




STEEL IN



LES RENCONTRES DE L'ACIER

LES PRIX DE L'ARCHITECTURE ACIER 2023



Comme il est maintenant de tradition, nous vous présentons dans ce book les contributions et les lauréats du concours Acier dédié aux étudiants en école d'architecture et des Eiffel de l'architecture récompensant les projets d'architecture métallique.

Au-delà de la qualité des propositions et des ouvrages récompensés, ce nouveau palmarès traduit surtout la présence permanente du matériau acier dans les réalisations contemporaines en phase avec les préoccupations environnementales : la réduction des impacts environnementaux et tout particulièrement l'empreinte carbone, la gestion optimisée de l'usage des matériaux, mais aussi la nécessité d'assurer la durabilité des ouvrages et leur adaptabilité aux besoins futurs. En clair, une compréhension pertinente des concepts de la construction durable où l'acier trouve donc toute sa place.

Toute la filière acier-construction est ainsi aujourd'hui pleinement engagée dans la décarbonation de ses produits, de ses procédés et de ses ouvrages. Les solutions acier bas carbone sont là à votre disposition. Et les prochains concours traduiront cette réalité.

Je remercie ici les membres de nos jurys, et tout particulièrement nos présidents, Grégoire Bignier pour les étudiants et Jacques Ferrier pour les Eiffel de l'architecture, pour l'ensemble du travail accompli. À vous de découvrir les lauréats qu'ils ont distingués ainsi que l'ensemble des contributions et ouvrages proposés.

Bonne lecture à tous !

Patrick Le Pense
Président de ConstruirAcier





CONCOURS ACIER 2023

07 Jury - Programme

1^{ER} PRIX EX-AEQUO
Le Passage (C) Ouvert
Alexandre Miermon - ENSA Normandie

1^{ER} PRIX EX-AEQUO
Studio 7
Paul Terrades, Nimon Marvier, Anaïs Robert - ENSA Nantes

1^{ER} PRIX EX-AEQUO
Village culturel Noé
Boris Fotso Fopoussi, ENSA Normandie,
Mathilde Dreyer, Haute école d'ingénierie et d'architecture
de Fribourg

MENTION
HOA SEN
Thais Massemin - ENSA Nantes

17 PARTICIPANTS



LES EIFFEL DE L'ARCHITECTURE 2023

23 Jury - Programme

LAURÉAT APPRENDRE
Médiathèque de Saint-Paul-lès-Dax
LANOIRE & COURRIAN

LAURÉAT CULTURE
Couverture et mise en valeur du Forum antique de Bayay
EXPLORATIONS ARCHITECTURE

LAURÉAT DIVERTIR
Espace Mayenne à Laval
HÉRAULT ARNOD ARCHITECTURES

24

26

28

STEEL
LES RENCONTRES DE L'ACIER

IN
LES PRIX DE L'ARCHITECTURE ACIER 2023

LAURÉAT DYNAMIQUE
Annette K. à Paris
SEINE DESIGN

LAURÉAT FRANCHIR
Le pont Selbert à Boulogne-Billancourt
AGENCE AEI ET RCR ARCHITECTES

LAURÉAT HABITER
Pavillon de Yoga à Soorts-Hossegor
LIGNE ARCHITECTURE

LAURÉAT PATRIMOINE
Food Hall Magmaa à Nantes
DLW ARCHITECTES

LAURÉAT PATRIMOINE
Halles 1&2 à Nantes
ATELIER D'ARCHITECTURE GARDERA-PASTRE
(architecte mandataire)
BOURIETTE ET VACONSIN
(architecte associé)

LAURÉAT PAYSAGE
Base nautique à Mathaux
HÉRARD & DA COSTA ARCHITECTES

LAURÉAT TRAVAILLER
Plateforme logistique de Toulouse Fondeyre
EXPERIENCE

45 PARTICIPANTS

30

32

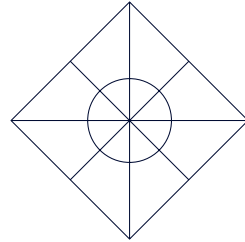
34

36

38

40

42



CONCOURS ACIER 2023

COMPOSITION DU JURY

Grégoire Bignier, président du jury, architecte B+M Architecture
Alice Bialestowski, journaliste, AMC
Lionel Blaisse, journaliste
Jan Meyer, journaliste Métal Flash
Stéphanie Celle, architecte-urbaniste de l'État
Nicolas Brigand, architecte, RHB
Mathieu Chazelle, architecte, ENIA
Julien Piton, ingénieur, Ingérop
Xavier Cespedes, ingénieur, Strains

Le thème proposé - *Hightech vs Lowtech* - traverse largement les préoccupations des étudiants en architecture et en ingénierie. Peut-on construire sans endommager le monde ? Selon quels procédés constructifs et à l'aide de quelle pensée ? Ces questions se posent-elles partout dans le monde de la même manière ?

Voilà quels ont été les thèmes abordés par les nombreux projets conçus par nos étudiants.

En effet, les sites qu'ils ont choisis pour construire leurs propositions se déploient à présent sur toute la planète. En France bien sûr, mais aussi en Irlande, au Vietnam ou au Cameroun. Preuve que nous vivons maintenant sur une petite planète sans que les réponses qu'il faille apporter à ses maux soient nécessairement les mêmes. Premier enseignement à tirer des réponses que nos étudiants nous ont offertes.

Celles-ci ont souvent hybridé les approches technologiques et sociales, conscientes que ces deux versants sont indissociables. Le projet à Yaoundé utilise autant une ingénierie climatique de pointe que des façons maçonneries séculaires. De même, si la restauration d'un tribunal à Belfast veut en préserver la mémoire faite d'évènements politiques récents, elle n'hésite pas à y implanter un programme des plus contemporains. Enfin, construire à partir du souci de conserver un patrimoine industriel dans la ville de Rouen n'a pas empêché l'auteur de ce projet de faire preuve d'une grande dextérité technique dans la réutilisation de la charpente métallique existante.

Autant de propositions qui montrent que ces réponses architecturales se sont bâties à partir d'une dialectique mêlant l'ingénierie la plus avancée avec le souci de préserver ce qui a déjà été construit. C'est cette finesse de pensée que le jury a voulu retenir, gage du questionnement constant des écoles d'architecture et d'ingénierie.

Grégoire Bignier

Architecte et président du Concours Acier 2023



LE PASSAGE (C)OUVERT

Alexandre Miermon
ENSA Normandie

Le Passage (C)Ouvert a pour ambition de réintégrer dans un bâtiment industriel, jusqu'alors désaffecté, une vie urbaine revisitée. Cette usine de fabrication de tubes en acier sans soudure a été conçue pour des raisons économiques.

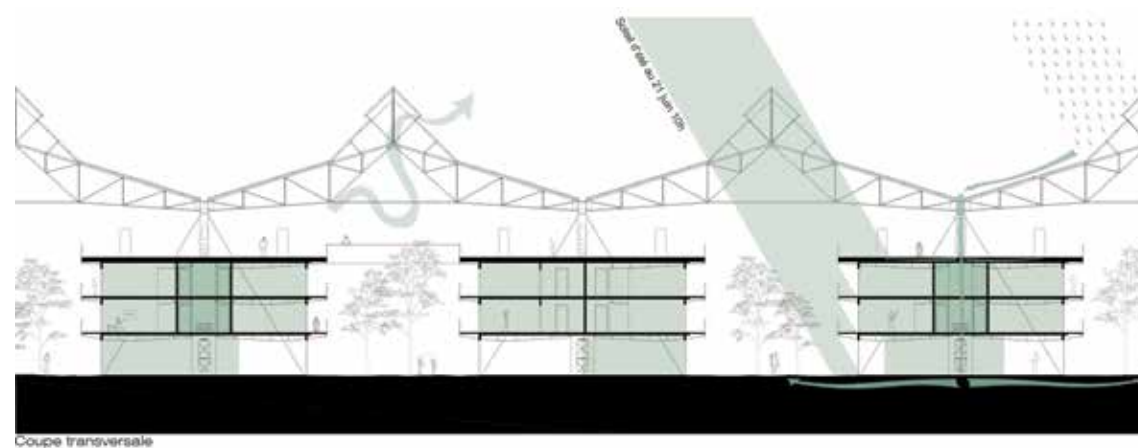
Le Passage (C)Ouvert expérimente de nouvelles manières d'habiter pour résoudre des problématiques actuelles.

Le projet réinvente l'espace public comme un « corps vivant » dans lequel les échanges entre vie collective, travail et nature forment un organisme urbain propice à la promenade et l'accès à la nature en centre-ville. Il dépeint un spectacle urbain hiérarchisé et ordonné. Des rues, des allées, des places, des logements, des bureaux, des épiceries, des cafés... : une toiture pour tous. Le pari de la réhabilitation de l'industriel a guidé le choix de ce site. Le but : expérimenter pour proposer des solutions d'implantation dans un système régulier et mondialisé afin d'être capable de les transposer et enrichir les possibilités de la ville de demain.

Le projet compose avec une trame stricte et étendue de poteaux qui a induit le tracé urbain. La structure impose une grande légèreté pour ne pas contraindre l'existant. Des poutres à inertie variable, un tirant : tout est là. Penser, faire simple et efficace comme assurance d'avenir. High-tech, Low-tech, utilisons-les !

Intégrer de la végétation, des systèmes, des techniques de gestion des eaux pluviales, coupler cela à une aération naturelle, et le gros du travail est fait. Low Tech, c'est aussi essayer de réduire l'utilisation de la voiture par l'habitant en composant un programme adapté où tout lui serait accessible. Le Passage (C)Ouvert intègre en toiture une agriculture urbaine vecteur de rencontre et de partage.

Des modules placés permettent de découper l'espace public pour créer à la fois des espaces intimes ou d'autres totalement ouverts sur l'infinie trame structurelle.



Paul Terrades - Ninon Marvier - Anaïs Robert

ENSA Nantes

Studio 7 propose d'aborder le conflit comme moteur de création architecturale. Nous avons choisi de travailler dans le contexte nord-irlandais à Belfast. Il s'agit du haut lieu des événements les plus récents liés à ce conflit, avec des stigmates encore visibles faisant partie du quotidien des habitants, au même titre que des tensions politiques et religieuses persistantes.

