

LES PRIX DE L'ARCHITECTURE ACIER 2021

STEEL · IN

LES RENCONTRES DE L'ACIER



LES PRIX DE L'ARCHITECTURE ACIER 2021

STEEL · IN

LES RENCONTRES DE L'ACIER



Pour la septième année consécutive, la filière acier-construction décerne les Trophées Eiffel de l'architecture acier pour célébrer l'excellence des œuvres architecturales métalliques réalisées en France. A cet événement s'ajoute le plaisir de se retrouver tous au cours de cette soirée de remise des prix désormais incontournable : la Steel-in. Cette manifestation est aussi un moment convivial et festif où élus, maîtres d'ouvrage, architectes, ingénieurs, constructeurs et journalistes se rencontrent et échangent sur les projets primés et les atouts de leurs ouvrages métalliques à venir.

Cette année est aussi toute particulière puisque le jury, présidé par Marc Mimram, a pris l'initiative d'adapter les catégories initiales afin de permettre notamment la mise en exergue des projets de réhabilitation de notre patrimoine architectural métallique.

Cette septième édition des Trophées Eiffel démontre, une fois encore, la détermination des maîtres d'ouvrage, l'audace des architectes, la maîtrise des ingénieurs et le savoir-faire des entreprises de notre filière dans la conception-réalisation de l'architecture métallique en France. Soyons en fiers !

Michel Julien-Vauzelle
Président de ConstruirAcier

06

TROPHÉES EIFFEL
D'ARCHITECTURE ACIER
2021

JURY - PROGRAMME

12

LAURÉAT HABITER

MAISON PERCHÉE
VERPILLIÈRES-SUR-OURCE (10)
HÉRARD & DA COSTA ARCHITECTES

20

LAURÉAT TRAVAILLER

LA MAISON DES AVOCATS
PARIS (75)
RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP

08

LAURÉAT APPRENDRE

L'ÉCOLE SUR LE LAC
LUGRIN (74)
ATELIERS O-S ARCHITECTES

16

LAURÉAT FRANCHIR

PASSERELLE SUR LA SCARPE
ARRAS (62)
JEAN-FRANÇOIS BLASSEL, ARCHITECTE

24

LAURÉAT INGÉNIERIE

COUVERTURE DES FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES
DE BIBRACTE / DOMUS PC 2
MONT BEUVRAY (71)
PAUL ANDREU CRÉATIONS

28

LAURÉAT INNOVER

VERRIÈRE DE L'HÔTEL DE LA MARINE
PARIS (75)
2BDM ARCHITECTES, CHRISTOPHE BOTTINEAU
ET HUGH DUTTON

36

LAURÉAT PATRIMOINE / INGÉNIERIE

COUPOLE DE LA BOURSE DE COMMERCE
PARIS (75)
TADAO ANDO ARCHITECT & ASSOCIATES,
NINEY ET MARCA ARCHITECTES,
AGENCE PIERRE-ANTOINE GATIER

44

LAURÉAT PATRIMOINE / CONSERVER

LA MAISON DE FER
POISSY (78)
SOCIÉTÉ D'ARCHITECTURE TRIO INGÉNIERIE

49

TROPHÉES EIFFEL
D'ARCHITECTURE ACIER
2021

PARTICIPANTS

32

LAURÉAT AMÉNAGER

MARTELL DÉGUSTATION
COGNAC (16)
ELLUIN DUOLÉ GILLON
ARCHITECTURE (EDGAR)

40

LAURÉAT PATRIMOINE / FABRICATION

PONT TRANSBORDEUR DE MARTROU
ROCHEFORT (17)
PHILIPPE VILLENEUVE

TROPHÉES EIFFEL D'ARCHITECTURE ACIER 2021

Ces prix contribuent à faire connaître des œuvres architecturales variées et significatives, réalisées tout ou partie grâce au matériau acier, en structure ou en façade. Les trophées Eiffel sont une distinction d'envergure nationale, attribuée par un jury indépendant, à des œuvres construites en France, conçues par des architectes sans restriction de nationalité.

Portés par l'association ConstruirAcier ces prix s'inscrivent dans une perspective de promotion de l'architecture métallique et de ses concepteurs, architectes et ingénieurs. Ils ont aussi l'ambition de souligner les savoir-faire des entreprises françaises et toutes les qualités du matériau acier.

COMPOSITION DU JURY

Marc Mimram, architecte et fondateur, Marc Mimram Architecture Ingénierie
Amélie Luquain, architecte et journaliste spécialisée, le Moniteur
Gilles Davoine, rédacteur en chef, AMC
Benoit Joly, rédacteur en chef adjoint, d'A
Jacques Sebbag, architecte associé co-fondateur, Archi5
Clément Mansion, architecte, Chabanne Archi/Ingé
Najah Ajob, directeur et associé, Cabinet Jaillet-rouby
Germain Pluvinage, architecte associé, Bureau FaceB

De la maison individuelle de Verpillières-sur-Ource à celle de l'Ordre des Avocats de Paris, d'une passerelle toute en finesse à l'étréscillante verrière de l'Hôtel de la Marine, les projets lauréats des Trophées Eiffel 2021 témoignent, s'il était besoin, de toute la diversité et de la richesse de l'architecture métallique et des multiples possibilités qu'elle offre à ses concepteurs. Plus de 80 projets ont ainsi concouru à cette septième édition et démontrent à quel point l'emploi judicieux du matériau acier permet toutes les audaces et offre toutes les réponses au développement d'une architecture efficace, créative et durable.

Découvrez ici le choix d'un jury particulièrement sensible à la valorisation du patrimoine et à la capacité de l'architecture d'aujourd'hui à transformer un « héritage » en le respectant tout en l'adaptant à de nouveaux usages. La Maison de fer à Poissy reconstituée comme à son origine et est désormais centre culturel, le pont transbordeur du Martrou, chef d'œuvre de l'architecture métallique, la coupole de la Bourse de Commerce de Paris dont la structure a été remarquablement restaurée afin de garantir sa pérennité... : l'architecture métallique, apporte à la fois d'un point de vue symbolique et technique, une nouvelle lisibilité au bâti pré-existant, en révélant sa fonction tout autant que son architecture remarquable.

Longue vie donc à l'acier, à l'architecture et aux Trophées Eiffel !

APPRENDRE



L'ÉCOLE SUR LE LAC

Lugrin (74)

ATELIERS O-S ARCHITECTES

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Lugrin / Bureau d'études : Euclid, Avel acoustique
 Constructeur métallique : Serrurerie de la Parette
 Photographe : Cyrille Weiner

Lugrin, petite bourgade du Pays d'Évian, se déploie sur une succession de terrasses sur les bords du Lac Léman. Installée, derrière l'église et la mairie, le groupe scolaire a déjà connu trois extensions. Le projet vient augmenter la capacité en le dotant d'une demi-pension, une nouvelle cour, 4 salles dont une d'arts plastiques. Le bâtiment se présente comme une émergence parallélépipédique en acier autopatinable qui se détache dans l'horizon, posée sur un socle béton profondément ancré dans son sol matricié de voliges de pin. L'étage accueille le nouvel espace de restauration, le socle abrite les salles de classes, et les deux programmes expriment leur indépendance par leur matérialité. Le moirage naturel de l'acier trouve un écho avec délicatesse avec les tuiles des bâtiments avoisinants. La figure de la grange, dont l'archétype est lié au patrimoine local, a inspiré le dessin de cet édifice : son toit en double pente et sa couleur rouille réactive les liens immémoriaux entre le terroir et le savoir alors que sa silhouette longue et élancée se joue des lois de la déclivité pour mieux se tendre vers le paysage.

