à lamelles, formant ainsi une protection et un contrôle sur le climat, la luminosité et les vues intérieures.*



*... préserver un espace relativement libre au rez-de-chaussée dans le but de le rendre public.*

## Projet 356 - Camille Chevrier

École d'architecture de Paris-Val de Seine



*Le projet s'insère dans un site privilégié sur le dernier niveau d'un parking aérien du neuvième arrondissement de Paris. Au pied du versant sud de la butte Montmartre, la topographie dégage une vue imprenable sur la ville. Au-delà de la lecture poétique qui fait référence aux toits parisiens, il s'agit d'articuler le projet dans un réseau de vues qui met en scène les bâtiments phares de Paris.*

*L'atelier d'architecture est interprété comme une unité ouverte sur la ville et fonctionne sous la forme de «plateau horizontal» qui accueille différentes professions (architecte, ingénieur, graphiste, paysagiste, urbaniste...). C'est une plateforme de travail collective permettant de mettre en avant les transferts de connaissance entre les corps de métiers.*

*La coque autoportée enveloppe l'ensemble du programme en un mouvement brisé dégageant des volumes variés selon les activités et une grande terrasse végétalisée au sommet. Très visible depuis les toits, il ne se dévoile qu'en partie pour la rue.*



*L'atelier d'architecture est interprété comme une unité ouverte sur la ville...*

## Projet 173 - Matthias Ladefroux et Logan Courieut

École d'architecture de Normandie



*Notre projet se situe au Havre. Détruite à 80% pendant la guerre, cette ville a la particularité d'avoir été reconstruite par Auguste Perret, son architecture étant reconnue sur le plan national et international.*

*Le projet s'inscrit donc dans un contexte urbain manifeste, construit sur la base d'une trame dont la rigidité fait aussi la beauté du lieu.*

*C'est à l'entrée de la ville de Perret, en proue de la masse bâtie, à l'interface de la ville, du port, et de 2 bassins que notre projet vient s'implanter.*

*Ce site stratégique à caractère rayonnant doit, selon nous, être mis en valeur par un élément architectural résolument contemporain. Il nous semble que cet élément doit se « soustraire » à son contexte, s'inscrire dans une certaine continuité urbaine afin qu'il puisse se fondre à la logique Perret. Mais la soustraction ne se limite pas au seul respect d'un contexte, elle est également à la base d'une approche structurelle et formelle.*

*La pureté volumétrique ainsi obtenue est nuancée par une résille métallique entrant en vibration avec la lumière des bassins alentours. Cette résille est à l'origine d'une porosité à mi-chemin entre pleins et vides, entre intériorité et ouverture sur le paysage.*



*« Se soustraire à Perret »...*

## Projet 320 - Jung Ah Ahn

École d'architecture de Paris-Belleville

### Idée structurale

Nous avons voulu trouver une alternative au système 'Domino' en partant du principe que si la structure ne supporte pas qu'un espace global, mais qu'elle compose différents espaces à la fois, la forme d'un espace sera plus libre et diverse dans l'architecture de la future structure.

En prenant la sphère comme base formelle d'un espace, nous cherchons à créer une nouvelle forme par recombinaison de la forme préexistante. Puis, nous les empilons. Il s'ensuit une potentialité de liberté de la coupe qui n'existe pas dans un système classique.

Enfin, les dalles sont suspendues à la sphère structurale par des fils en acier.