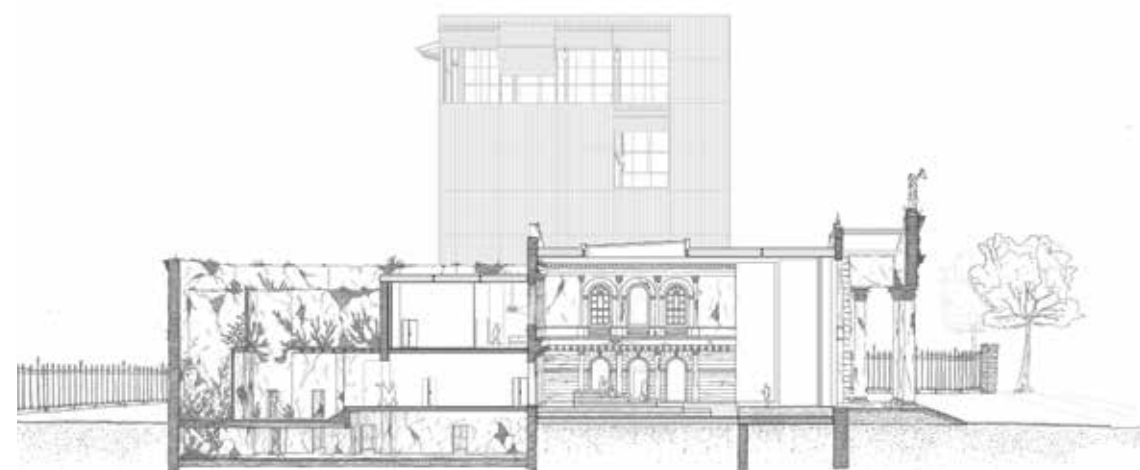
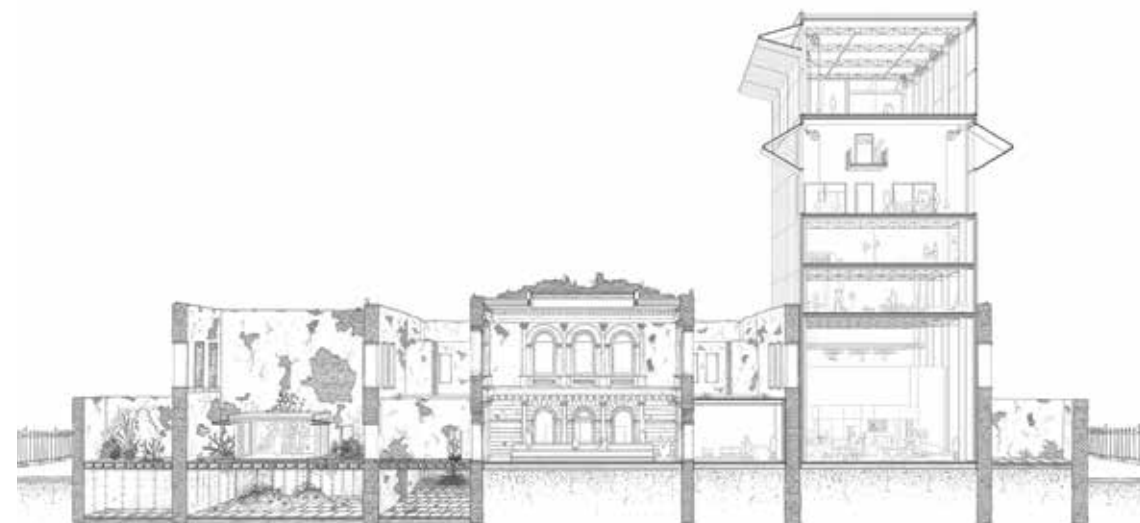
Le site est un lieu extrêmement symbolique de la période des troubles (1969-1998), le tribunal néo-classique de Crumlin Road, est aujourd'hui en ruine à la suite de nombreux incendies criminels. Le projet s'organise autour de la création d'une tour, marqueur urbain attirant le regard et resituant le tribunal dans son contexte. Cette forme accueille le programme en minimisant les interventions coûteuses sur l'existant classé. S'inscrivant dans une demande de la ville, des plateaux de cinéma, des studios photos et de post-production ainsi qu'un espace d'exposition y sont implantés.

Un grand espace de projection sert également de lieu public et d'accueil et distribue les différentes zones du projet.

Le reste de la ruine, envahi par la végétation, est ponctuellement accessible offrant des points d'intérêt le long d'une déambulation. L'acier permet ici de minimiser l'impact de la structure sur le programme dans un contexte d'espace restreint, tout en marquant l'intervention.

Il en va de même pour le bardage qui accentue la place de la tour dans la ville et son contraste avec la ruine néo-classique.

De quoi permettre non seulement de faire le lien entre historique et nouveau, de raconter des histoires et de s'y confronter, mais aussi d'en écrire de nouvelles grâce au cinéma, tout en offrant une optimisation spatiale et économique.



1^{er}
PRIX
EX-ÆQUO

VILLAGE CULTUREL NOË

Boris Fotso Fopoussi

ENSA Normandie

Mathilde Dreyer

Haute école d'ingénierie et d'architecture de Fribourg

Nous traversons une époque de bouleversement climatique dans laquelle l'architecture durable est au cœur de la réflexion des pays développés. Au contraire des pays en voie de développement où la recherche des architectures modernes calquées sur celles des pays riches est un idéal.

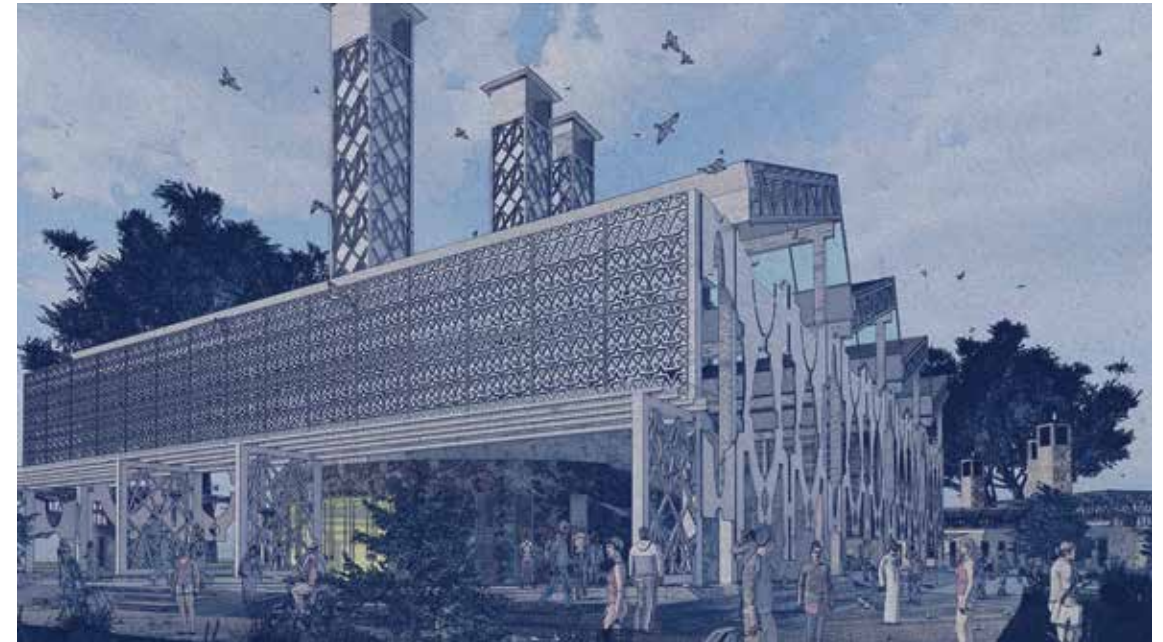
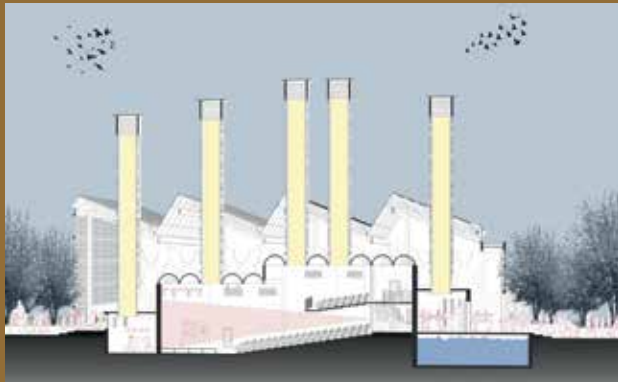
L'Afrique est l'un des continents les plus chauds de la planète. Tout reste encore à faire. Pour ne pas compromettre sa transition énergétique, le continent doit saisir l'opportunité de leapfrogging (sauts d'étapes).

À Yaoundé, au Cameroun, deux architectures parsèment les territoires : l'une axée sur la civilisation universelle (Architecture High tech) et l'autre évoluant sans architectes (Architecture Low tech). Dépendants des climatiseurs, les équipements de la première sont composés de murs en béton surplombés d'une couverture de tôle acier et conçus pour être économiquement viable.

Ils s'adaptent pourtant très mal au contexte social, économique et bioclimatique. L'architecture sans architectes, elle, conçoit des structures constituées de mur en boue et de couverture en paille sur une charpente bois.

Faut-il jeter par-dessus bord le vieux passé qui a été la raison d'être d'un peuple pour entrer dans l'ère de la modernité ? Abordé selon une approche alternative synthétisant les deux architectures (Low tech et High tech), le projet place la rigueur climatique au centre de réflexions, en induisant le remplacement de la climatisation par le badgir, le bois par l'acier et le béton par la terre.

Ce village culturel alliant formation, exposition, et divertissement répond aux besoins d'urgence d'équipements publics puisqu'il est destiné à un peuple déshérité de sa propre culture.



MENTION
SPÉCIALE

HOA SEN

Thais Massemin
ENSA Nantes

Partout dans le monde, les pays attachent de plus en plus d'importance à la sécurité d'approvisionnement en eau pour leur population.

Au Vietnam, cette question stratégique, à la fois pour le bien des personnes mais aussi pour l'indépendance et la sécurité du pays, soulève de nombreux défis. Sécheresse, intrusion d'eau salée, inondations... : le Vietnam subit plus que jamais les impacts du changement climatique dans son secteur hydraulique.

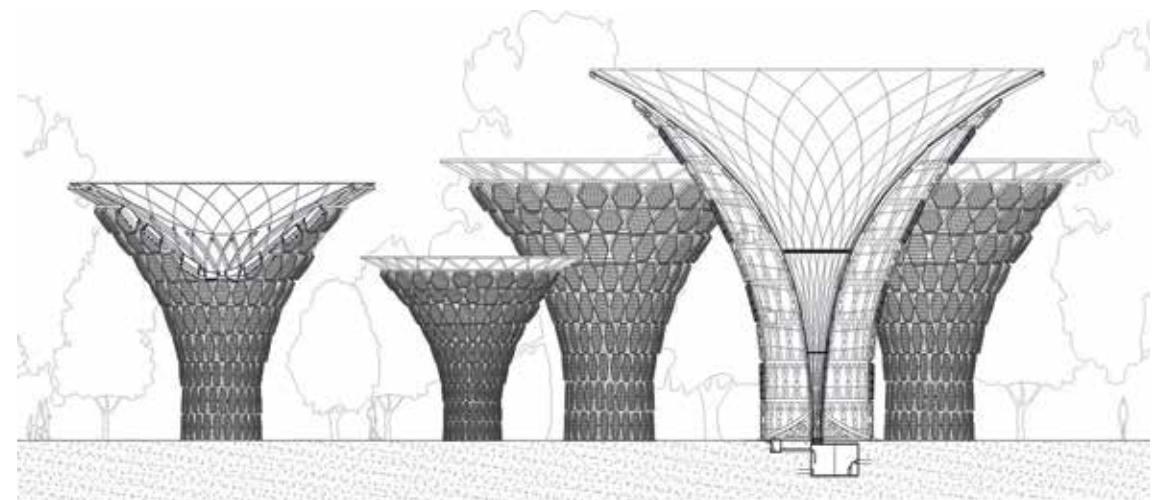
C'est dans ce pays considéré comme étant le cinquième le plus touché par le changement climatique HOA SEN prend place. Il s'implante dans le parc national de Tràm Chim, à proximité de la Province de Long An dans le delta du Mékong. La sécheresse et l'invasion d'eau salée durant ces dernières saisons s'y révèlent particulièrement graves. HOA SEN a été imaginé afin de répondre aux grands défis urbains du monde de demain. Ses intentions sont d'assurer un meilleur accès à l'eau (par un système de récolte