La nouvelle extension de l'école interagit avec son environnement proche par des grandes ouvertures et des jeux de visions croisées. Le contraste est le thème clef d'un projet alternant entre légèreté et massivité, clair et obscur, transparence et opacité, vide et plein. Le fil d'Ariane du projet, la galerie couverte longe la cour et connecte au groupe scolaire existant. Plus qu'une simple circulation, cette colonnade se transforme en préau. Les éléments du programme s'enchaînent sans discontinuité dans un parcours ludique. Les enfants, maternelles et primaires, empruntent le même accès depuis la cour et sa galerie couverte. Le hall en double hauteur et le large escalier invitent vers le réfectoire. Le restaurant sert également de salle polyvalente en dehors des temps scolaires, ses grandes fenêtres cadrant sur le paysage.



HABITER





HABITER

TROPHÉES EIFFEL D'ARCHITECTURE ACIER

MAISON PERCHÉE

Verpillières-sur-Ource (10)

HÉRARD & DA COSTA ARCHITECTES

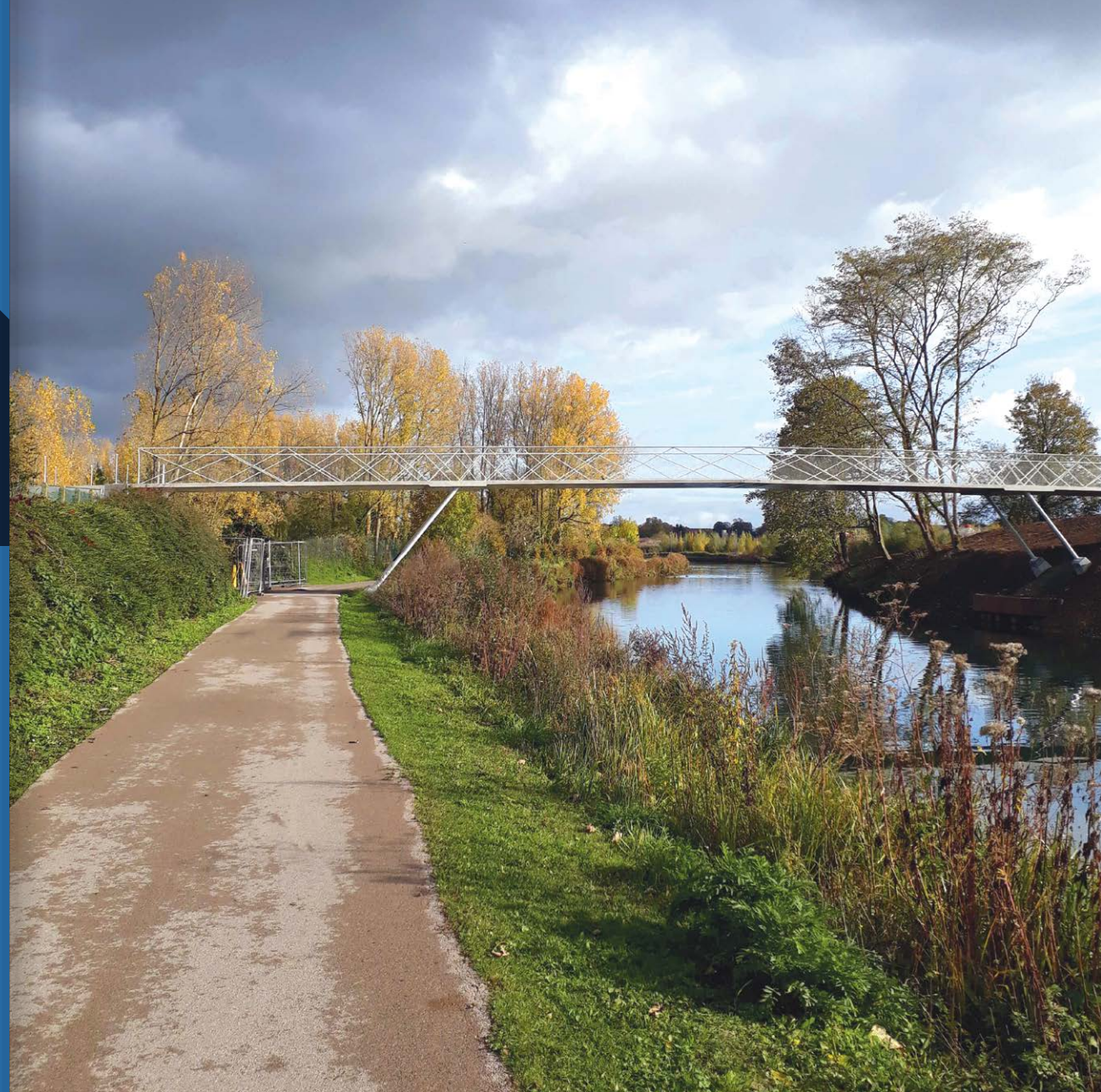
Maîtrise d'ouvrage : Privée / Bureau d'études : EXATEC
Constructeur métallique : AFCM / Photographe : Philippe Ruault

Une maison pour un couple avec deux enfants. Parmi les contraintes : un budget restreint et des impératifs coûteux parmi lesquels un linéaire de réseaux et de voirie importants d'environ 300 mètres et l'obligation d'un assainissement individuel, le village ne disposant pas d'un réseau d'assainissement collectif. Le terrain naturel est particulièrement incliné. Les anciens propriétaires avaient en effet creusé le bas pour créer une plateforme dans le but d'y construire une maison, créant de fait un ravin. Les principaux atouts du site se trouvent en haut du terrain : la vue exceptionnelle sur la vallée de l'Ource et son époustouflant horizon arboré. L'idée de suspendre la maison sur ce ravin artificiel s'impose alors comme une évidence. L'édifice se blottit dans la végétation de pins sylvestres entre le village de Verpillières-sur-Ource et le vignoble de Champagne. Encastrée dans la lisière boisée en haut de la colline, la maison se prolonge sur une terrasse surplombant le vide et offrant une vue panoramique sur le paysage. La structure est en acier et le bardage en aluminium naturel.

La couverture a été réalisée en bac acier et aluminium naturel, le mur de soutènement et les fondations en béton et les châssis vitrés en aluminium naturel. Incorporées dans le plancher-dalle en béton (finition surfacé quartz), les poutres en acier se prolongent jusqu'à la terrasse en bois de mélèze, permettant ainsi le porte-à-faux. Tous les matériaux sont bruts et ne demandent aucun entretien.



FRANCHIR



PASSERELLE SUR LA SCARPE

Arras (62)

JEAN-FRANÇOIS BLASSEL, ARCHITECTE

Maîtrise d'ouvrage : Communauté Urbaine d'Arras / Bureau d'études : SPAN
Constructeur métallique : Viry / Photographe : SPAN

La création d'une voie pour piétons et cyclistes reliant différentes communes de l'agglomération d'Arras fournit l'occasion d'une réhabilitation en profondeur du paysage dégradé de l'ancienne déchèterie, avec un vaste projet de renaturation et d'aménagements paysagers.