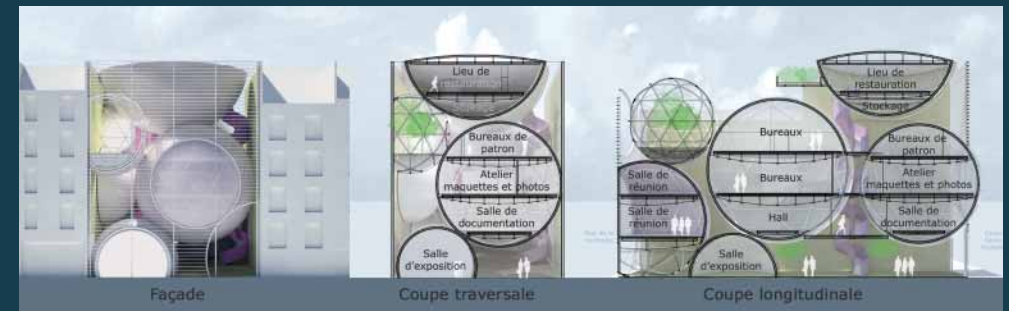
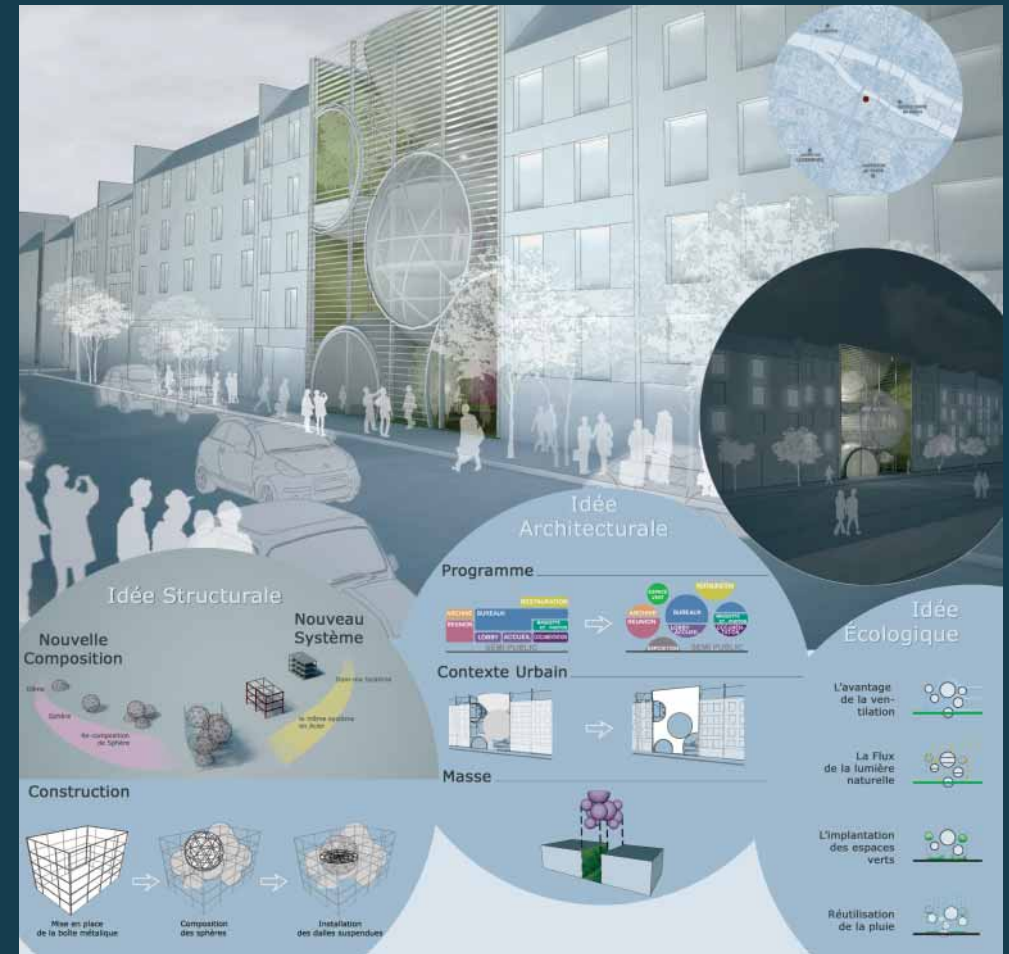
### Idée architecturale

La masse est faite de l'empilage de sphères différentes qui contiennent des programmes et des activités variés. Le traitement architectural de la façade permet d'harmoniser la forme dynamique de ce bâtiment avec celle de ses voisins.

On permet au public de passer par le RDC qui est comme un espace ouvert avec des salles d'exposition et des espaces verts. Ce bâtiment deviendra un petit tissu vert de la ville sur le quai de la Seine.

### Idée environnementale

La lumière naturelle peut pénétrer directement dans les salles grâce à l'agencement des modules, qui permet également une très bonne ventilation. On a installé de plus un système de réutilisation de l'eau de pluie pour les toilettes. Enfin, un grand espace vert au RDC est connecté verticalement et horizontalement avec quelques petites sphères du bâtiment.



*La lumière naturelle peut pénétrer directement dans les salles grâce à l'agencement des modules...*

## Projet 388 - Michaël Castex et Cyril Vidal

École d'architecture de Nancy

*Le site choisi pour ce projet est celui des halles des marchés aux bestiaux, dans le quartier des anciens abattoirs de Nancy. Situé à quelques centaines de mètres de l'école d'architecture, il regroupe plusieurs bâtiments datant du début du 20<sup>e</sup> siècle.*

*Nous nous sommes intéressés aux halles car elles pouvaient mettre en parallèle deux époques différentes de la construction métallique, révélant ainsi – en les mariant – leurs richesses respectives.*

*Pas de destruction ! Dès le départ, notre volonté était de composer avec l'existant, en empruntant un élément de patrimoine avec la possibilité de le restituer ultérieurement en vue d'une autre utilisation. Ce serait donc créer une autre structure, radicalement différente et indépendante, qui viendrait se 'lover' dans l'existant.*

*L'espace de la 'nef' a posé les premiers éléments de la problématique : comment conserver le volume et sa transparence tout en l'occupant ? Pour répondre à cela, nous avons décidé d'y placer des objets 'aériens' jouant entre autres le rôle de masques, tout en produisant de nombreuses percées visuelles sur toute la longueur du bâtiment. Le sol est traité avec une végétation dense, créant un écrin de verdure en ce lieu et offrant aux personnes y travaillant un décor riche et agréable.*

*Les 'collatéraux' sont intégralement utilisés, leur hauteur d'origine permettant la création d'un plateau et donc leur division en deux niveaux. Une passerelle aérienne et transparente crée une liaison discrète et élégante entre ceux-ci. Elle transperce également deux des volumes disposés dans la 'nef'.*