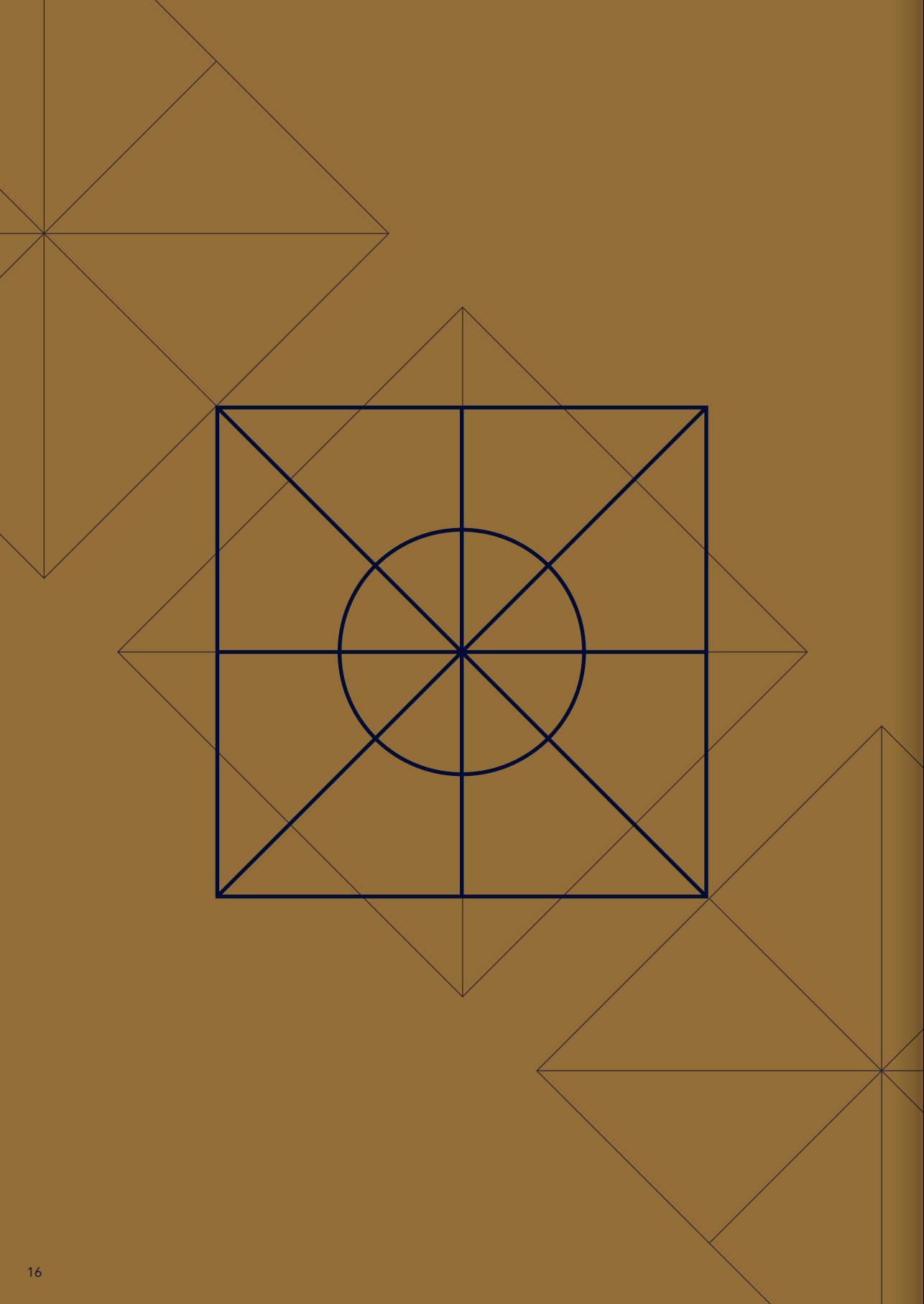
des eaux pluviales et de rosée) pour les agriculteurs et les habitants et de favoriser la prise en compte du végétal comme source de bienfaits immuables dans la société.

L'utilisation de l'acier dans sa conception apporte un aspect souple, léger, résistant, économique et durable à ce projet. Couramment utilisé pour des structures filaires, notamment dans une forte verticalité, il constitue le matériau idéal pour répondre aux contraintes de HOA SEN.

Cette structure verticale est composée d'un récepteur d'eau pluviale et de rosée en acier inoxydable hydrophile recouvert de polyéthylène. Son rendement serait donc d'environ 0.5 l d'eau par mètre carré.

Cette eau récoltée sera acheminée par le biais d'un tuyau à une cuve enterrée. Ce système permettrait d'obtenir, en moyenne, un rendement d'environ 7 000 l d'eau par jour pouvant alimenter un petit quartier (environ 215 logements) et/ou être acheminé vers les terres agricoles





CONCOURS ACIER 2023

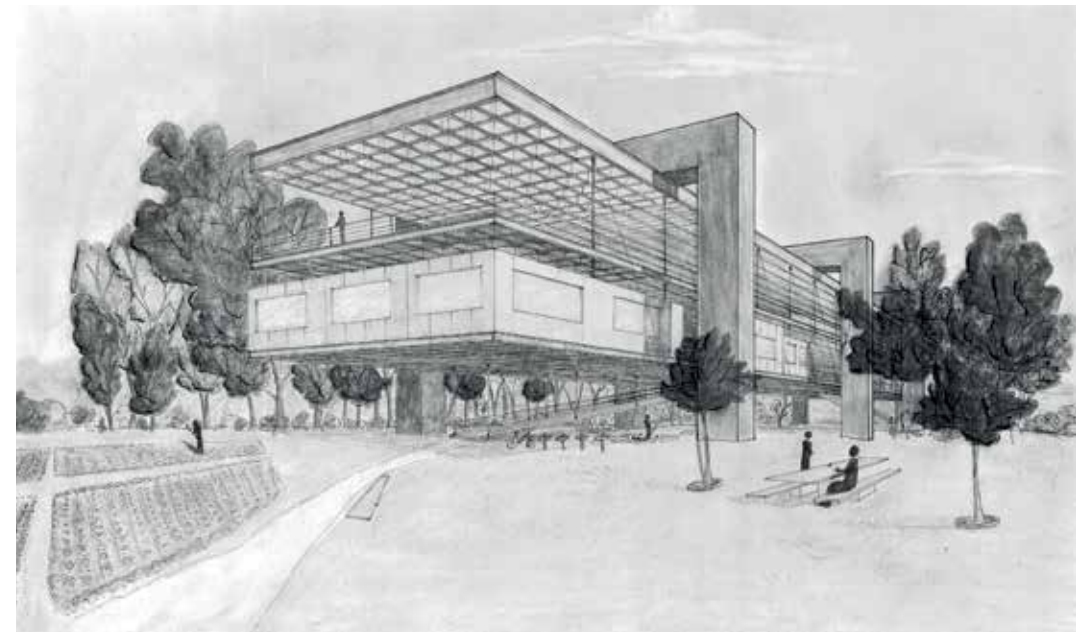


PARTICIPANTS



RENAISSANCE DE LA TERRE

Aerim Kim, Yunseo Jo et Jieun Bae
ENSA Paris-Malaquais - ENSA Paris-La Villette



HORIZON CHANGEANT : UNE NOUVELLE PERSPECTIVE D'APPRENTISSAGE

Antoine Brac, Joffrey Debecker, Romain Duny et Louis-Guillaume Fery
ESA Paris

PARTICIPANTS



NOURRIR PARIS

Marion Carvalho
ENSA Paris-Val de Seine



TOUR RHÉNA

Víctor Porres
ENSA Strasbourg



TOUR DES SPORTS, MALAKOFF

Martin Crégut et Morgane Joly
ENSA Nantes



LES EIFFEL DE L'ARCHITECTURE 2023

COMPOSITION DU JURY

Jacques Ferrier, président du jury, architecte, Jacques Ferrier Architecture
David Abittan, journaliste, Tema prod/Tema archi
Olivier Namias, journaliste, AMC
Amélie Luquain, journaliste, Le Moniteur
Léonard Lassagne, architecte, Data Architectes
Marie-Laure Coste, architecte, OXO Architecte
Delphine Migeon, architecte, Franklin Azzi Architecture
John Hanlon, ingénieur, Terrell
Mitsu Edwards, ingénieur, EOC

À l'aune d'impérieuses et urgentes exigences environnementales, l'acier, matériau emblématique de la modernité, est sommé de se justifier. Les projets nominés pour le cru 2023, et particulièrement ceux primés par le jury, illustrent le rôle qu'il peut jouer au service d'une société durable dans un monde urbain en crise.

Je mettrai d'abord en avant la versatilité de l'acier qui, en envisageant la structure comme un squelette, est le support d'un écosystème constructif hybride ouvert à tous les autres matériaux. La plupart des projets qui ont été présentés sont partageurs et déploient une large palette de matérialités, de sensations, d'ambiances.

Les images des chantiers de construction métallique sont toujours fascinantes, elles promettent dès le départ la capacité à se transformer, jusqu'à la démontabilité complète. Ce qui dure c'est ce qui peut sans cesse se renouveler pour s'adapter sur un imprévisible long terme. La mise en scène architecturale de l'aptitude de l'acier à se recycler est la source d'une esthétique qui joue sur les plaisirs de la frugalité et du réemploi.

Enfin, le rapport au contexte a été, cette année, particulièrement mis en valeur dans nos débats. En étant produite en atelier, la structure en acier entretient au premier abord un rapport distant au contexte. Mais une fois installée, il se crée paradoxalement un rapport intense entre le site et la construction car elle révèle un paysage en s'y posant de façon minimale, sans s'imposer.

Sur une planète de huit milliards d'humains, il faut construire pour un million de nouveaux habitants tous les quatre jours ! Face à l'ampleur de la tâche, il y a un immense champ des possibles ouvert par la construction industrielle légère. Autour de l'acier, jeune matériau indéfiniment recyclable, de nouvelles stratégies constructives restent à inventer, appropriables, contextuelles, en résonance avec le climat.

Jacques Ferrier

Architecte et président du Jury des Eiffel de l'architecture 2023



APPRENDRE MÉDIATHÈQUE DE SAINT-PAUL-LÈS-DAX

LANOIRE & COURRIAN

C'est au sein d'un ancien bâtiment tertiaire, qualifié par le CAUE de patrimoine remarquable, que la mairie a décidé de réaliser sa nouvelle médiathèque. Le projet se déploie pour moitié dans le bâtiment réhabilité et le reste dans une extension directement raccordée.

C'est un lieu de vie et d'échange, offrant des espaces de lecture et de convivialité. Le bâtiment existant a été décroissonné et rénové pour plus de performance technique, tout en conservant tous les éléments qui pouvaient l'être. L'extension construite est un parallélépipède dont les façades en inox brillant créent un effet miroir où se reflète le paysage du parc.

Elle est reliée au bâtiment existant par un espace transitoire largement vitré qui s'inscrit dans l'alignement des patios.

Les espaces intérieurs, peu cloisonnés pour ne pas figer les usages, se dessinent à travers le rythme des éléments porteurs et des patios. Un ruban de bois serpente le long des façades.

Cet élément d'agencement sert au cheminement des éléments techniques et fait lien entre l'existant et le neuf en proposant selon les espaces une diversité des usages : assises, cabane. L'emploi de l'acier en structure était une évidence pour assurer des espaces ouverts et peu contraints.

S'inscrire dans la continuité du système structurel en place favorise aussi la lecture d'un équipement « unifié » entre existant et extension.

Pour l'enveloppe, c'est la plasticité de l'inox et la très bonne durabilité dans le temps de l'acier qui ont motivé son choix.



Maîtrise d'ouvrage : Commune de Saint-Paul-lès-Dax
Architecte : Lanoire & Courrian
Bureau d'études : OTCE Aquitaine
Constructeur métallique : DL Aquitaine
Crédit photo : Edouard Decam



CULTURE

COUVERTURE ET MISE EN VALEUR DU FORUM ANTIQUE DE BAVAY

EXPLORATIONS ARCHITECTURE

Le projet de mise en valeur et de couverture du Forum antique de Bavay a été conçu autour de deux objectifs stratégiques : offrir une protection durable du site archéologique et limiter au maximum les impacts physiques et visuels sur les vestiges, de façon à préserver l'authenticité de l'expérience de visite. Une couverture de 6 400 m² couvre l'ensemble des Cryptoportiques ainsi que l'intégralité du périmètre défini par les murailles. La réalisation des points d'appui de la couverture constitue un des enjeux majeurs du projet, ils sont donc implantés en dehors de la zone « à risque » des vestiges. Il s'agit d'une approche non agressive assumée dans un site aussi exceptionnel. La couverture développe une image contemporaine et dynamique qui s'appuie précisément sur la configuration géométrique des bâtiments qui constituaient le Forum antique, devenant ainsi, le premier élément de scénographie et de pédagogie du site.