La passerelle permet à la voie douce de franchir la Scarpe, rivière qui coupe le site en deux. La longueur totale de la brèche est 44 m. Le classement de la Scarpe en voie navigable impose un rectangle libre de 20 m par 6 au-dessus de l'eau pour la navigation. Le franchissement de ce gabarit nécessite une rampe qui s'élève progressivement sur la rive nord de l'eau et se pose sur un talus au sud.

La condition topographique du franchissement, avec des culées éloignées de la rivière et où la limite entre la terre et l'eau est située aux quarts point de la longueur de l'ouvrage, a suggéré une structure simple et économique mais inhabituelle. L'innovation architecturale est fondée sur la technique efficace des ponts mixtes béton-acier, très répandue sous la forme des ponts bipoutres.

Ici, la configuration habituelle des poutres est inversée grâce à la position des appuis intermédiaires. Une articulation placée à mi-portée de l'ouvrage garantit la permanence d'un moment de flexion négatif sur toute la longueur de la structure. Ainsi, le platelage en béton épais d'à peine 15 centimètres agit comme la membrure inférieure de la poutre mixte, en compression, tandis que le double rond en acier de 30 millimètres qui sert de main courante agit comme sa membrure supérieure, en traction. La structure est ainsi optimisée, permettant à ces éléments légers et économiques de franchir la portée principale de 22 mètres avec le moins de matière possible.



TRAVAILLER





TRAVAILLER

TROPHÉES EIFFEL D'ARCHITECTURE ACIER

LA MAISON DES AVOCATS

Paris (75)

RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP

Maîtrise d'ouvrage : Sogelym Dixence / Bureau d'études : AIA Ingénierie
Constructeur métallique : SCL / Photographe : Sergio Grazia - Barbier - Ischer



Conçue par l'agence Renzo Piano Building Workshop, la Maison de l'Ordre des Avocats se situe à Paris au pied du nouveau Tribunal de Grande Instance. Abrayant l'ordre parisien des avocats, leur caisse des règlements pécuniaires (Carpa), un auditorium, une bibliothèque et un business center, sa conception se fonde sur la recherche d'une grande transparence architecturale, expression d'une justice démocratique. Les contraintes très fortes de la parcelle allouée au projet ont exigé une approche multidisciplinaire très ambitieuse où les dispositifs imaginés par les différentes spécialités techniques, environnementales et acoustiques sont disposés et interagissent à la manière d'une mécanique d'horlogerie de grande précision.

La structure y joue un rôle central et façonne l'identité architecturale du bâtiment. Une des contraintes majeures du site résidait dans son sous-sol avec la présence d'ouvrages RATP tels le puits d'accès à la ligne 14 et le tube de la ligne 13. Le premier imposait d'être survolé en superstructure, sans aucun point d'appui possible, le second imposait des positions obligatoires pour la descente de charge.

La solution : un exosquelette structural composé d'un double porte-à-faux, inscrit dans une double peau bioclimatique, reposant sur quatre points d'appui, chacun posé sur des boîtes à ressort, et contreventé par un noyau central devant lui aussi enjamber la ligne 13.

L'acier est apparu comme une évidence tant pour l'exosquelette que pour les structures intérieures dont les poutres de planchers nécessitaient d'être largement percées pour permettre le passage des réseaux techniques. Les qualités intrinsèques du matériau, portées par le savoir-faire des entreprises, ont alors permis de répondre aux performances mécaniques recherchées, à l'optimisation des quantités de matière, à l'écriture soignée des détails constructifs, et aux cadences de montage imposées par le planning de l'opération, où la préfabrication en usine a permis de minimiser les assemblages par soudures in-situ, le tout contribuant à façonner une belle réussite qualitative.

INGÉNIERIE



COUVERTURE DES FOUILLES ARCHÉOLOGiques DE BIBRACTE / DOMUS PC 2

Mont Beuvray (71)

PAUL ANDREU CRÉATIONS

Maîtrise d'ouvrage : Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) de Bibracte
Bureau d'études : T/E/S/S Atelier d'ingénierie / Constructeur métallique : SMC2
Photographe : Bibracte - T/E/S/S

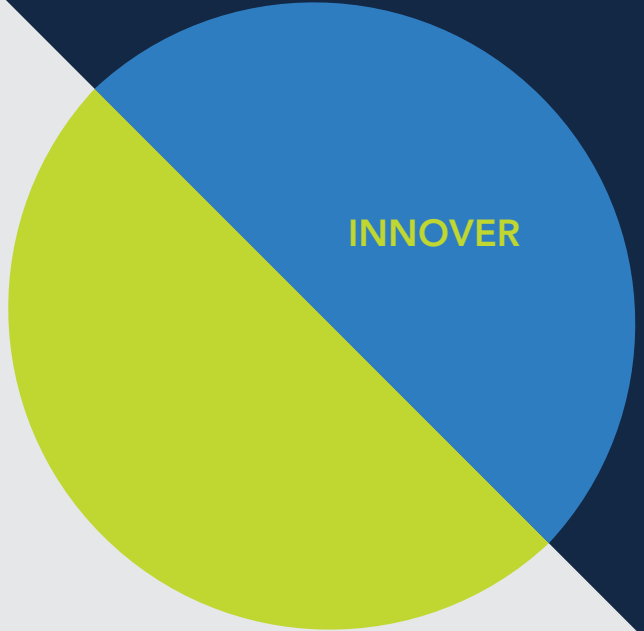
L'architecte Paul Andreu et l'atelier d'ingénierie T/E/S/S ont livré en 2009 à Bibracte un prototype de structure réciproque en aluminium de 900 m² pour abriter le travail des archéologues et les visiteurs. Modulable et réversible, cet abri ne comportait aucune fondation, afin de respecter les vestiges enfouis. En 2018, l'Établissement Public de Coopération Culturelle de Bibracte renouvelle sa demande pour couvrir les vestiges d'une maison romaine de 1 500 m², baptisée Domus PC 2.

Comme pour le premier projet, la conception de cet abri est née des besoins du lieu : limiter son impact au sol pour la protection des vestiges et le respect de ce site naturel, abriter les chercheurs tout en attirant les visiteurs.

Avec ses lests suspendus caractéristiques destinés à résister au soulèvement et assurer la tension constante de la toile, le nouvel abri s'apparente au projet originel. En accord avec une simplification du programme, la charpente a été optimisée : passage d'une Nexorade aluminium bidirectionnelle à une charpente acier galvanisée (67 t au total), composée de poutres semi-Vierendeel de 36 m de portée. Le schéma structurel a été élaboré afin d'assurer l'absence de fondations définitives dans le sol et de prévoir des trames répliquables avec une logique de préfabrication et d'extension possible.

Signature de l'ouvrage, les lests suspendus sont constitués d'un remplissage béton dans un coffrage perdu en toile noire, dont la géométrie a été calculée pour être parfaitement lisse en charge.







VERRIÈRE DE L'HÔTEL DE LA MARINE

Paris (75)

**2BDM ARCHITECTES,
CHRISTOPHE BOTTINEAU ET HUGH DUTTON**

Maîtrise d'ouvrage : Centre des monuments nationaux / Bureau d'études : HDA
Constructeur métallique : Eiffage Métal / Photographie : HDA - Nicolas Trouillard

La verrière est située à l'Hôtel de la Marine, Place de la Concorde à Paris. D'une superficie d'environ 300m², elle couvre la Cour de l'Intendant, accueil du musée.