*La répartition astucieuse des espaces s'est faite de telle sorte qu'elle soit la plus logique et réponde au mieux au fonctionnement d'une agence. De plus, nous pensons que la qualité du travail va de pair avec la qualité du cadre de travail, ainsi tous les espaces profitent largement de la luminosité et de la vue sur l'espace végétal intérieur.*

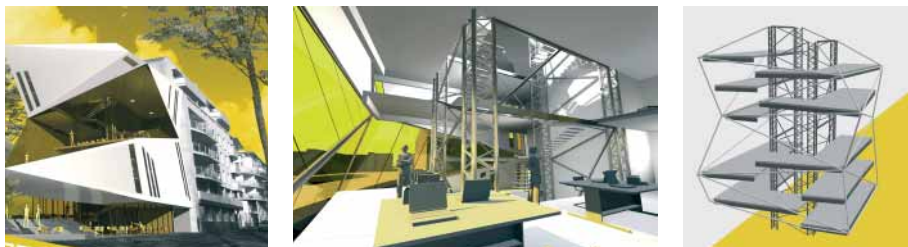


*...composer avec l'existant, en empruntant un élément de patrimoine avec la possibilité de le restituer ultérieurement...*



## Projet 340 - Bruno Trovalet et François Renaudineau

École d'architecture de Nantes

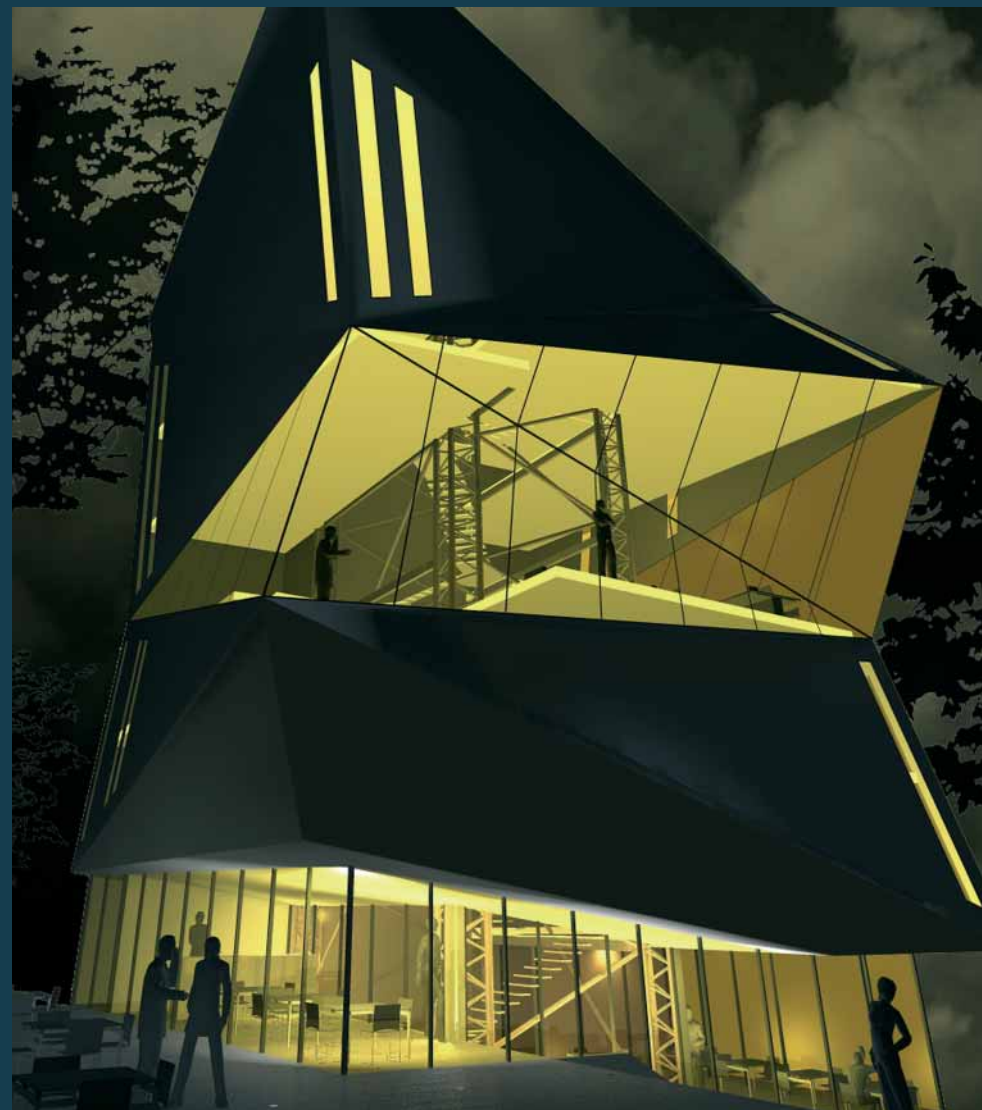


*L'enjeu du projet Oru-Hagane consiste à affirmer visuellement et la cohabitation et la différenciation d'une agence d'architecture avec un bar-restaurant au sein d'un même ensemble.*

*L'intention architecturale et structurelle est liée aux notions de suspension et de pliage. La structure porteuse est concentrée dans un noyau central de 4 poteaux à triple membrures contreventés. Les planchers sont portés par le noyau et par des tirants métalliques déployés depuis l'extrémité des poteaux.*