Comme une composition musicale minimaliste, son architecture s'appuie sur la répétition d'éléments structurels filigranes (poteaux, poutres, rives). La couverture offre également une ambiance ombragée en accord avec l'atmosphère originelle des cryptoportiques. La couverture s'appuie sur 33 poteaux métalliques qui répondent aux 33 trames de cryptoportiques mises à jour. L'alignement délibéré des poteaux métalliques sur la trame des vestiges facilite la compréhension du site pour les primo-visiteurs. Elle donne à lire l'échelle des bâtiments originels du Forum antique et le rapport spatial qui existait entre les portiques supérieurs et l'Aire Sacrée.

Les quatre poteaux métalliques situés dans l'axe du site sont plus gros que les autres. Ils sont reliés par une « architrave encastrée » qui marque de manière contemporaine l'emplacement du portique d'entrée de l'Édifice Occidental. Loin d'être un geste gratuit, cette architrave joue un rôle structurel important ; elle crée une palée indispensable à la stabilité générale de la couverture.

La charpente de la couverture est constituée par la répétition d'un élément architectural emblématique : une poutre « lenticulaire » qui franchit d'un seul tenant les vestiges. Ces poutres accompagnent littéralement le parcours des visiteurs à travers les vestiges. Leur disposition rayonnante crée une continuité visuelle élégante entre les 3 côtés de l'Aire Sacrée. Cette disposition astucieuse permet de s'affranchir d'imposantes poutres de reprise qui viendraient perturber la simplicité visuelle de la couverture.

L'arase incurvée des poutres crée une image douce, à l'opposé d'un toit industriel « anguleux ». Leur forme et leur disposition évoquent le drapé des grandes couvertures en toile qu'utilisaient les romains pour protéger du soleil certain de leurs grands équipements. Les poutres de la couverture ont une portée variable allant de 29 à 45 m. Ce sont des profilés reconstitués soudés à partir d'un tube rond et d'une âme verticale en plat de 30 mm d'épaisseur.



Maîtrise d'ouvrage : Département du Nord,
Musée du Forum antique de Bavay
Architecte : Explorations Architecture
Bureau d'études : Bollinger+Grohmann
Constructeur métallique : Arkal
Crédit photo : Explorations Architecture : Michel Denancé

DIVERTIR

ESPACE MAYENNE À LAVAL

HÉRAULT ARNOD
ARCHITECTURES

L'Espace Mayenne est un équipement multifonctionnel qui comprend une grande salle de sport et spectacle de 4 500 places, un gymnase avec un mur d'escalade pour des compétitions internationales et une salle de congrès.

D'autres espaces complètent ces trois salles principales, notamment des salons partenaires conçus comme des salles modulables permettant de recevoir les invités pendant les matchs ou les spectacles, ainsi que des bureaux et des vestiaires pour les artistes et pour les sportifs.

À l'extérieur du bâtiment un parking de 670 places, un espace paysager et un anneau cycliste de 250 mètres de long. L'Espace Mayenne se situe sur un ancien site militaire à l'ouest de Laval, au bord de la rocade urbaine D 900.

L'organisation du projet respecte la structure paysagère et la mémoire du site, alliant écologie, compacité, économies de moyens, et la création d'un plan masse réservant des parcelles pour des programmes futurs. Le patrimoine paysager du site est remarquable. Il se compose d'une zone naturelle – marais, boisements et prairie humide – et d'une trame bocagère ancienne composée d'arbres sculpturaux et de chemins creux, intégralement conservés. Le parement du parterre et de la salle est en béton ocre clair, avec un travail de texture en empreinte de planches. La mise en œuvre de l'enveloppe complexe de cet édifice multifonctionnel a requis une méthode de pose précise des ossatures acier support de la surtoiture, qui suivent les variations d'inclinaisons liées à la volumétrie du projet.

Les poutres métalliques de la charpente supportent la couverture en aluminium blanc.

Pour participer à l'économie du sol et optimiser le coefficient de forme, le bâtiment est un volume unitaire qui enveloppe les trois salles.

La façade est comme une peau qui vient s'enrouler autour des salles, générant une forme vivante et changeante selon le point de vue. Elle est composée de trois bandes superposées qui se déforment et tournent autour du bâtiment, générant fluidité, unité et mouvement.

Ce plan souple habille toute la hauteur de la façade et se soulève par endroit pour dégager des baies vitrées, au droit du hall vers le parvis par exemple. La façade est faite de plaques d'aluminium texturé, les rubans de forme complexe sont subdivisés en éléments identiques et géométriquement simples pour permettre une construction rationnelle.

Le hall-déambulatoire est un espace souple tracé dans l'espace interstitiel entre les trois salles.

Son organisation permet une circulation fluide des différents flux du public selon différents scénarii d'occupation, les trois salles pouvant fonctionner simultanément.

L'organisation fonctionnelle du bâtiment répond à des usages multiples. Le dessin de la grande salle est issu de sa polyvalence, elle doit fonctionner aussi bien pour les spectacles que pour le sport.



Maître d'ouvrage : Conseil départemental de la Mayenne
Architecte : Hérault Arnod Architectures
Bureau d'études : Batiserf
Constructeur métallique : ERTCM - Raimond SAS
Crédit photo : Cyrille Weiner, André Morin et Dimitri Lamour

DYNAMIQUE ANNETTE K. À PARIS

SEINE DESIGN

Porté par Why Not Productions, avec Seine Design, ce projet de lieu de vie sur l'eau a été lauréat de « Réinventer la Seine » en 2017. C'est aussi la promesse parisienne de construire deux piscines flottantes à Paris pour remplacer les bains Deligny disparus en 1991.

Après Joséphine Baker à l'est, Annette K. est la deuxième, située sur la rive gauche de la Seine au droit du Parc de Javel dans le 15^e arrondissement.

La baignade flottante est entourée de nombreux autres espaces dédiés au sport, aux soins et aux loisirs, tous contenus dans un bâtiment flottant de 110 m de longueur par 15 m de largeur.

Un programme composite pour plus de 2 200 personnes dans un bâtiment compact, avec un bilan carbone exemplaire.

D'un bout à l'autre du bâtiment, avec des vues continues sur le fleuve, tous les espaces s'organisent autour d'une véritable rue sur le pont principal, sous la coque de la piscine et sa lumière.

Ce bâtiment est un échantillonnage de la construction en acier : coque en tôles chaudronnées, superstructures métallo-textiles démontables, bassin structural et tubages en inox...

Grâce aux caractéristiques fiables de l'acier, la contre-flèche de la poutre navire a pu être anticipée.

La rectitude du bassin en inox est ajustée par un système de vérins et son horizontalité par un ballastage dynamique pour maîtriser les déplacements des personnes et des équipements.



Maîtrise d'ouvrage : Javel Entertainment
Architecte : Seine Design
Bureau d'études : Seine Design
Constructeur métallique : Manche Industrie Marine
Métallier : Okynox
Façades : RP Technik
Crédit photo : Sergio Grazia



FRANCHIR LE PONT SEIBERT À BOULOGNE-BILLANCOURT

AGENCE AEI
ET RCR ARCHITECTES

L'ancien pont Seibert devenu obsolète a été démolé en 2018. Dans la dynamique d'aménagement de l'île Seguin, un nouveau pont doit être construit en lieu et place de l'ancien tout en adoptant un vocabulaire contemporain en lien avec ses nouveaux usages et le caractère public et culturel de l'île. Le pont Seibert franchit la Seine ainsi que la RD7 pour relier Meudon à l'île Seguin. Son architecture est composée de deux lignes principales : un arc et une horizontale répondent aux caractéristiques du site tout en se fondant dans le grand paysage. L'arche centrale incarne le nouveau franchissement en valorisant la traversée de la Seine. Elle souligne visuellement la présence du parc récent en contrebas et propose un lien direct avec celui-ci via un escalier dissimulé entre les arches. Le tablier symbolise le lien direct retrouvé entre Boulogne-Billancourt et Meudon en soulignant l'horizontalité du grand paysage. L'ensemble du franchissement a été pensé comme une véritable plateforme sur la Seine permettant d'accueillir tous les usagers (bus, piétons, cycles, PMR) au même niveau. L'arc central organise l'espace et libère les vues sur le grand paysage pour les piétons en rive.

Un jeu de calepinage et de géométrie entre les suspentes, les revêtements, les dispositifs de rive et la sous-face, accompagné d'une sobriété de matériaux uniformise l'ensemble tout en créant une identité forte au projet. Ce tout cohérent est alors ancré dans son contexte par sa teinte et sa volumétrie, pour une expérience unique lors de la traversée. L'utilisation de l'acier comme matériau principal fait écho à l'ancien pont Seibert et aux autres ponts de l'île. La portée principale de 100 m sur la Seine est réalisée sans appui à l'aide d'une structure bow-string. Les suspentes métalliques ajourées entre les arcs et le tablier jouent avec la lumière et animent la traversée. Au sol, un revêtement béton décliné en deux typologies (béton fibré à ultra hautes performances (Bfup) et béton sablé) forme un plateau suspendu ponctué de mobilier en acier inoxydable brut. La largeur importante du pont, évoluant de 13 m à presque 28 m, en fait un ouvrage exceptionnel et offre aux passants un point de vue inédit sur la vallée de la Seine.



Maîtrise d'ouvrage : SPL Val de Seine Aménagement
Architectes : Agence AEI / RCR Architectes
Bureau d'études : Ingérop
Constructeur métallique : Baudin Chateaufort
Crédit photo : Antoine Duhamel, Nicolas Du Pasquier, Agence AEI



HABITER PAVILLON DE YOGA À SOORTS-HOSSEGOR

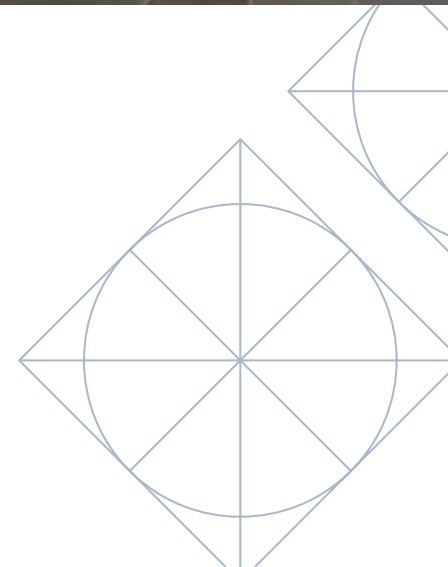
LIGNE ARCHITECTURE

Ce projet est né de l'envie d'une cabane au fond du jardin pour la pratique du yoga et de la méditation. Inspiré de l'architecture japonaise pour son calepinage sur la trame des tatamis, son rapport à l'extérieur et sa luminosité, ce pavillon conduit au repos et à la contemplation.

La structure métallique surélève le bâtiment et le travail des terrasses en strates sur l'avant permet d'avoir un effet de lévitation. La coursive sur la périphérie du pavillon forme un premier espace dedans / dehors. Les deux façades principales sont entièrement vitrées afin d'ouvrir sur le paysage par le biais de cette coursive.

Sur l'extérieur, un travail de volets persiennes en bois et métal permet de filtrer à volonté les vues, ne pas être vu en journée et faire office de « lanterne » en fin de journée, lorsque l'intérieur du pavillon se met en lumière.