Elle vise à faire disparaître dans un jeu de miroir les étages supérieurs, postérieurs à la construction d'origine tout en amenant de la luminosité dans cette cour plutôt sombre. A la manière d'un lustre, elle collecte la lumière supérieure et la diffuse dans l'ensemble de la Cour. La structure, habillée en inox poli miroir, se fait plus dense en périphérie et reflète les rayons solaires, créant des tâches lumineuses sur les façades et au sol.

Au centre, elle laisse apparaître un losange vitré qui s'ouvre en étoile jusqu'aux angles. Cette transparence centrale crée un appel vers le ciel et est obtenue grâce à une résille de câble qui vient sous tendre la structure supérieure.

La structure est composée de quatre triangles dont le grand côté s'appuie sur la poutre de rive et le sommet opposé est soutenu par une bielle.

Celles-ci sont contreventées par des câbles en croix et supportées par une résille de sous tension. Sous la structure, sont suspendues des lamelles vitrées translucides. Disposées radialement, elles viennent filtrer et adoucir la lumière reflétée par les miroirs.

Des simulations lumineuses ont été réalisées afin d'optimiser l'inclinaison de l'habillage pour dévier un maximum de rayons vers le sol de la Cour.

AMÉNAGER



MARTELL DÉGUSTATION

Cognac (16)

ELLUIN DUOLÉ GILLON ARCHITECTURE (EDGAR)

Maîtrise d'ouvrage : Martell & Co / Bureau d'études : Troisel
Constructeur métallique : Troisel / Photographe : Ivan Mathie

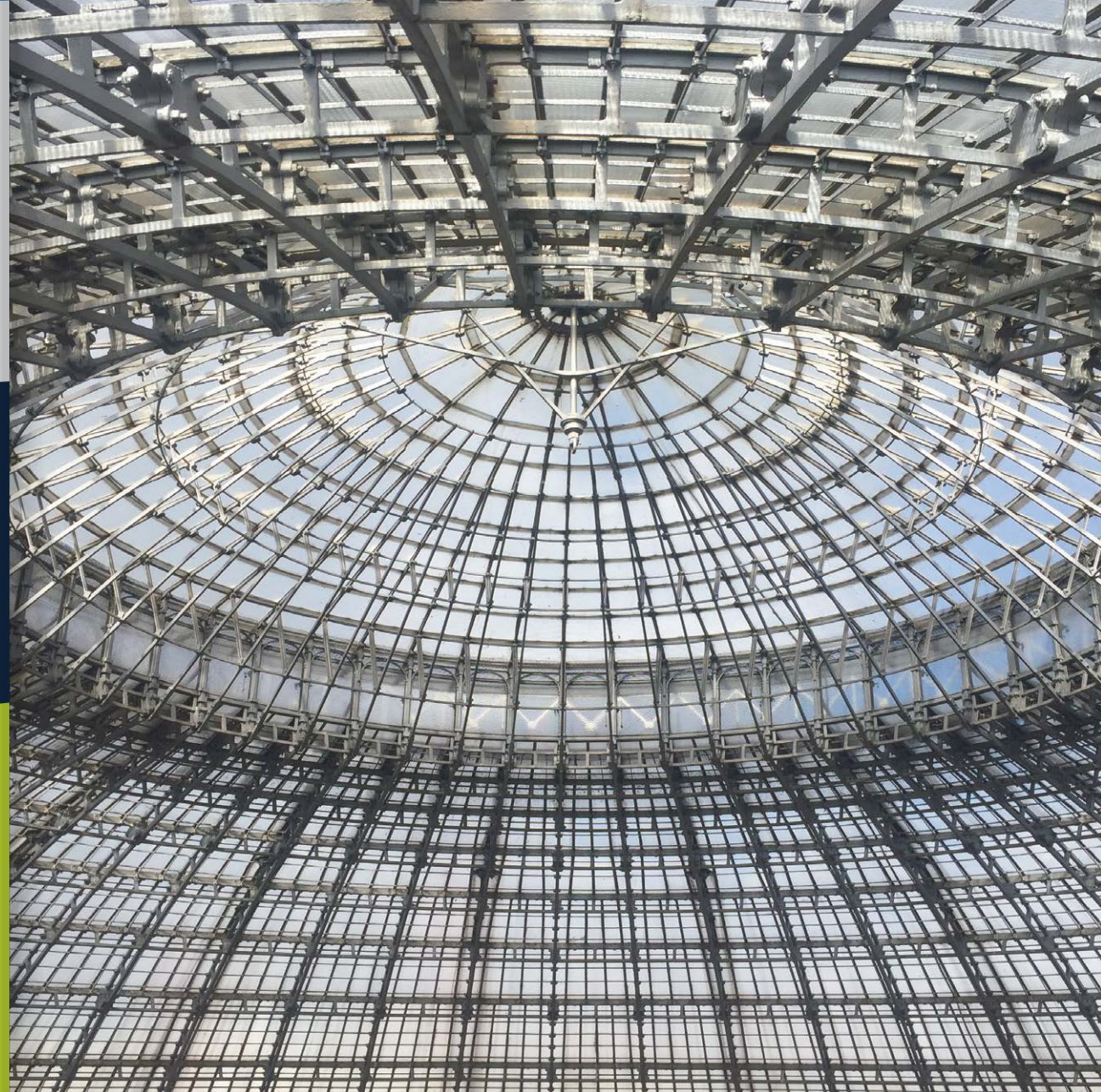
Créer l'exceptionnel par l'assemblage de matériaux industriels autour d'un parcours qui révèle les savoir-faire, la magie et les rituels d'une célèbre maison de cognac : Martell souhaite mettre en valeur ses trois cent ans d'histoire et son savoir-faire par une salle de dégustation où opèreront les maîtres assembleurs devant un public initié.

Un chai accueille le projet, écrin architectural à l'identité forte : sol en béton brut, murs épais recouvert de champignons noirs (les torulas), fine charpente métallique, alambics de cuivre et barriques de chêne entreposées. Au centre de l'espace, la nouvelle salle de dégustation effleure la charpente, nichée entre quatre poteaux existants et se décolle légèrement du sol. Le projet est conçu comme un assemblage de matériaux, écho au savoir-faire artisanal des maîtres de chai qui composent les crus. Sa silhouette épurée tire parti de l'obscurité et du silence, s'adaptant au cérémonial de la dégustation.

Deux portes monumentales accueillent les visiteurs dans la structure de 31 tonnes d'acier brut recouvert de calamine. Le maître de chai dévoile son art et explique la carte des crus incrustée dans une table de dégustation faite de tôles d'acier posées en équilibre, surmontées d'un plateau blanc mat pour mettre en valeur les teintes ambrées du cognac dont les reflets sont repris par un lustre de cuivre.

Le travail de lumière renforce la puissance de l'architecture, pensée comme un parcours initiatique : mise en valeur de l'aspérité des murs, dévoilement des barriques, de la salle puis de la bibliothèque à cognac en chêne, en fond de scène.