*Le programme s'établit selon une organisation verticale autour du noyau central. Au RDC, le bar-restaurant se déploie sur des terrasses donnant sur le jardin et faisant face à la Loire. Ce niveau, libéré de ses contraintes structurelles, permet la vue vers le show-room introduisant la présence de l'agence dans l'objet en suspension. Celle-ci s'étend verticalement au travers de demi-niveaux accessibles grâce à un escalier contenu dans le noyau.*

*La peau extérieure est traitée en feuilles d'acier inoxydable type Spectral. L'orientation des facettes nuance l'aspect gris métallisé brillant de cette enveloppe.*



*L'intention architecturale et structurelle est liée aux notions de suspension et de pliage.*

## Projet 366 - Chol Pak

École d'architecture de Paris-Belleville

### Unchol Rim

École d'architecture de Paris-La Villette

*A l'intersection du canal du Port de l'Arsenal et de la Seine, le projet occupe un espace éclaté entre le pont, la rue et la ligne de métro. Malgré ses potentialités, le site est délaissé, occupé en partie par le bâtiment ancien de l'Ecluse, malgré le charme indéniable d'un portail en arc et d'un vieil arbre. La proximité de la Seine et la dénivellation entre le pont et le canal nous ont donné l'envie d'y créer notre bureau d'architecture.*

*Nous avons voulu valoriser les contraintes préexistantes du site. L'idée maîtresse a été de construire un bâtiment qui relie les infrastructures en enjambant le métro, unissant les deux niveaux du canal et du pont. Le bâtiment englobe donc le métro et devient partie prenante du site, où il s'inscrit naturellement, comme s'il avait toujours existé. Le bâtiment apparaît s'élever au fur et à mesure que l'on s'approche de la station de métro, à l'image d'un train qui jaillirait de la terre.*

*Nous avons utilisé l'arc, déjà très présent sur le site, dans le portail et le passage en arcade sous le pont. Ainsi, deux structures décalées – l'une partant de la voie Mazas, l'autre du niveau du canal – forment deux arcs, le premier devant le métro, et le second constitué par la peau du bâtiment. La hauteur de ces deux arcs primaires, décalés horizontalement, diminue au fur et à mesure que l'on s'éloigne de la station de métro : ils deviennent à la fois la structure et la peau du bâtiment.*



*... un train qui jaillirait de la terre.*

## Projet 108 - Pierre Loeul et Stéphane Cloteau

École d'architecture de Lyon



*Notre projet architectural se situe en limite du quartier de la Croix-Rousse à Lyon, dans un tissu urbain très exposé visuellement et marqué par une architecture dense et homogène. Le site fait face à la partie Ouest de Lyon et est visible depuis les quais du Rhône ; de plus il est dans une continuité d'esplanades végétalisées (la coulée verte).*

*Les fondements du projet reposent sur une volonté à la fois de s'inscrire dans une réalité morphologique du site mais aussi de proposer un langage non standard en se basant sur les acquis du quartier et en les réinterprétant : réutilisation des motifs et des formes existantes (ouvertures, croupes et pans coupés).*

*Tout le projet est conçu pour proposer différents regards sur la ville par l'intermédiaire de dispositifs soit à l'échelle du citoyen avec la gestion des hauteurs du bâtiment pour redéfinir un cadrage sur Lyon, soit à l'échelle de l'utilisateur du bâtiment par la mise en place d'ouvertures mettant en avant divers éléments remarquables de l'Ouest lyonnais. En définitive notre réflexion s'est portée sur les codes visuels et architecturaux qui sont établis par la majorité des bâtiments et la question s'est posée de savoir comment composer avec ces codes et comment les détourner sans pour autant les ignorer.*



*... s'inscrire dans une réalité morphologique du site mais aussi de proposer un langage non standard en se basant sur les acquis du quartier...*

## Projet 136 - Pauline Nerdeux et Margaux Larcher

École d'architecture de Nantes



*Le projet concerne la réalisation d'un atelier d'architecture à Nantes. Notre choix a été de valoriser le patrimoine architectural en prenant le parti d'intégrer le projet au cœur du Jardin des Plantes dans « la serre à cactées » qui abrite actuellement des plantes tropicales.*

*Nous voulions tenter l'expérience de la fusion d'une structure contemporaine sur un existant remarquable. La morphologie de la serre nous a séduit pour le travail de l'acier, les courbes et la rigueur de sa trame verticale. Le pari était d'exalter cette forme par une action discrète.*

*Le projet est un parallélépipède dont la structure primaire est en acier recouverte d'une enveloppe en verre double vitrage à lame d'air soutenue par une structure secondaire.*

*Au rez-de-chaussée on retrouve un accueil entouré d'un hall d'exposition ainsi que l'atelier de maquettes, vitré, ce qui permet au public de suivre les travaux dans un cheminement extérieur.*

*Les trois autres niveaux sont privatifs ; on y accède par un ascenseur vitré central, on peut aussi faire le choix d'une ascension lente au cœur de la transparence du projet par une série d'escaliers hélicoïdaux.*

*Chaque niveau accueille des espaces de travail type open-space mais également des espaces de détente.*