Enfin, un travail sur les toitures a été effectué afin de raccorder cette cabane à la maison existante, un toit en pente carré surplombe une autre toiture terrasse donnant ainsi une volumétrie marquée au pavillon.



Maitrise d'ouvrage : Maitrise d'ouvrage privée
Architecte : Ligne Architecture
Bureau d'études : Aptétude Ingénierie
Constructeur métallique : Les Ateliers de l'armagnac
Métallier : Les Ateliers de l'armagnac
Crédit photo : © Ivan Mathie



PATRIMOINE FOOD HALL MAGMAA À NANTES

DLW
ARCHITECTES

La réhabilitation des anciennes Halles Alstom en food hall sur l'île de Nantes s'articule autour du respect de l'héritage industriel du lieu et son devenir culinaire. Les halles 1 et 2 bis ont été le théâtre de la révolution industrielle, puis, plus récemment, celui de la révolution numérique et créative. Dernier bâtiment à réhabiliter dans le quartier de la création, la structure métallique centenaire a été complètement démontée et restaurée, permettant de limiter l'impact environnemental en économisant 60 tonnes d'acier en ressources. Le volume garde toute son amplitude. Lisible et verticale, l'ossature se pare de matérialités brutes - aluminium, verre et béton - en différentes strates. Elle est conçue comme une grande serre horticole bioclimatique où la lumière naturelle y est maximale, avec une autorégulation en ventilation et en température.

L'enveloppe neutre révèle ce qui se passe à l'intérieur, tout en donnant à voir la ville. Au rez-de-chaussée, des corners et un bar se répartissent autour d'une vaste salle où se côtoient de grandes tablées communes. Un soin particulier a été apporté au réemploi en privilégiant l'économie circulaire, notamment pour les revêtements intérieurs. À l'étage, l'ambiance est plus intime : des petites tables et des canapés s'éparpillent sur une mezzanine s'ouvrant sur la végétation du square de l'île Mabon. Cette connexion entre l'intérieur et l'extérieur est illustrée à la fois par le bar central traversant la façade, ouvert sur la terrasse et le grand hall, et par l'installation lumineuse similaire à une aurore boréale qui serpente du dehors au dedans. Ainsi, la nuit venue, le food hall Magmaa devient lanterne, révélant encore plus la finesse de sa structure et la légèreté de ses profils.



Maîtrise d'ouvrage : Groupe Chessé - SNC Ile Sauvage
Architecte : DLW Architectes
Bureau d'études : ECTS
Constructeur métallique : Massé Charpente Serrurerie
Métallier : GH Girard Hervouet
Crédit photo : Stéphane Chalmeau - DR

PATRIMOINE HALLES 1&2 À NANTES

ATELIER D'ARCHITECTURE GARDERA-PASTRE
(ARCHITECTE MANDATAIRE)

BOURIETTE ET VACONSIN
(ARCHITECTE ASSOCIÉ)

Dernier site à bénéficier d'une réhabilitation au sein de l'ensemble industriel de l'île de Nantes, les Halles 1&2 s'intègrent dans un quartier déjà défini par le plan d'ensemble créé par l'architecte Franklin Azzi. Emblématique de l'histoire industrielle, la charpente métallique, qui rappelle la fonction originelle du bâtiment, est conservée.

Les matériaux utilisés pour la réhabilitation comme le verre et le métal sont aussi témoins de cet héritage. Les sols sont refaits à neuf, en dalle béton industrielle. La rénovation du bâtiment industriel s'ancre dans l'histoire industrielle et en conserve les codes.



Grâce aux portes coulissantes, la façade s'ouvre sur 20 mètres et l'espace public s'étend à l'intérieur des Halles 1&2. Cette réhabilitation a permis de créer un village urbain en communication directe avec le parvis de l'École des Beaux-Arts et de faire pénétrer la ville à l'intérieur du bâtiment.

À l'étage, se déploient des espaces rappelant l'esthétique du conteneur. Les volumes sont plus opaques, la lumière est maîtrisée, ce qui permet aussi d'assurer le confort thermique de l'utilisateur. Plusieurs fonctionnalités ont été réunies dans un même bâtiment : expositions, bureaux, pépinière d'entreprises, Fab lab, espaces partagés, ateliers...

L'agence a travaillé dans un espace intérieur déjà défini avec la conservation de la charpente métallique. Des blocs ont été insérés à l'intérieur du bâtiment et l'organisation des espaces a été conçue par plateaux.

Dès l'entrée dans le hall, les volumes et leurs fonctionnalités sont révélés.

L'espace du rez-de-chaussée est lumineux même quand il est fermé grâce aux panneaux en polycarbonate et aux double portes coulissantes. Le matériau de ces panneaux permet aussi de garantir le confort des usagers en préchauffant l'air pour créer un espace tempéré. Les bureaux et ateliers sont cloisonnés par du bois dans des teintes naturelles, permettant d'apporter de la chaleur au lieu et de garantir des performances acoustiques aux usagers.



Maîtrise d'ouvrage : Nantes Métropole
Maîtrise d'ouvrage déléguée : Samoa
Architecte : Atelier d'Architecture Gardera-Pastre (architecte mandataire),
Bouriette et Vaconsin (architecte associé)
Bureau d'études / Equipe de maîtrise d'œuvre : Ingérop
Constructeur métallique : Ateliers David
Métallier : Geay
Crédit photo : Stéphane Chalmeau - DR



PAYSAGE

BASE NAUTIQUE À MATHAUX

HÉRARD & DA COSTA
ARCHITECTES

Le projet de la base nautique de Mathaux est né du besoin de nouveaux locaux pour le Club Nautique Aube Canoë Kayak (CNACK). Doté de ce nouvel équipement, le Conseil départemental de l'Aube est en mesure de proposer une base nautique pour l'entraînement des athlètes participant aux jeux olympiques de Paris 2024.

Le bâtiment offre toutes les conditions pour la pratique sportive dans un cadre paysager privilégié au bord des grands lacs de la forêt d'Orient dans un site classé Natura 2000.

Le projet a essayé de minimiser au maximum l'impact du bâtiment sur le site. Sa présence dans le paysage se veut discrète.

Le bâtiment s'implante en contre-bas, pour ne pas interrompre la vue sur le lac depuis la route.

La toiture entièrement végétalisée offre un premier plan à ce paysage. L'édifice s'implante sur des pilotis, les fondations sont ponctuelles et les parcours limités et encadrés de façon à minimiser l'impact de l'activité sur la faune et la flore.

La structure en acier est entièrement démontable et recyclable, les murs sont réalisés en matériaux biosourcés et l'ossature en bois est remplie d'un isolant en laine de bois.

Le terrassement est superficiel pour ne pas impacter la topographie du terrain. Les cheminements en grave enrichie sont perméables et les eaux pluviales sont dirigées vers des noues à pente douce favorisant la biodiversité.



Maîtrise d'ouvrage : Conseil départemental de l'Aube
Architecte : Hérard & da Costa architectes
Bureau d'études : Exatec
Constructeur métallique : Auer
Métallier : Auer
Paysagiste : Philippe Raguin
Crédit photo : Cyrille Lallement - DR

TRAVAILLER PLATEFORME LOGISTIQUE DE TOULOUSE FONDEYRE

EXPERIENCE

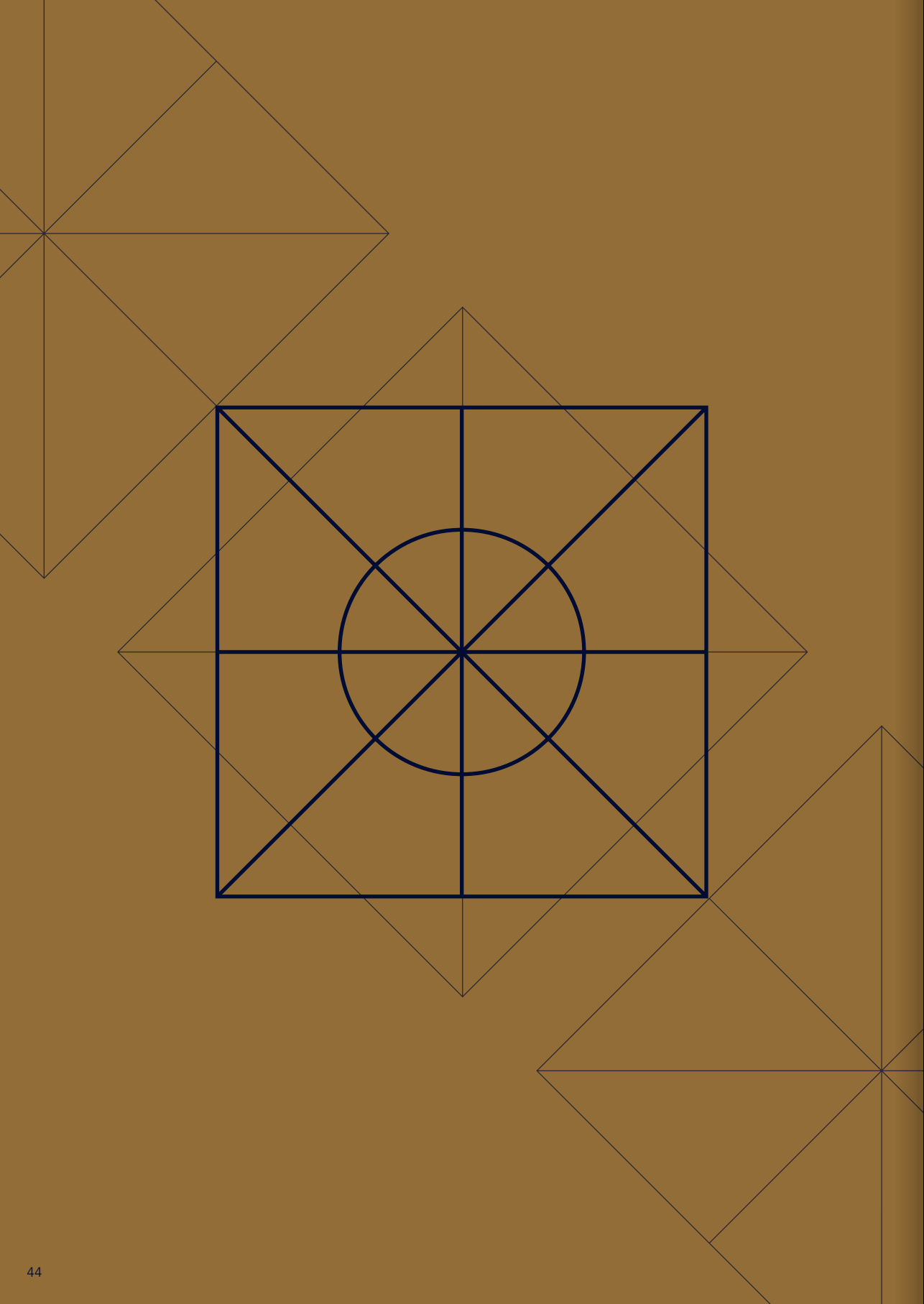
L'architecture du centre logistique de Toulouse Fondeyre souligne le caractère territorial de cet ouvrage de réseau en alignant chacune de ses branches sur une infrastructure : le canal latéral de la Garonne et l'avenue des États-Unis. Le plan en V qui en résulte permet aux camions de décharger par la périphérie et aux véhicules décarbonés de charger dans la cour centrale. La forme des sheds de toiture est lisible de loin depuis les véhicules. Le raffinement du travail sur la couleur et sur les façades des bureaux fonctionne en vue rapprochée. Un bâtiment utilitaire auquel l'architecture confère le confort – lumière naturelle, bâtiment BEPOS, acier recyclé – et la beauté d'un équipement public qui marque positivement l'entrée de la ville. L'acier est ici utilisé pour procurer fonctionnalité et confort à un bâtiment utilitaire dans le cadre d'une démarche environnementale exigeante. La structure, très optimisée, satisfait toujours sa fonction première mais est aussi directement engagée dans l'usage. Les efforts nés de la portée libre de 45 m de l'espace intérieur sont soulagés par les porte-à-faux protecteurs des auvents extérieurs tout en donnant son ampleur visuelle au bâtiment. La transparence des poutres treillis est utilisée pour éclairer

naturellement l'intérieur. Les deux poutres Vierendel à l'extrémité sud du système, rendues nécessaires par l'absence de joint de dilatation, confèrent une monumentalité urbaine à la façade tournée vers l'espace public. La collaboration a été très étroite entre l'équipe de maîtrise d'œuvre et l'entreprise de charpente métallique DL Garonne. La grande précision qui en a résulté a été mise au service, conjointement, de l'esthétique et de l'environnement, à travers une quantité de matière très optimisée qui a permis une grande abstraction des détails. Notamment, des jonctions mécaniques invisibles ont été mises au point pour les membrures hautes et basses des poutres maîtresses, et les éléments de jonction des cornières de contreventement ont été calculés aux éléments finis. Durant les études, l'ensemble de l'ouvrage et des détails ont été développés sous forme de maquettes physiques allant du 1/20 au 1/1 ; la qualité de ces détails a permis de conserver à la construction réelle le niveau d'abstraction des maquettes, ce qui lui donne un aspect singulier et exalte les potentialités esthétiques, poétiques et techniques de l'architecture d'acier.