COUPOLE DE LA BOURSE DE COMMERCE

Paris (75)

**TADAO ANDO ARCHITECT & ASSOCIATES, NINEY ET MARCA ARCHITECTES,
AGENCE PIERRE-ANTOINE GATIER**

Maîtrise d'ouvrage : Pinault Collection / Bureau d'études : T/E/S/S Atelier d'ingénierie - SETEC Bâtiment
Constructeur métallique : MTECHBUILD / Photographie : T/E/S/S

La Bourse de Commerce, à Paris, a été restaurée puis transformée en un musée consacré à l'art et à la création contemporaine à travers la Collection Pinault. Le monument circulaire est celui d'une ancienne Halle au blé bâtie en 1763, puis transformée en Bourse de Commerce en 1889, et inscrite dans sa totalité au titre des Monuments historiques depuis 1975. La coupole, qui coiffe la Rotonde centrale, culminant à presque 40 mètres de haut, est un ouvrage réalisé en 1812, unique et exceptionnel : sa structure en fonte de fer constitue le premier exemple au monde d'une utilisation structurelle du métal à cette échelle.

La charpente de cette coupole est classée aux Monuments Historiques depuis 1989. Afin d'améliorer l'étanchéité, de réduire les déperditions thermiques et les risques de condensation mais aussi de fournir de meilleures conditions de conservation de l'immense peinture marouflée, l'enveloppe de la coupole a été intégralement remplacée.

L'ossature a été restaurée et mise en sécurité par des renforts ponctuels tout en conservant scrupuleusement les éléments en fonte et l'aspect architectural d'origine.

Une méthodologie d'étude en plusieurs étapes a permis d'assurer la mise en sécurité et la stabilité de la structure existante. Cette approche a permis à la fois de conserver l'aspect architectural remarquable de la structure existante et de garantir sa stabilité avec les nouvelles charges de l'enveloppe.



PATRIMOINE / FABRICATION



PONT TRANSBORDEUR DE MARTROU

Rochefort (17)

PHILIPPE VILLENEUVE,
architecte en chef des monuments historiques

Maîtrise d'ouvrage : OPPIC / Bureau d'études : Artcad / Constructeur métallique : Baudin Châteauneuf
Photographe : Jean-Dominique Lamy, OPPIC, Baudin-Chateauneuf

Chef d'œuvre de l'architecture métallique, le Pont Transbordeur inventé par Ferdinand Arnodin et inauguré en 1900 a achevé sa métamorphose après quatre ans d'un spectaculaire chantier. Classé Monument historique en 1976, le dernier pont transbordeur de France a en effet subi, au fil du siècle, agressions climatiques, corrosion, casse et décrépitude.

Les travaux de mise en sécurité et restauration générale du Pont Transbordeur ont consisté à remplacer le tablier à âme pleine par une poutre en treillis Arnodin, changer les suspentes par des haubans, démolir la partie arrière en béton des massifs d'ancrage datant de 1933, renforcer les pylônes, restaurer la nacelle, et, enfin, remettre en peinture l'ouvrage dans sa couleur d'origine, le noir.

Enjambant la Charente entre Rochefort Échillais, il est fondé sur huit piles en maçonnerie sur lesquelles reposent quatre pylônes métalliques hauts de 66,25 m de part et d'autre du fleuve, un tablier de 175,50 m de longueur et culminant à 50 m, auquel est suspendue par câbles une nacelle qui circule à 2 m au-dessus des plus hautes eaux.



PATRIMOINE / CONSERVER



LA MAISON DE FER

Poissy (78)

SOCIÉTÉ D'ARCHITECTURE TRIO INGÉNIERIE

Maîtrise d'ouvrage : Mairie de Poissy, Ville de Poissy / Bureau d'études : BIGS, SANUBAT
 Constructeur métallique : METALNEO / Photographe : TRIO Ingénierie



La Maison de Fer est un édifice de la fin du 19^e siècle, qui tient son nom des matériaux utilisés pour sa construction. Tout comme ses murs et sa toiture, sa structure est entièrement constituée de métal. L'originalité de cette ancienne maison de villégiature repose sur la technique avec laquelle elle a été construite : un système de construction par tôles embouties, breveté par l'ingénieur belge Joseph Danly. Bâtie en 1896 avec des éléments métalliques provenant des Forges et Fonderies d'Hautmont, la Maison est conçue selon une variante du système Danly d'origine, appelé système mixte.

Les murs sont en effet constitués d'une simple paroi métallique extérieure, doublée d'une paroi intérieure composée de poteaux en bois et de plaques de béton de mâchefer recouverts d'enduit de plâtre. A l'instar du système Danly d'origine, les tôles sont boulonnées entre elles sur un fer plat et maintenues par des agrafes sur une ossature métallique qui exerce une fonction de structure porteuse.

Tous les panneaux sont emboutis à l'aide d'une presse et d'une matrice donnant la forme extérieure de la pièce. Le panneau est ensuite galvanisé, c'est-à-dire trempé dans un bain de zinc, pour le protéger de la corrosion. Les parties non exposées à l'air étaient également protégées par une peinture au minium.

La Maison de Fer a ainsi été reconstituée comme à son origine avec une ossature métallique et à partir de panneaux anciens et fabriqués à l'identique par emboutissage, en intégrant tous les dispositifs techniques et réglementaires obligatoires aujourd'hui, sans modifier son architecture d'origine. La Maison de fer est désormais un lieu culturel, le centre d'interprétation du patrimoine de la ville de Poissy.



TROPHÉES EIFFEL
D'ARCHITECTURE
ACIER 2021

PARTICIPANTS

PARTICIPANTS / APPRENDRE



MULTIPLEX ETOILE CINÉMAS, BÉTHUNE

Maître d'ouvrage : **étoile Cinémas**
Agence d'architecture : **Olivier Palatre architecte**
Bureau d'études : **Mecobat Ingénierie**
Constructeur métallique : **BCM - Baumert Constructions Métalliques**
Photographe : **Luc Boegly**



(S)'PACE CAMPUS, PESSAC

Maître d'ouvrage : **CROUS Bordeaux Aquitaine**
Agence d'architecture : **Denis Debaig - Atelier des Architectes Mazières**
Bureau d'études : **OTCE Aquitaine**
Constructeur métallique : **DL Ocean**
Métallier : **PROLIANS Bègles**
Photographe : **Atelier Caumes**



CITÉ NUMÉRIQUE ET ECOLE DE MANAGEMENT DE NORMANDIE, LE HAVRE

Maître d'ouvrage : **Le Havre Seine Métropole**
Agence d'architecture : **Groupe-6 - Atelier Champenois (exécution du chantier)**
Bureau d'études : **ARTELIA / AUXITEC BATIMENT**
Constructeur métallique : **SOGEA Nord-Oeust (mandataire Nord-Ouest)**
Photographe : **Luc Boegly**

PARTICIPANTS / DIVERTIR



MÉDIATHÈQUE COLOMBES - ESPACE JACQUES CHIRAC, COLOMBE

Maître d'ouvrage : **Ville de Colombes**
Agence d'architecture : **Brenac Gonzales & Associés**
Bureau d'études : **MEBI**
Photographe : **Sergio Grazia**