*Sur le toit, une surface de 160 m<sup>2</sup> permet de placer des panneaux photovoltaïques qui alimentent l'atelier en électricité dans une logique d'autonomie.*

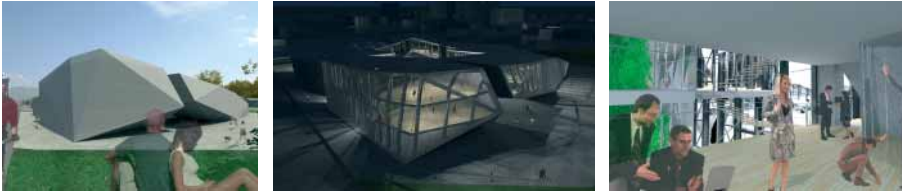
*Les espaces volontairement ouverts permettent une adaptabilité maximum. Ainsi une agence peut aisément évoluer, s'agrandir, ou partager les locaux avec une autre structure. Nous nous sommes appuyées sur l'actualité difficile du milieu du bâtiment.*



*... on peut aussi faire le choix d'une ascension lente au cœur de la transparence du projet par une série d'escaliers hélicoïdaux...*

## Projet 90 - Mickaël Giraud et Fanny Lemaire

École d'architecture de Grenoble



*L'agglomération grenobloise connaît depuis quelques années un mouvement de densification du tissu urbain lié à un contexte géographique particulièrement enclavé. Dans cette dynamique qui voit se rapprocher le centre ville et les quartiers de Grenoble Sud, le quartier du Clos d'Or se révèle être un site stratégique qui assurera bientôt la jonction entre ces deux élans de densification.*

*Ce quartier en devenir constitue un lieu idéal pour implanter une petite fabrique de la ville, véritable incubateur et lieu de réflexion sur la ville de demain. Au cœur de ce site, la Bifurk' – pépinière alternative d'associations culturelles et sportives – représente l'élément de base à la réalisation d'un équipement ressource. Celui-ci propose de redéployer et élargir le programme de la Bifurk' en trois pôles complémentaires axés sur la culture et le sport, la vie locale et les activités professionnelles et créatives. En collaboration avec les nombreux acteurs de cette fabrique, l'agence d'architecture assurera un rôle moteur dans la réflexion et la mise en œuvre de la mutation du quartier et de la ville en général.*



*... un rôle moteur dans la réflexion et la mise en œuvre de la mutation du quartier et de la ville en général.*

## **Projet 272 - Laura Heil et Sébastien Nichele**

*École d'architecture de Toulouse*



*Le projet, un atelier d'architecture, se situe dans le centre ancien de la ville de Toulouse.*

*La parcelle accessible depuis deux rues offre une traversée piétonne.*

*La figure de projet s'enroule autour du vide de la cour intérieure, indispensable pour apporter la lumière et la distance nécessaire à la qualité dans un contexte de densité.*

*Les bureaux en R+3 sont organisés en deux corps de bâti qui se font face, reliés par le restaurant de plain pied.*

*Le corps de bâti principal accueille un commerce en rez-de-chaussée et l'atelier d'architecture aux niveaux supérieurs.*

*La structure du projet reste simple avec des travées orthogonales. Ce système permet de créer des trémies, des vues entre chaque niveau organisé autour de deux grands plateaux libres de travail.*

*La façade sur rue oppose un soubassement largement vitré en lien avec l'activité de la rue à une masse opaque ponctuée par une grande baie abstraite en rapport avec le ciel.*

*La vêtue en acier corten évoque la matérialité et la patine de la brique en terre cuite.*

*Côté cour, une maille suspendue en acier porte une ombre moirée sur les grandes failles verticales qui viennent creuser la masse du bâti. Cette maille se prolonge et vient s'arrimer à l'aile opposée protégeant ainsi du soleil la terrasse du restaurant.*



*La vêtue en acier corten évoque la matérialité  
et la patine de la brique en terre cuite...*