Maîtrise d'ouvrage : Toulouse Logistique Urbaine
Architecte : Experience
Bureau d'études : Batiserf
Constructeur métallique : DL Garonne - Castel & Fromaget
Crédit photo : Filip Dujardin





LES EIFFEL DE L'ARCHITECTURE 2023

PARTICIPANTS



**CENTRE DES SAVOIRS POUR L'INNOVATION,
SAINT-ÉTIENNE, 2022**

Maîtrise d'ouvrage : D2P - UJM
Agence d'architecture : K Architectures
Bureau d'études : AIA Life Designers
Constructeur métallique : Blanchet Groupe
Métallier : Blanchet Groupe
Crédit photo : Kevin Dolmaire



**COMPLEXE SPORTIF À VIGNEUX-SUR-SEINE
VIGNEUX-SUR-SEINE, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Vigneux-sur-Seine
Agence d'architecture : Atelier Aconcept
Bureau d'études : OTE (bet TCE)
Constructeur métallique : OTE Ingénierie
Métallier : OTE
Crédit photo : 11h45



**ÉCOLE DE DESIGN DE NANTES
NANTES, 2022**

Maîtrise d'ouvrage : ADIM Ouest
Agence d'architecture : Marc Mimram Architecture & Associés
Bureau d'études : Marc Mimram Ingénierie
Constructeur métallique : GH Girard Hervouet
Crédit photo : Erieta Attali



**EXTENSION DU GROUPE SCOLAIRE DE ARVERT
ARVERT, 2022**

Maîtrise d'ouvrage : Commune de Arvert
Agence d'architecture : AACGR Architectes, Yves Romer & Associés
Bureau d'études : BET Structure - ID Bâtiments - ISB
Constructeur métallique : Montboyer Métal SAS
Métallier : Montboyer Métal SAS
Crédit photo : Yves Romer & Associés - AACGR Architectes



**GROUPE SCOLAIRE BILLIE HOLIDAY
BORDEAUX, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : Bordeaux Métropole
Agence d'architecture : BPM Architectes
Bureau d'études : Bouygues Construction
Constructeur métallique : DL Océan
Crédit photo : Stanislas Ledoux



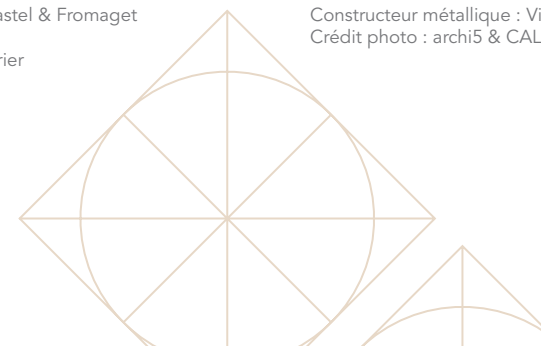
**KEDGE BUSINESS SCHOOL
MARSEILLE, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : CCI Aix-Marseille-Provence
Agence d'architecture : GPAA Architectures
Bureau d'études : SERBA / BET Structure GOE - ECTS / BET
Charpentier métallique
Constructeur métallique : Castel & Fromaget
Métallier : Castel Alu
Crédit photo : Gaëtan Chevrier



**MÉDIATHÈQUE OLIVIER LÉONHARDT
SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS, 2022**

Maîtrise d'ouvrage : Cœur d'Essonne d'Agglomération - SORGEM
Agence d'architecture : archi5 - CALMM architecture
Bureau d'études : Mizrahi - CL Infra
Constructeur métallique : Vilquin
Crédit photo : archi5 & CALMM architecture





RÉNOVATION THERMIQUE DE L'ÉCOLE JACQUES GILBERT-COLLET, CHEVILLY-LARUE, 2022

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Chevilly-Larue
 Agence d'architecture : Croixmarieboudon architectes associés
 Bureau d'études : ECRH – Économiste de la construction / Ligne BE – Bet Structures
 Constructeur métallique : Serbaco
 Crédit photo : Takuji Shimmura

RESTRUCTURATION ET EXTENSION DE L'UNIVERSITÉ DES SPIRITUEUX À SEGONZAC, 2021

Maîtrise d'ouvrage : Communauté d'Agglomération Grand Cognac
 Agence d'architecture : AACGR Architectes, Yves Romer & Associés
 Bureau d'études : BET Structure ABCIIS
 Constructeur métallique : CIPP
 Métallier : CIPP
 Crédit photo : Yves Romer & Associés - AACGR Architectes



STUDIUM STRASBOURG, 2021

Maîtrise d'ouvrage : Université de Strasbourg
 Agence d'architecture : Jean-Pierre Lott
 Bureau d'études : Serue Ingénierie
 Constructeur métallique : Viry
 Métallier : Viry
 Crédit photo : Jean-Michel Rineau



CENTRE AQUATIQUE DE CARVIN CARVIN, 2022

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Carvin
 Agence d'architecture : AP-MA architecture
 Bureau d'études : Sebat-Soja Ingénierie
 Constructeur métallique : R&D Structure
 Architecte d'opération : Cabinet d'architecture Denisse
 Crédit photo : Géraldine Bruneel

CENTRE AQUATIQUE DE LIBOURNE LIBOURNE, 2021

Maîtrise d'ouvrage : La Cali
 Agence d'architecture : AP-MA architecture
 Architecte associé : BYAA
 Bureau d'études : Sebat-Soja Ingénierie
 Constructeur métallique : SAS Castel & Fromaget
 Crédit photo : Géraldine Bruneel

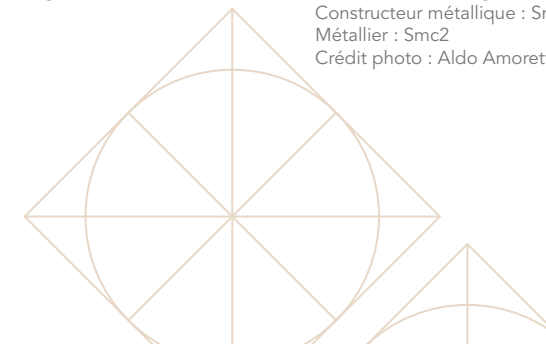


COMPLEXE SPORTIF À VIGNEUX-SUR-SEINE VIGNEUX-SUR-SEINE, 2021

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Vigneux-sur-Seine
 Agence d'architecture : Atelier Aconcept
 Bureau d'études : OTE (bet TCE)
 Constructeur métallique : OTE Ingenierie
 Métallier : OTE
 Crédit photo : 11h45

COMPLEXE SPORTIF PHILIPPE MARCOMBES CLERMONT-FERRAND, FRANCE, 2021

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Clermont-Ferrand
 Agence d'architecture : Auer Weber Assoziierte GmbH et MBa Architecture
 Bureau d'études : Agence Ter et Egis
 Constructeur métallique : Smc2
 Métallier : Smc2
 Crédit photo : Aldo Amoretti





ESPACE QUÉRANDEAU - SAINT-JEAN-D'ILLAC, 2022

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Saint-Jean-d'Illac
 Agence d'architecture : Atelier FGA
 Bureau d'études : Aliénor Ingénierie
 Constructeur métallique : DL Océan
 Métallier : Troisel
 Crédit photo : Arthur Péquin



**L'AMPLI
 FONTENAY-LE-FLEURY, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Fontenay-le-Fleury
 Agence d'architecture : Architecteureo - Hamadryade
 Bureau d'études : Impédance
 Crédit photo : Sergio Grazia



**PISCINE TOURNESOL DES ABRETS-EN-DAUPHINÉ
 LES ABRETS-EN-DAUPHINÉ, 2022**

Maîtrise d'ouvrage : Communauté de commune Les Vals du Dauphiné
 Agence d'architecture : Z Architecture
 Bureau d'études : CD2i -Cetis
 Constructeur métallique : Baudin Chateaufeuf
 Métallier : Zeller France
 Crédit photo : Jonathan Letoublon pour Z Architecture



**RÉAMÉNAGEMENT DE LA MÉDIATHÈQUE EMILE ZOLA
 MONTPELLIER, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : Montpellier Méditerranée Métropole - SA3M
 Agence d'architecture : Agence Traverses
 Bureau d'études : INSE - Gui Jourdan
 Constructeur métallique : CMA Constructions Métalliques
 Crédit photo : Aurijoy Mitter / Agence Traverses



**MÉDIATHÈQUE OLIVIER LÉONHARDT
 SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS, 2022**

Maîtrise d'ouvrage : Cœur d'Essonne d'Agglomération - SORGEM
 Agence d'architecture : archi5 - CALMM architecture
 Bureau d'études : Mizrahi - CL Infra
 Constructeur métallique : Vilquin
 Crédit photo : archi5 & CALMM architecture



**MUSÉE DE LA RÉSISTANCE
 MUSSY-SUR-SEINE, 2022**

Maîtrise d'ouvrage : Mairie de Mussy-sur-Seine
 Agence d'architecture : E&F Architect
 Bureau d'études : CFERM
 Constructeur métallique : ACR Métal
 Métallier : Isotop
 Crédit photo : Bernard Figiel



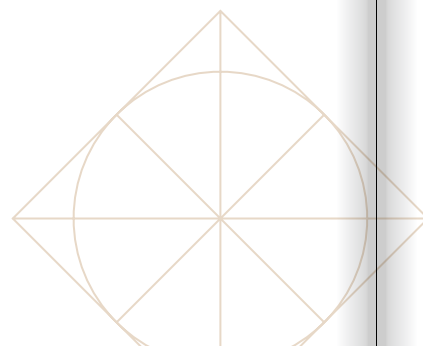
**RÉNOVATION ET EXTENSION DU STADE ARMANDIE
 AGEN, 2022**

Maîtrise d'ouvrage : Ville d'Agen
 Agence d'architecture : SARL François de la Serre, Asuza Sekkei architecte associé
 Bureau d'études : Jaillot Rouby
 Constructeur métallique : Cancé
 Crédit photo : Inigo Brothers



**TRIBUNE EST DU STADE DE LA RABINE
 VANNES, 2022**

Maîtrise d'ouvrage : Mairie de Vannes
 Agence d'architecture : Origin Architecture
 Bureau d'études : Jaillot Rouby
 Constructeur métallique : Ateliers David
 Crédit photo : Jared Chulski