CENTRE AQUATIQUE AQUA BRAY, NEUFCHÂTEL-EN-BRAY

Maître d'ouvrage : **Communauté de commune Bray-Eawy**
Agence d'architecture : **Atelier PO&PO - Bruno Palisson**
Bureau d'études : **CD2i & général acoustics**
Constructeur métallique : **Baudin Métal Nord**
Métallier : **Denis Plastalu**
Photographe : **Bruno Palisson**

TROPHÉES EIFFEL D'ARCHITECTURE ACIER



MÉDIATHÈQUE, BAYEUX

Maître d'ouvrage : **Bayeux Intercom**
Agence d'architecture : **Serero Architectes**
Bureau d'études : **Paupelin Huchard**
Constructeur métallique : **Baudin Châteauneuf**
Photographe : **Didier Boy de la Tour**



MÉDIATHÈQUE ALPHONSE DAUDET, GERZAT

Maître d'ouvrage : **Clermont Auvergne Métropole, Commune de Gerzat**
Agence d'architecture : **Moon Safari**
Bureau d'études : **Ingénierie Construction - GBA Energies**
Constructeur métallique : **SORECO Auvergne**
Métallier : **Serrurerie Mont**
Photographe : **Moon Safari**

PARTICIPANTS / DIVERTIR



ZENITH DU GRAND NANCY, NANCY

Maitre d'ouvrage : **ADIM**
Agence d'architecture : **PIERRON Architecture**
Bureau d'études : **EGIS**
Constructeur métallique : **WALTEFAUGLE BATIMENT**
Photographe : **PIERRON Architecture**

TROPHÉES EIFFEL D'ARCHITECTURE ACIER



ROSA BONHEUR SUR SEINE, PARIS

Maitre d'ouvrage : **WHY NOT PRODUCTION**
Agence d'architecture : **SEINE DESIGN**
Bureau d'études : **SEINE DESIGN**
Constructeur métallique : **MIM - Manche Industrie Marine**
Photographe : **Sergio Grazia - Seine Design**

PARTICIPANTS / DIVERTIR



MUSEUM ARLATEN, ARLES

Maitre d'ouvrage : **Conseil Départemental des Bouches du Rhône**
Agence d'architecture : **TETRARC**
Bureau d'études : **EGIS**
Constructeur métallique : **SAS SMGGARGINI**
Métallier : **LANDRAGIN**
Photographe : **Tetrarc Architectes, Stéphane Chalmeau**

TROPHÉES EIFFEL D'ARCHITECTURE ACIER



FLUCTUART - CENTRE D'ART URBAIN, PARIS

Maitre d'ouvrage : **Fluctuart SA**
Agence d'architecture : **SEINE DESIGN**
Bureau d'études : **SEINE DESIGN**
Constructeur métallique : **MIM - Manche Industrie Marine**
Métallier : **ACPI**
Photographe : **Sergio Grazia**



DOMAINE DE PEYRASSOL, FLASSANS-SUR-ISSOLE

Maitre d'ouvrage : **Domaine de PEYRASSOL**
Agence d'architecture : **SARL Charles Berthier Architectes**
Bureau d'études : **SERVAIS ENGINEERING ARCHITECTURAL**
Constructeur métallique : **MELENS & DEJARDIN**
Photographe : **Charles Bertier**



PASSAGES COUVERTS DE L'UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE, PESSAC

Maitre d'ouvrage : **Université Bordeaux Montaigne**
Agence d'architecture : **MOONWALK local**
Bureau d'études : **GIC-BTP**
Constructeur métallique : **B2C**
Photographe : **Fabio Semeraro**



HALLES SPORTIVES GENICOUD, AVIGNON

Maitre d'ouvrage : **Ville d'Avignon**
Agence d'architecture : **Daniel Fanzutti Architecte**
Bureau d'études : **DECARE SAINT ETIENNE**
Constructeur métallique : **CMBC**
Photographe : **Agence Fanzutti - Daniel Fanzutti**



HÔTEL CLUB D'ORIENT, MESNIL-SAINT-PÈRE

Maitre d'ouvrage : **Conseil départemental de l'Aube**
Agence d'architecture : **Hérard & Da Costa**
Bureau d'études : **EXATEC**
Constructeur métallique : **ACR METAL**
Photographe : **Philippe Ruault, Hérard & Da Costa**

PARTICIPANTS / HABITER

**CARAPACE, SAINT-MARTIN-DU-BOIS**

Maitre d'ouvrage : **SCEA MARQUETTE**
 Agence d'architecture : **BELUGA STUDIO**
 Bureau d'études : **CETEC**
 Constructeur métallique : **FUSION CONSTRUCTION**
 Photographe : **Beluga studio - fusion construction**

**MAISONS SIAMOISES, PARIS**

Maitre d'ouvrage : **Groupe Lebozec Immobilier**
 Agence d'architecture : **NEXT ARCHITECTES PARIS DRL - Agence SML**
 Bureau d'études : **Semofi**
 Constructeur métallique : **Mettalique's**
 Photographe : **Hervé Abbadie**

**HÔTEL WALLACE, PARIS**

Maitre d'ouvrage : **Orso Hôtels - Solanet SAS Gestion Hôtelière**
 Agence d'architecture : **Silvio d'Ascia Architecture**
 Bureau d'études : **Make Ingénierie - Pinard Ingénierie**
 Constructeur métallique : **Avenir**
 Photographe : **Takuji Shimmura**

**LATITUDE 44, STRASBOURG**

Maitre d'ouvrage : **EDIFIPIERRE**
 Agence d'architecture : **Cabinet d'Architecture et d'Urbanisme Georges Heintz et Associés**
 Bureau d'études : **MH Ingénierie**
 Constructeur métallique : **Mécamanut**
 Métallier : **Les Ateliers STROH**
 Photographe : **Cabinet d'Architecture et d'Urbanisme Georges Heintz et Associés**

PARTICIPANTS / ARCHITECTURE & INGENIERIE

**GROUPE SCOLAIRE ET CENTRE DE LOISIRS MIRIAM MAKEBA, NANTERRE**

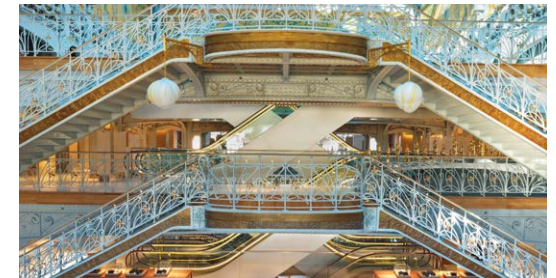
Maitre d'ouvrage : **Ville de Nanterre**
 Agence d'architecture : **toa | architectes associés**
 Bureau d'études : **David Besson-Girard - INCET**
 Constructeur métallique : **SARMATES**
 Photographe : **Frédéric Delangle**

**MEET - PEX, TOULOUSE CENTRE D'EXPOSITIONS ET DE CONVENTIONS, TOULOUSE**

Maitre d'ouvrage : **EUROPOLOA**
 Agence d'architecture : **OMA - PPA Architectures & Taillandier Architectes Associés**
 Bureau d'études : **ARCORA - Ingerop**
 Constructeur métallique : **Eiffage Metal**
 Photographe : **Marco Cappelletti, Courtesy of OMA**

**SIMOND, CHAMONIX**

Maitre d'ouvrage : **Simond (groupe Decathlon)**
 Agence d'architecture : **Patriarche**
 Bureau d'études : **Patriarche Ingénierie TCE - Duverney Ingénierie**
 Constructeur métallique : **Poralu**
 Photographe : **Takuji Shimmura**