## Projet 289 - Cédric Gaillard, Maxime Bonnevie et Hugo Gasnier

École d'architecture de Grenoble



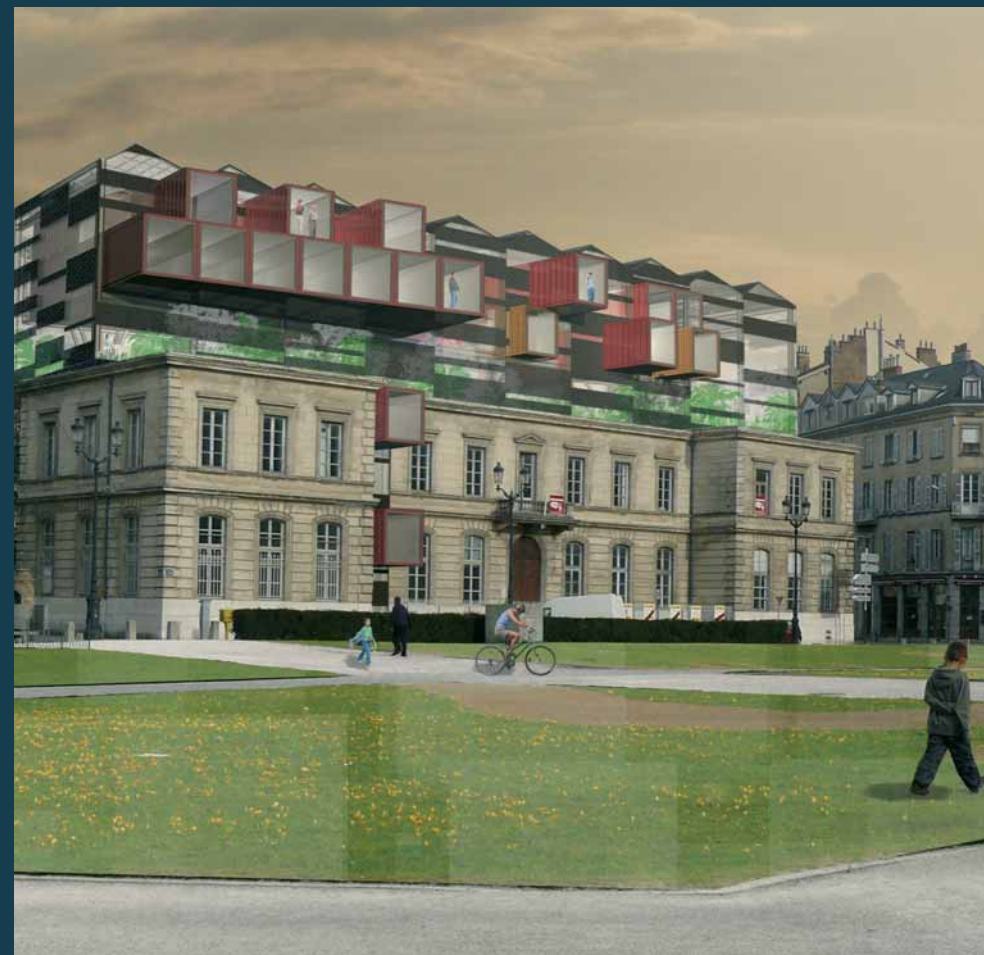
*Implantés sur le toit d'un bâtiment historique de la place de Verdun, situé dans l'hyper-centre grenoblois, les ECO-Ateliers s'inscrivent dans un contexte patrimonial remarquable, et sont particulièrement accessibles par les modes de transports doux.*

*Le projet propose une serre, de type industriel, posée sur le toit du bâtiment, au sein de laquelle s'articulent des containers desservis par une passerelle.*

*L'agence d'architecture prend position dans ces différents containers. Le toit du bâtiment existant, quant à lui, est réaménagé en jardin botanique, offrant un espace supplémentaire, évolutif, participant à la stratégie thermique de la serre.*

*La philosophie du projet est de trouver un optimum entre moyens mis en œuvre (techniques, économiques...) et effets spatiaux, en reconsidérant les utilisations possibles des matériaux et l'intégration de notions nouvelles telles que la réutilisation de containers.*

*Le bâtiment s'adapte aux variations saisonnières, sans gaspiller d'énergie. Il offre également des espaces de détente privilégiés, un lieu de travail agréable en contact avec la végétation et de multiples points de vue vers la ville et les montagnes.*



*... un lieu de travail agréable en contact avec la végétation et de multiples points de vue vers la ville et les montagnes...*

## Projet 287 - Yannick Martin, Gordon Wourms, Jonathan Cacchia et Jonathan Monier

École d'architecture de Marseille

*A Marseille, il y a de l'eau, de la topographie, un soleil écrasant, le Vieux-Port et un interstice entre les bâtis de cette partie de mer contenue par la ville.*

*Une faille donc, dans le cœur de la cité.*

*Une trace résultante du tissu ancien.*

*Un défi pour l'acier.*

*L'agence d'architecture s'immisce dans ce creux urbain, dans l'effleurement, sans ne rien toucher de l'existant, presque en lévitation, questionnant la gravité et la ville.*

*La structure permettant cela se veut légère, des profilés en I, livrés par camions et assemblés sur place en un plongeur s'élançant depuis le cœur d'îlot jusqu'au-dessus du port. L'agence trouve délicatement sa place en suspension dans l'interstice, tout en revendiquant sa position privilégiée. Pour accéder à l'agence, une porte dissimulée, discrète, à l'échelle humaine, celle de l'immeuble voisin. Elle laisse découvrir un passage défilé conduisant à un patio végétal, poumon de l'agence. Au dernier étage, un toit terrasse pour recevoir au mieux un nouveau client et contempler la ville.*

*L'enveloppe du bâtiment se veut un filtre empêchant la brûlure mais laissant passer la vue et régulant la circulation de l'air. Des plaques d'acier corten micro-perforées dessinent une peau de bête urbaine, rappelant l'anecdote passée d'un rhinocéros débarqué au 16<sup>e</sup> siècle à Marseille et ayant fasciné la ville entière. La peau permet également, par le jeu possible des panneaux amovibles perforés, l'alignement en façade, le rythme sur la rue, des conditions optimales d'ensoleillement pour le travail, une avancée en balcon en s'attribuant le rôle du garde corps.*

*L'agence a ainsi pour volonté de nous parler d'implantation dans la ville, de dialogue avec l'existant, d'une situation complexe, l'interstice, et d'un matériau surprenant, l'acier.*