**ESPACE QUÉRANDEAU
SAINT-JEAN-D'ILLAC, 2022**

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Saint-Jean-d'Ilac
Agence d'architecture : Atelier FGA
Bureau d'études : Aliénor Ingénierie
Constructeur métallique : DL Océan
Métallier : Troisel
Crédit photo : Arthur Péquin



**PISCINE TOURNESOL DES ABRETS-EN-DAUPHINÉ
LES ABRETS-EN-DAUPHINÉ, 2022**

Maîtrise d'ouvrage : Communauté de commune Les Vals du Dauphiné
Agence d'architecture : Z Architecture
Bureau d'études : CD2i -Cetis
Constructeur métallique : Baudin Chateaufort
Métallier : Zeller France
Crédit photo : Jonathan Letoublon pour Z Architecture



**CHEMINEMENT DOUX ENTRE L'ORB ET L'ACROPOLE
À BÉZIERS, 2022**

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Béziers
Agence d'architecture : F. Fiore
Bureau d'études : BETS Aigoin
Constructeur métallique : Viry
Crédit photo : F. Fiore



**PASSERELLE DE L'EUROPE
THONVILLE, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Thionville
Agence d'architecture : B+M Architecture
Bureau d'études : Coredia
Constructeur métallique : Berthold
Métallier : Berthold
Crédit photo : Paperjam



PASSERELLE DE NOGENT SUR MARNE, 2022

Maîtrise d'ouvrage : DIRIF
Agence d'architecture : Architecture et Ouvrages d'Art - C3A
Bureau d'études : Artelia - Secoa
Constructeur métallique : Berthold
Métallier : Berthold
Crédit photo : Antoine Duhamel



**PASSERELLE DES MIROIRS
EVRY, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : Grand Paris Sud
Agence d'architecture : Spielmann & Chirino Architectures
Bureau d'études : PCM ingénierie / Acogec
Constructeur métallique : Sogea
Métallier : Groupe Matière
Crédit photo : Joël Chirino - Architecte / Urbaniste



**PASSERELLE L'HORTILLONE
AMIENS, 2022**

Maîtrise d'ouvrage : Vallée Idéale Développement
Agence d'architecture : Atelier Massena
Bureau d'études : CEI Ingénierie - OGI
Constructeur métallique : Groupe Matière
Crédit photo : 11h45



**PASSERELLE PIÉTONNE AU-DESSUS DE LA JORDANNE
À MANDAILLES SAINT-JULIEN, 2022**

Maîtrise d'ouvrage : CABA - Communauté d'Agglomération du Bassin d'Aurillac
Agence d'architecture : Atelier du Rouget Simon Teyssou & associés
Bureau d'études : Igetec - Sudinfra
Constructeur métallique : ECMB / Métallier : ECMB
Crédit photo : Benoit Alazard



**PASSERELLES MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE
PARIS, 2022**

Maîtrise d'ouvrage : Radio France
Agence d'architecture : Architecture Studio - SRA Architectes
Bureau d'études : Egis
Constructeur métallique : Viry
Crédit photo : Jared Chulski Photography - SRA Architectes



**PONT À CAILLOUX
QUEND ET CONCHIL-LE-TEMPLE, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : Syndicat Mixte Baie de Somme - Grand littoral Picard / Département du Pas-de-Calais
Agence d'architecture : Spielmann & Chirino Architectures
Bureau d'études : Acogec
Construction métallique : ACCMA
Métallier : GC SAS ETGC
Crédit photo : Joël Chirino - Architecte / Urbaniste



**REQUALIFICATION PONT DU LION
SAINT-GENIS-POUILLY, 2022**

Maîtrise d'ouvrage : Directeur adjoint des Services Techniques de la Mairie de Saint-Genis-Pouilly
Agence d'architecture : Sterling Presser - Lobox architectures
Bureau d'études : Strains - Buca Structure
Constructeur métallique : BTP Legrand
Métallier : DR Equipement
Crédit photo : Sterling Presser - Lobox architectes



**DÉVELOPPEMENT DE LA CITÉ INTERNATIONALE
UNIVERSITAIRE - PARIS, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : Cité Internationale Universitaire de Paris - CIUP
Agence d'architecture : Agence Bruno Fortier
Bureau d'études : C&E ingénierie
Constructeur métallique : Berthold BTP
Métallier : Berthold BTP
Crédit photo : Renaud Dessade photographe



**LA POMMERIE
CHAUMONT-SUR-LOIRE, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : M. Olivier Tabuss (MO Privée)
Agence d'architecture : Capla Architecture - Atelier 27
Bureau d'études : Lamalle Ingénierie
Constructeur métallique : Nadel
Métallier : Nadel
Crédit photo : Nicolas Borel



**MOULIN DU CASTILLOU - PAVILLON DE JARDIN
MONESTIÉS, 2022**

Maîtrise d'ouvrage : Mme et M. Lanham
Agence d'architecture : Sébastien Souan Architecte
Bureau d'études : Souan Sébastien Architecte
Constructeur métallique : 2BC
Crédit photo : Souan Sébastien Architecte





**BRIDGE
ISSY-LES-MOULINEAUX, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : Altarea Cogedim
Agence d'architecture : Viguier
Bureau d'études : Egis
Crédit photo : Nicolas Grosmond



**CENTRE DES SAVOIRS POUR L'INNOVATION
SAINT-ÉTIENNE, 2022**

Maîtrise d'ouvrage : D2P - UJM
Agence d'architecture : K Architectures
Bureau d'études : AIA Life Designers
Constructeur métallique : Blanchet Groupe
Métallier : Blanchet Groupe
Crédit photo : Kevin Dolmaire



METAL 57, BOULOGNE-BILLANCOURT, 2022

Maîtrise d'ouvrage : BNP Paribas Immobilier Promotion
Agence d'architecture : Dominique Perrault Architecture
Bureau d'études : Khephren Ingénierie
Constructeur métallique : Spie Batignolles Ile-de-France – SMB - Sarmates
Métallier : SMB
Crédit photo : Vincent Fillon – Dominique Perrault Architecture – Claude Vasconi



**MUSÉE DE LA RÉSISTANCE
MUSSY-SUR-SEINE, 2022**

Maîtrise d'ouvrage : Mairie de Mussy-sur-Seine
Agence d'architecture : E&F Architect
Bureau d'études : CFERM
Constructeur métallique : ACR Métal
Métallier : Isotop
Crédit photo : Bernard Figiel



**CHÂTEAU LA GARDE
MARTILLAC, 2022**

Maîtrise d'ouvrage : Château La Garde / Maison Dourthe
Agence d'architecture : Moon Safari
Bureau d'études : Vivalto - Energie Concept
Constructeur métallique : DL Océan
Métallier : AMCM 33
Crédit photo : Moon Safari



**L'ARC DE TRIOMPHE, WRAPPED (PROJECT FOR PARIS)
PARIS, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : Centre des Monuments Nationaux
Agence d'architecture : CVJ Corporation (Christo & Jeanne-Claude)
Bureau d'études : Schlaich Bergermann Partner - sbp
Constructeur métallique : Les Charpentiers de Paris
Métallier : Les Charpentiers de Paris
Crédit photo : Michael Zimmermann/sbp



**PASSERELLE DU CANAL-SAINT-MARTIN
PARIS, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Paris
Agence d'architecture : Spielmann & Chirino Architectures
Bureau d'études : Acogec - Fugro
Constructeur métallique : Soletanche / Eurovia
Métallier : Louis Geneste et Fils
Crédit photo : Joël Chirino - Architecte / Urbaniste



**PISCINE TOURNESOL DES ABREYS-EN-DAUPHINÉ
LES ABREYS-EN-DAUPHINÉ, 2022**

Maîtrise d'ouvrage : Communauté de commune Les Vals du Dauphiné
Agence d'architecture : Z Architecture
Bureau d'études : CD2i -Cetis
Constructeur métallique : Baudin Chateaufeuf
Métallier : Zeller France
Crédit photo : Jonathan Letoublon pour Z Architecture



**LA CITÉ
TOULOUSE, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : Région Occitanie - ARAC Occitanie
Agence d'architecture : Taillandier Architectes Associés - Agence Caillault
Bureau d'études : Betem - Setes
Constructeur métallique : Sahuguede
Métallier : Labastère
Crédit photo : Roland Halbe



**LA POMMERIE
CHAUMONT-SUR-LOIRE, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : M. Olivier Tabuss (MO Privée)
Agence d'architecture : Capla Architecture - Atelier 27
Bureau d'études : Lamalle Ingénierie
Constructeur métallique : Nadel
Métallier : Nadel
Crédit photo : Nicolas Borel



**PONT DE CHÂTILLON-SUR-LOIRE
CHÂTILLON-SUR-LOIRE, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : Département du Loiret - Arcadis
Agence d'architecture : Spielmann & Chirino Architectures
Bureau d'études : Artcad
Constructeur métallique : Baudin Chateaufeuf
Crédit photo : Baudin Chateaufeuf - Photographies Christophe Lörsh



**QUAI 8
PARIS, 2021**

Maîtrise d'ouvrage : SOFERIM
Agence d'architecture : Maurice Azoulay Architecte
Bureau d'études : CAP Structures
Constructeur métallique : DCM
Métallier : FV Industrie
Crédit photo : Bernard Collet



RÉAMÉNAGEMENT DE LA MÉDIATHÈQUE EMILE ZOLA MONTPELLIER, 2021

Maîtrise d'ouvrage : Montpellier Méditerranée Métropole - SA3M
 Agence d'architecture : Agence Traverses
 Bureau d'études : INSE - Gui Jourdan
 Constructeur métallique : CMA Constructions Métalliques
 Crédit photo : Aurijoy Mitter / Agence Traverses



RECONVERSION DE L'ANCIEN SIÈGE DE COOP ALSACE STRASBOURG, 2022

Maîtrise d'ouvrage : SAS 3B - Loft Factory
 Agence d'architecture : drlw architectes
 Bureau d'études : HN Ingénierie
 Constructeur métallique : Howiller Constructions Métalliques
 Métallier : Albert serrurerie
 Crédit photo : Michael Bouton



RÉNOVATION THERMIQUE DE L'ÉCOLE JACQUES GILBERT-COLLET - CHEVILLY-LARUE, 2022

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Chevilly-Larue
 Agence d'architecture : Croixmariebourdon architectes associés
 Bureau d'études : ECRH, Économiste de la construction, Ligne BE - Bet Structures
 Constructeur métallique : Serbaco
 Crédit photo : Takuji Shimmura



SIÈGE DE L'EUROPEAN SPACE AGENCY (ESA) PARIS, 2022

Maîtrise d'ouvrage : ESA (European Space Agency)
 Agence d'architecture : Atelier du Pont
 Bureau d'études : VP & Green
 Constructeur métallique : CCS International
 Crédit photo : Frédéric Delangle



TRUDAINE PARIS, 2022

Maîtrise d'ouvrage : SCCV Paris Trudaine société civile immobilière de construction
 Agence d'architecture : DVVD Architectes
 Agence d'Architecture Anthony Béchu & Associés
 Bureau d'études : DVVD ingénieurs - Alto Fluides
 Constructeur métallique : ACML
 Crédit photo : Nicolas Grosmond



AMÉNAGEMENT D'UN ENSEMBLE COMMERCIAL PARIS, 2021

Maîtrise d'ouvrage : SEMAPA
 Agence d'architecture : Croixmariebourdon architectes associés
 Bureau d'études : C-Tek
 Constructeur métallique : Verre et Métal
 Métallier : Verre et Métal
 Crédit photo : Takuji Shimmura