**LA SAMARITAINE : RÉNOVATION ET RÉHABILITATION DES MAGASINS 2 ET 4**

Maitre d'ouvrage : **Grands Magasins de La Samaritaine Maison Ernest Cognacq**
 Agence d'architecture : **SANAA - Cabinet d'architecture Lagneau - FBA François Brugel Architectes**
 Bureau d'études : **RFR - Aedis**
 Constructeur métallique : **Vinci**
 Métallier : **SMB - CCS**
 Photographe : **Pierre-Olivier Deschamps, Agence VU.**

PARTICIPANTS / ARCHITECTURE & INGENIERIE



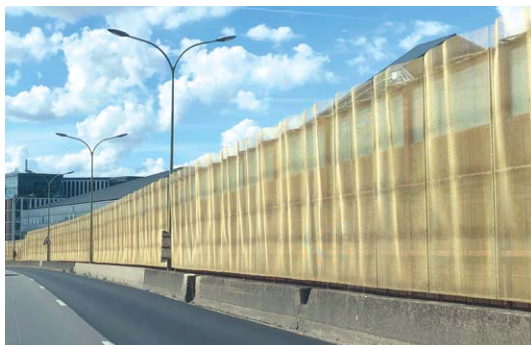
RÉNOVATION DU POLYgone, MONTPELLIER

Maitre d'ouvrage : **ELANCIA**
Agence d'architecture : **VIGUIER**
Bureau d'études : **ARCORA**
Constructeur métallique : **EIFFAGE METAL**
Photographe : **Guilhem Canal - VIGUIER**



TRINITY, PARIS - LA DÉFENSE

Maitre d'ouvrage : **Unibail Rodamco Westfield (SCI TRINITY)**
Agence d'architecture : **Cro&Co Architecture**
Bureau d'études : **Setec tpi**
Photographe : **Luc Boegly**



ÉDIFICATION D'ÉCRANS BRISE-VUE POUR LE SITE DU MINISTÈRE DES ARMÉES À BALARD, PARIS

Maitre d'ouvrage : **Ministère des Armées**
Agence d'architecture : **Spielmann & Chirino Architectures**
Bureau d'études : **Capio ingénierie**
Constructeur métallique : **Vinci construction**
Photographe : **Spielmann & Chirino Architectures**



COUVERTURE MOBILE DU COURT PHILIPPE CHATRIER, ROLAND-GARROS, PARIS

Maitre d'ouvrage : **Fédération Française de Tennis**
Agence d'architecture : **DVVD Architectes - ACD GIRARDET & Associés**
Bureau d'études : **DVVD Ingénieurs - ISM INGENIERIE**
Photographe : **DVVD**

PARTICIPANTS / FRANCHIR



PASSERELLE DE CHARTRES, CHARTRES

Maitre d'ouvrage : **CHARTRES AMENAGEMENT**
Agence d'architecture : **Architecture et ouvrages d'art Lavigne Cheron**
Bureau d'études : **SECOA**
Constructeur métallique : **RFR**
Métallier : **TMI Techno Metal Industrie**
Photographe : **Bouygues TP Region France, Marc JOSSE**



PONT DES ARTS ET MÉTIERS, ANGERS

Maitre d'ouvrage : **ANGERS LOIRE METROPOLE**
Agence d'architecture : **Lavigne Cheron Architectes**
Bureau d'études : **EGIS**
Constructeur métallique : **Eiffage**
Photographe : **Lavigne Cheron Architectes - Xavier Boymond**



JARDINS SUSPENDUS, STRASBOURG

Maitre d'ouvrage : **Privé - SCI DE LA LICORNE**
Agence d'architecture : **N01 architecture**
Bureau d'études : **Cedeti**
Constructeur métallique : **Métallerie Willem**
Photographe : **Thibault Muller - Julian Perez**



PASSERELLE DES JARDINS FILTRANTS DU PARC AUSAONE, BRUGES

Maitre d'ouvrage : **Ville de Bruges**
Agence d'architecture : **MOONWALK local**
Bureau d'études : **Ingerop**
Constructeur métallique : **ID Verde**
Photographe : **Agnès Clotis**

PARTICIPANTS / FRANCHIR



PONT SUSPENDU DE LA CHÊNAIE DU PARC AUSONE, BRUGES

Maitre d'ouvrage : **Ville de Bruges**
Agence d'architecture : **MOONWALK local**
Bureau d'études : **Ingerop**
Constructeur métallique : **AROC**
Photographe : **Agnès Clotis**



PASSERELLE ROMY SCHNEIDER, NOISY-LE-SEC

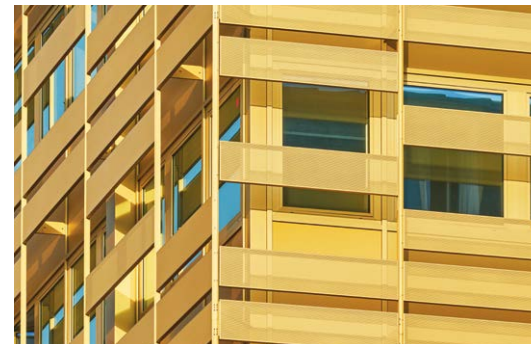
Maitre d'ouvrage : **Sequano Aménagement**
Agence d'architecture : **Dietmar Feichtinger**
Bureau d'études : **COREDIA**
Constructeur métallique : **VIRY**
Photographe : **Hélène Peter, Viry, Mairie de Noisy-Le-Sec**



PORTIQUE D'HABILLAGE DU PONT DE CLAMART, CLAMART

Maitre d'ouvrage : **Département des Hauts-de-Seine**
Agence d'architecture : **Département des Hauts-de-Seine, Anthony Suln**
Bureau d'études : **SEGIC**
Constructeur métallique : **VIRY**
Photographe : **Hélène Peter**

PARTICIPANTS / TRAVAILLER



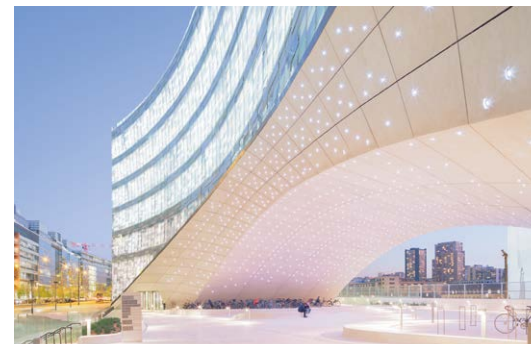
HOTEL DE POLICE DU 13^{ÈME} ARR, PARIS

Maitre d'ouvrage : **Préfecture de Police, Ministère de l'Intérieur**
Agence d'architecture : **EXPLORATIONS ARCHITECTURE**
Bureau d'études : **AIA Ingénierie - BIELEC**
Constructeur métallique : **Normacadre**
Métallier : **Miroiterie D'Armor**
Photographe : **Michel Denancé - Salem Mostefaoui**



RESTAURANT LES SOURCES DE FONTBELLE, ANGOULÈME

Maitre d'ouvrage : **SCI Les Hauts de Fontbelle**
Agence d'architecture : **Coco Architecture**
Bureau d'études : **Eb concept**
Constructeur métallique : **DUBOIS TURBAN**
Photographe : **David Pennateau**