*... dans l'effleurement, sans ne rien toucher de l'existant, presque en lévitation, questionnant la gravité et la ville.*



## Projet 94 - Nicolas Maugery

École d'architecture de Grenoble



*Quelle architecture pour quel type d'agence d'architecture ? C'est à cette question que ce projet tente de répondre. Sur des fortifications historiques sur une des collines historiques de Lyon à la Croix-Rousse, l'agence surplombe la rue comme la proue d'un bateau. Elle agit comme un nuage qui vient délicatement effleurer les reliefs urbains. La faible empreinte au sol du fait des tubes porteurs permet de donner de la légèreté, et la végétation du jardin vient grimper sur la structure pour s'inviter au plus près des bureaux, favorisant une atmosphère relaxante et créative tout en favorisant les principes de Haute qualité environnementale. Elle se redensifie au dernier niveau sur la terrasse et le jardin d'hiver. Le dialogue historique et contemporain se révèle dans la confrontation d'une architecture cubique pour le socle, et une architecture fluide plus on monte vers le ciel. Les ondulations permettent de créer plusieurs espaces intérieurs sans pour autant les cloisonner. Plusieurs espaces mais un même volume. De l'extérieur, cela nous donne une architecture organique qui vient assumer son statut dans le quartier.*



*...comme un nuage qui vient délicatement effleurer les reliefs urbains...*

## LISTE DE TOUS LES ÉTUDIANTS AYANT REMIS UN PROJET



**22**  
**Teiva Bodereau**  
École d'architecture  
de Paris-Malaquais



**80**  
**Flavien Blondel**  
**Brice Pannetier**  
École d'architecture  
de Normandie



**30**  
**Alain Vu**  
**Romain Blachon**  
École d'architecture  
de Grenoble



**81**  
**Thomas Gimbert**  
**Edmondo Browne**  
École Spéciale  
d'Architecture



**52**  
**Rodolphe Pineau**  
École d'architecture  
de Bretagne



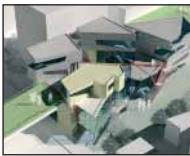
**103**  
**Nicolas Largeau**  
**Clio Pairaud**  
École d'architecture  
de Paris-Val-de-Seine



**57**  
**Yousef Anastas**  
École d'architecture  
de Paris-Val-de-Seine



**104**  
**Katell Malledan**  
**Tanguy Auffret Postel**  
École d'architecture  
de Paris-la-Villette



**61**  
**Juhee Han**  
École d'architecture  
de Paris-Malaquais  
**Heesung Back**  
École d'architecture  
de Paris-Val-de-Seine



**110**  
**Iris Giese**  
**François De Font-Reaulx**  
École d'architecture de Paris-Malaquais  
**Adrien Cuny**  
École d'architecture de Mame-la-Vallée



**65**  
**Lia Wild**  
**Antoine Susini**  
École d'architecture  
de Bretagne



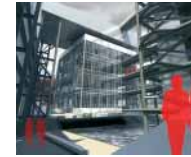
**111**  
**Luc Metel**  
**Nicolas Legout**  
École d'architecture de Grenoble



**77**  
**Gerardo Francisco**  
**Ubeda Rueda**  
École d'architecture  
de Bretagne



**114**  
**Robin Lales**  
École d'architecture de Lyon



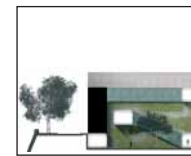
**129**  
**Laurent Pernet**  
**Nicolas Jolly**  
**Stanislas Elluin**  
École d'architecture  
de Bordeaux



**132**  
**Florence Thiollière**  
École d'architecture  
de Saint Etienne



**134**  
**Valentin Grimaud**  
École d'architecture  
de Nantes



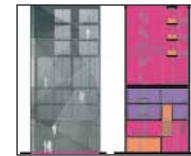
**141**  
**Pierre Migot**  
**Nicolas Antoine**  
École d'architecture  
de Toulouse



**147**  
**Benoît Maliba**  
École d'architecture  
de Nantes



**163**  
**Matthieu Rochette**  
École d'architecture  
de Paris-Belleville



**165**  
**Anouk Migeon**  
**Loïse Lenne**  
École d'architecture  
de Marne-la-Vallée



**181**  
**Olivia Cocagne**  
École d'architecture de Paris-Malaquais  
**Marwen Feriani**  
École d'architecture de Paris-la-Villette  
**Julien Deloffre**  
École d'architecture de Bordeaux



**184**  
**Julien Pradignac**  
**Jérôme Stablon**  
**Fragkiskos Sarris**  
École d'architecture de Toulouse



**186**  
**Camille Delaunay**  
**Guillaume Lesage**  
École d'architecture  
de Bretagne



**192**  
**Nicolas Gombault**  
École des Travaux Publics de l'Etat  
**Chekir Issam**  
**Joachim Bakary**  
École d'architecture de Lyon



**209**  
**Alban-Michel Moreno**  
École d'architecture  
de Bretagne



**214**  
**Florine Sachy**  
**Araud Manneheut**  
École d'architecture de Lille



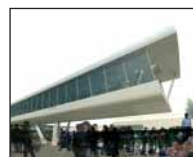
**222**  
**Héloïse Chiron**  
**Jonathan Stene**  
École Spéciale d'Architecture