BLOOM, PARC DE BERCY - PARIS, 2021

Maîtrise d'ouvrage : AXA IM Reims - Redman (maîtrise d'ouvrage déléguée)
 Agence d'architecture : Hardel Le Bihan Architectes
 Bureau d'études : En vertu des possibles (BET Structure) - Alto (BET ingénierie environnementale)
 CM : ERTCM (sous-traitant de FIRODI, lot structure et charpente)
 Métallier : FIRODI
 Crédit photo : ©Schnepp Renou



BRIDGE ISSY-LES-MOULINEAUX, 2021

Maîtrise d'ouvrage : Altarea Cogedim
 Agence d'architecture : Viguier
 Bureau d'études : Egis
 Crédit photo : Nicolas Grosmond



CENTRE TECHNIQUE MUNICIPAL DE VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE, 2021

Maîtrise d'ouvrage : Mairie de Villeneuve-lès-Maguelone
 Agence d'architecture : GIE Atelier Méditerranéen
 Bureau d'études : GIE Atelier Méditerranéen
 Constructeur métallique : Landragin SA
 Crédit photo : Vinicius Raducanu - Atelier Méditerranéen



CHÂTEAU LA GARDE MARTILLAC, 2022

Maîtrise d'ouvrage : Château La Garde / Maison Dourthe
 Agence d'architecture : Moon Safari
 Bureau d'études : Vivalto - Energie Concept
 Constructeur métallique : DL Océan
 Métallier : AMCM 33
 Crédit photo : Moon Safari



CONSTRUCTION DES BUREAUX ET ATELIERS EIFFAGE ENERGIE SYSTÈMES POITOU-CHARENTES SAINT-JEAN-D'ANGÉLY, 2022

Maîtrise d'ouvrage : Eiffage Énergie Systèmes Régions France
 Agence d'architecture : IMPACT Urbanisme
 Bureau d'études : EBLL - FTE2
 Constructeur métallique : Vilquin / Fayat
 Métallier : Vilquin / Fayat
 Crédit photo : Arnaud Bertrande



CONSTRUCTION D'UN CENTRE TECHNIQUE AU VALLON D'ARTY - NIORT, 2021

Maîtrise d'ouvrage : Communauté d'Agglomération du Niortais
 Agence d'architecture : AACGR Architectes, Yves Romer & Associés
 Bureau d'études : BET Structure - Ates Niort
 Constructeur métallique : Guyonnet SAS
 Métallier : Guyonnet SAS
 Crédit photo : Yves ROMER & Associés - AACGR Architecte



EXTENSION DU CRNA REIMS, 2022

Maîtrise d'ouvrage : Aviation civile CRNA Reims
 Agence d'architecture : PACE Architectes
 Bureau d'études : Gnat Ingénierie
 Constructeur métallique : Framatec
 Crédit photo : Fred Laures



EXTENSION DU CENTRE DE CONTRÔLE AÉRIEN D'ORLY PARAY-VIEILLE-POSTE, 2022

Maîtrise d'ouvrage : Direction générale de l'Aviation Civile - Organisme de contrôle Orly/AG
 Agence d'architecture : SNIA/Ingénierie Bâtiment
 Bureau d'études : Elioth - T/E/S/S atelier d'ingénierie
 Constructeur métallique : CM Bourbonnaises
 Crédit photo : Maximilien Sporschill



HALLE DES VICTOIRES ASNIÈRES-SUR-SEINE, 2022

Maîtrise d'ouvrage : Ville d'Asnières sur Seine
 Agence d'architecture : Atelier Filippini
 Bureau d'études : OTE ingénierie
 Constructeur métallique : Briand et Gerard
 Crédit photo : Atelier Filippini



I-CONIC LYON-VAISE LYON, 2022

Maîtrise d'ouvrage : Nexity
 Agence d'architecture : Brenac & Gonzalez et Associes
 Bureau d'études : 22° Paysagistes - Iliade Ingénierie
 Constructeur métallique : Comai
 Métallier : Lenoir Métallerie
 Crédit photo : Sergio Grazia



L1VE - 75 AVENUE DE LA GRANDE ARMÉE PARIS, 2022

Maîtrise d'ouvrage : Gecina - Hines France
 Agence d'architecture : Baumschlager Eberle Architekten
 Bureau d'études : T/E/S/S atelier d'ingénierie
 Constructeur métallique : Viry - Fayat Group
 Métallier : Lenoir Métallerie
 Crédit photo : T/E/S/S atelier d'ingénierie



LE GRAND H CLISSON, 2022

Maîtrise d'ouvrage : GH Girard Hervouet
 Agence d'architecture : CUB architecture
 Bureau d'études : AREST - SLVI
 Constructeur métallique : GH Girard Hervouet
 Crédit photo : Eric Olejnik



L'EXTENSION DE L'INA BRY-SUR-MARNE, 2022

Maîtrise d'ouvrage : L'OPPIC - INA
 Agence d'architecture : Dominique Lyon Architectes
 Bureau d'études : Khephren Ingénierie
 Constructeur métallique : Duval Métalu
 Métallier : BM Montage Construction métallique
 Crédit photo : Michel Denancé



METAL 57 BOULOGNE-BILLANCOURT, 2022

Maîtrise d'ouvrage : BNP Paribas Immobilier Promotion
 Agence d'architecture : Dominique Perrault Architecture
 Bureau d'études : Khephren Ingénierie
 Constructeur métallique : Spie Batignolles Ile-de-France - SMB - Sarmates
 Métallier : SMB
 Crédit photo : Vincent Fillon - Dominique Perrault Architecture - Claude Vasconi



PASSERELLES MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE PARIS, 2022

Maîtrise d'ouvrage : Radio France
 Agence d'architecture : Architecture Studio - SRA Architectes
 Bureau d'études : Egis
 Constructeur métallique : Viry
 Crédit photo : Jared Chulski Photography - SRA Architectes



PERGOLÈSE PARIS, 2022

Maîtrise d'ouvrage : OIPI
 Agence d'architecture : LBBA-Architecture
 Bureau d'études : Khephren Ingénierie - Joseph Ingénierie
 Constructeur métallique : Bateg
 Métallier : ALX2M
 Crédit photo : LBBA-Architecture



QUAI 8 PARIS, 2021

Maîtrise d'ouvrage : SOFERIM
 Agence d'architecture : Maurice Azoulay Architecte
 Bureau d'études : CAP Structures
 Constructeur métallique : DCM
 Métallier : FV Industrie
 Crédit photo : Bernard Collet



RESTRUCTURATION DU CENTRE DE TRI DE COLLECTE SÉLECTIVE DU SYCTOM À NANTERRE, 2021

Maîtrise d'ouvrage : Syctom
 Agence d'architecture : Le Dévéhat Vuarnesson Architectes - Patrice Gobert Architectes et Associés - La Superstructure
 Bureau d'études : Inddigo
 Constructeur métallique : BC Métalnord - Baudin Chateauneuf
 Métallier : Baudin Chateauneuf - BC Métalnord
 Crédit photo : Guillaume Guerin



RESTRUCTURATION ET EXTENSION DE L'UNIVERSITÉ DES SPIRITUEUX À SEGONZAC, 2021

Maîtrise d'ouvrage : Communauté d'Agglomération Grand Cognac
 Agence d'architecture : AACGR Architectes, Yves Romer & Associés
 Bureau d'études : BET Structure ABCIIS
 Constructeur métallique : CIPP
 Métallier : CIPP
 Crédit photo : Yves Romer & Associés - AACGR Architectes



SHOWROOM PORTOVENERE MONTPELLIER, 2021

Maîtrise d'ouvrage : Portovenere
 Agence d'architecture : Brengues Le Pavéc architectes
 Bureau d'études : Per Ingenierie
 Constructeur métallique : CMA
 Crédit photo : RB Photographies



SIÈGE DE L'EUROPEAN SPACE AGENCY (ESA) PARIS, 2022

Maîtrise d'ouvrage : ESA (European Space Agency)
 Agence d'architecture : Atelier du Pont
 Bureau d'études : VP & Green
 Constructeur métallique : CCS International
 Crédit photo : Frédéric Delangle



SIÈGE IRT JULES VERNE BOUGUENAI, 2022

Maîtrise d'ouvrage : IRT Jules Verne
 Agence d'architecture : MAGNUM Architectes & Urbanistes
 Bureau d'études : Edeis - TCE
 Constructeur métallique : Ateliers David
 Métallier : Ateliers David
 Crédit photo : MAGNUM Architectes & Urbanistes



ADP ROISSY - LIAISON 2B-BD ROISSY-CHARLES-DE-GAULLE, 2021

Maîtrise d'ouvrage : Groupe ADP
 Agence d'architecture : Groupe ADP
 Bureau d'études : Maîtrise d'œuvre Groupe ADP
 Constructeur métallique : Baudin Chateauneuf
 Crédit photo : Alain Leduc pour le Groupe ADP



EXTENSION DU CRNA REIMS, 2022

Maîtrise d'ouvrage : Aviation civile CRNA Reims
 Agence d'architecture : PACE Architectes
 Bureau d'études : Gnat Ingénierie
 Constructeur métallique : Framatec
 Crédit photo : Fred Laures



EXTENSION DU CENTRE DE CONTRÔLE AÉRIEN D'ORLY PARAY-VIEILLE-POSTE, 2022

Maîtrise d'ouvrage : Direction générale de l'Aviation Civile - Organisme de contrôle Orly/AG
 Agence d'architecture : SNIA/Ingénierie Bâtiment
 Bureau d'études : Elioth - T/E/S/S
 Constructeur métallique : CM Bourbonnaises
 Crédit photo : Maximilien Sporschill



HOTEL L'ESSENCIEL PIRÉ-CHANCÉ, 2022

Maîtrise d'ouvrage : Château des Pères
 Agence d'architecture : Unité
 Bureau d'études : TCE Ingénierie - Socotec
 Constructeur métallique : OMS Groupe Legendre
 Crédit photo : Château des Pères

PARTENAIRES

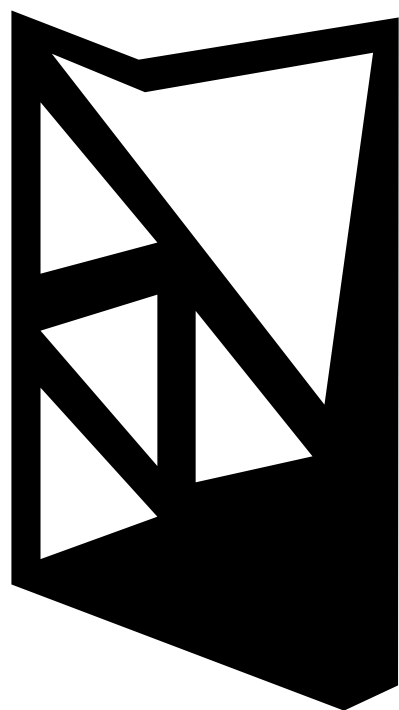


CONSTRUIRACIER

FILÈRE D'EXCELLENCE POUR L'ENVIRONNEMENT

Association d'idées pour l'architecture, ConstruirAcier a pour objectif de valoriser l'architecture et la construction métallique.

Rassemblant tous les acteurs de la filière acier-construction, sidérurgistes et fabricants, négociants et distributeurs, charpentiers et métalliers, elle a vocation à faire connaître les atouts de l'utilisation des aciers dans les projets architecturaux. À travers les rencontres, les mises en relation, les échanges, la réflexion, la production de contenus, elle permet d'informer sur l'architecture acier tout en inspirant architectes, maîtres d'ouvrages, bureaux d'études, ingénieurs, prescripteurs et acteurs de la construction.



Eiffel

de l'architecture

RÉALISATION DU BOOK

Coordination éditoriale
Virginie Brossard

Design graphique
OCP Créations

Impression
Daddy Kate

CONSTRUIRACIER
FILÈRE D'EXCELLENCE POUR L'ENVIRONNEMENT