**229**  
**Arthur Constantopoulos**  
**Paul Triaud**  
**Tristan Triaud**  
*École d'architecture de Bordeaux*



**264**  
**Jérémy Rooth**  
**Kiran Lorette**  
**François Bartolucci**  
*École d'architecture de Normandie*



**325**  
**Javier Royo-Espinosa**  
**De Los Monteros**  
*École d'architecture de Grenoble*



**358**  
**Raphaël Martin**  
**Vincent Pottier**  
**Lyes Belloul**  
*École d'architecture de Marne-la-Vallée*



**235**  
**Marie Panier**  
*École d'architecture de Toulouse*



**271**  
**Guillaume Robert**  
**De Beauchamp**  
*École d'architecture de Grenoble*



**330**  
**Alexis Gayet**  
**Bernard Viret**  
**Morgan Henry**  
*École d'architecture de Marne-la-Vallée*



**360**  
**Xavier Grialou**  
**Laure Gaillard**  
*École d'architecture de Toulouse*



**241**  
**Patrick Albert**  
**Louis Madooray**  
**Abdella Bahmou**  
*École d'architecture de Paris-la-Villette*



**283**  
**Cholmin Pak**  
**Antony Pisiou**  
*École d'architecture de Paris-la-Villette*



**331**  
**Lucas Jollivet**  
**Jenna Moreau**  
*École d'architecture de Saint Etienne*



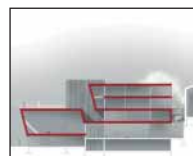
**367**  
**Ji-Eun Kim**  
**Maud Sanciaume**  
**Lucie Rieutord**  
**Emmanuel Etienne**  
*École spéciale d'architecture*



**249**  
**Jean-Baptiste Lebourgeois**  
**Leonardo Salles Cunha**  
*École d'architecture de Paris-la-Villette*



**299**  
**Eun-Chu Park**  
*École d'architecture de Strasbourg*



**341**  
**Pierre Biard**  
**Paul Rabecq**  
*École d'architecture de Normandie*



**369**  
**Kyoung-Seok Park**  
*École d'architecture de Paris-Belleville*



**254**  
**Ginevra Bruscoli**  
**Chiara Cannavo**  
*École d'architecture de Paris-la-Villette*



**304**  
**Alexandra Arènes**  
**Maxime Lefranc**  
*École d'architecture de Grenoble*



**349**  
**Dany Lim**  
**Yvette Wong**  
**Marc Le Monnier**  
*École d'architecture de Marne-la-Vallée*



**374**  
**Marie Leclercq**  
*Université Technologique de Compiègne (UTC)*  
**Angelo Bottazzi**  
*IE Universidad*



**256**  
**Nicolas Lussiez**  
**Romain Gil**  
*École d'architecture de Paris-la-Villette*



**306**  
**Maxime Cosme**  
*École d'architecture de Paris-Val-de-Seine*



**352**  
**Fabien Dupuy**  
**Nicolas Tocrault**  
**Lionel Gimbergues**  
*École d'architecture de Toulouse*



**380**  
**Adèle Phelipeau**  
**Stéphanie Le Carlier**  
*École d'architecture de Nantes*



**259**  
**Richard Manier**  
*École d'architecture de Normandie*



**323**  
**Sebastien Fabiani**  
*École d'architecture de Grenoble*



**355**  
**Damien Dumay**  
**Marie-Laure Oper**  
*École d'architecture de Versailles*



**383**  
**Ingrid Letrud**  
**Marion Davini**  
**Aurélien Moser**  
*École d'architecture de Nancy*



**384**  
**Élodie Carvalho**  
**Luis Cardoso**  
*École d'architecture  
de Nancy*



**397**  
**Geoffrey Gautheron**  
**Mathieu Breton-Ortuno**  
*INSA Strasbourg*



**385**  
**Harold Duchesne**  
**Rémi Jacquinet**  
**Cassiane Mariotti**  
*École d'architecture  
de Nancy*



**398**  
**Geoffrey Desplaces**  
**Vincent Delvalle**  
*École d'architecture  
de Versailles*



**386**  
**Samir-Hachem Soualmi**  
**Agnieszka Bus**  
**Teresa Martin**  
*École d'architecture  
de Nancy*



**399**  
**Marion Talou**  
*École d'architecture  
de Paris-Belleville*



**387**  
**Ana Gomes Da Silva**  
**Thomas Philippe**  
**Simon Salvador**  
*École d'architecture  
de Nancy*



**400**  
**Dimitri Rizos**  
*École d'architecture  
de Paris-la-Villette*



**389**  
**Bérengère Choserot**  
**Alexandre Besson**  
**Boris Gandy**  
*École d'architecture  
de Nancy*



**391**  
**Clémence Pincivy**  
**Julianna Manchon**  
*École d'architecture  
de Grenoble*



**393**  
**Djamel Kara**  
**Romain Malot**  
*École d'architecture  
de Paris-Val-de-Seine*



20, rue Jean Jaurès - 92800 Puteaux

Tél : 01 55 23 02 30

[www.construiracier.fr](http://www.construiracier.fr)