NOUVEAU SIÈGE DU GROUPE LE MONDE, PARIS

Maitre d'ouvrage : **REDMAN**
Agence d'architecture : **SNOHETTA - SRA ARCHITECTES**
Bureau d'études : **KHEPHREN INGENIERIE - EIFFAGE METAL**
Constructeur métallique : **EIFFAGE METAL**
Photographe : **Siège du groupe Le Monde_@Jared Chulski Photography_ Redman_Snohetta_SRA**

PARTICIPANTS / TRAVAILLER



BÂTIMENT ACTIVITÉ URBAN VALLEY 2, MASSY

Maitre d'ouvrage : **Hertel Investissement**
Agence d'architecture : **Atelier O-S architectes**
Bureau d'études : **INNOVIA - VIZEA**
Constructeur métallique : **Briand Gerard**
Photographe : **Simone Bossi**



LE LOFT L'ORÉAL, CLICHY

Maitre d'ouvrage : **L'Oréal Opérations - Direction de l'Immobilier**
Agence d'architecture : **LOBJOY-BOUVIER-BOISSEAU- Architecture**
Bureau d'études : **Khephen ingenierie - Barbanel**
Constructeur métallique : **Demathieu Bard**
Photographe : **11h45**



DATA CENTER INTERXION MRS.3, MARSEILLE

Maitre d'ouvrage : **INTERXION FRANCE**
Agence d'architecture : **DK Architectes**
Bureau d'études : **BOUYGUES Energie & Services**
Constructeur métallique : **BLOCOTELHA**
Photographe : **Sigrun Sauerzapfe**



SIÈGE SOCIAL PROSOL, CHAPONNAY

Maitre d'ouvrage : **PROSOL GESTION**
Agence d'architecture : **Jacques Lacombe Architecte**
Bureau d'études : **BETEM INGENIERIE - DECARE**
Constructeur métallique : **REFFET SAS**
Photographe : **Gilles Tordjeman**

PARTICIPANTS / TRAVAILLER



POINT P POINT DU JOUR, PARIS

Maitre d'ouvrage : **Point P**
Agence d'architecture : **Elisabeth VEIT et Jean POISSON architecte**
Bureau d'études : **Mizrahi et scoping**
Constructeur métallique : **NBA**
Photographe : **Antoine Mercusot**



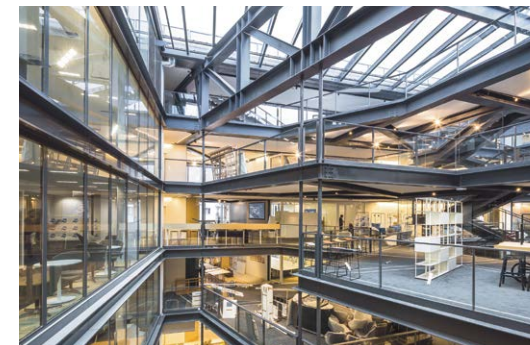
LES FRANCS, TOURCOING

Maitre d'ouvrage : **SCCV Parc des Francs**
Agence d'architecture : **TAG Atelier d'Architecture**
Bureau d'études : **Becquart - FORT**
Constructeur métallique : **Vasseur & Rovis**
Métallier : **Ecovering**
Photographe : **TAG Atelier d'Architecture**



POINT P JAVEL, PARIS

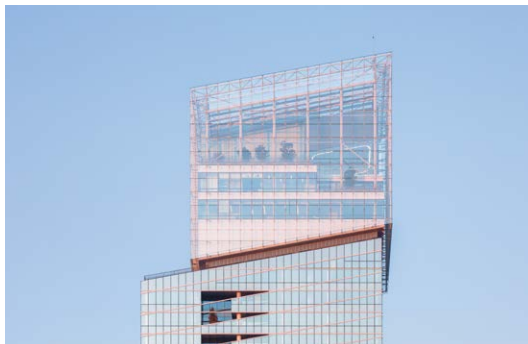
Maitre d'ouvrage : **Point P Ile de France**
Agence d'architecture : **Elisabeth Veit et Jean Poisson architecte**
Bureau d'études : **SAS Mizrahi - ETAMINE**
Constructeur métallique : **Design and Build**
Métallier : **Briand Gérard**
Photographe : **Antoine Mercusot**



SHIFT, ISSY-LES-MOULINEAUX

Maitre d'ouvrage : **Unibail Rodamco Westfield**
Agence d'architecture : **Arte Charpentier Architectes**
Bureau d'études : **Bordas & Peiro**
Constructeur métallique : **GCC**
Métallier : **Vulcain**
Photographe : **Luc Boegly, Sergio Grazia**

PARTICIPANTS / TRAVAILLER



TOUR SAINT-GOBAIN, PARIS, LA DÉFENSE

Maitre d'ouvrage : **Generali Real Estate**
Agence d'architecture : **Valode & Pistre Architectes**
Bureau d'études : **ARCORA**
Constructeur métallique : **Eiffage Métal**
Photographe : **Laurent Kronental**



RÉHABILITATION DU CENTRE HOSPITALIER, TROYES

Maitre d'ouvrage : **Centre Hospitalier de Troyes**
Agence d'architecture : **Hérard & Da Costa**
Bureau d'études : **SETI**
Constructeur métallique : **AUER**
Photographe : **Philippe Ruault**



STEEL, SAINT-ETIENNE

Maitre d'ouvrage : **APSYS**
Agence d'architecture : **SUD ARCHITECTES - ATELIER RIVAT**
Bureau d'études : **DECARE - B-INGENIERIE**
Constructeur métallique : **STUDIO BRIAND BERTHEREAU**
Photographe : **Pierre Grasset**

PARTICIPANTS / VOYAGER



NOUVEAU CIRCUIT POUR LES PASSAGERS À ORLY 4, ORLY

Maitre d'ouvrage : **Aéroport de Paris, Justine Coutard et Jacques Devaux**
Agence d'architecture : **Aéroport de Paris, Ricote Gonzalez Rafaël et Lehmann Afsaneh**
Bureau d'études : **Aéroports de Paris, Thimoté Berger**
Constructeur métallique : **EIFFAGE**
Photographe : **Blocotelha**



ORLY 3, ORLY

Maitre d'ouvrage : **Aéroports de Paris, Justine Coutard et Loïc Marti**
Agence d'architecture : **Aéroports de Paris, Rafaël Ricote Gonzalez et Thimoté Berger**
Bureau d'études : **Aéroports de Paris, Thimotée Berger**
Constructeur métallique : **Groupeement Vinci Construction France**
Photographe : **Philippe Stroppa / Studio Pons**



PARC DE STATIONNEMENT DE LARS, BORDEAUX

Maitre d'ouvrage : **Indigo**
Agence d'architecture : **LBB-Architecture**
Bureau d'études : **CETAB ingénierie**
Constructeur métallique : **COBAREC**
Photographe : **11H45**

NOS PARTENAIRES



ArcelorMittal, premier fabricant d'aciers en Europe, est leader dans le domaine de la production, la transformation et la distribution de solutions acier pour le bâtiment et le génie civil.

Qu'il s'agisse de composants de structures, d'enveloppe du bâtiment ou de produits pour la métallerie - serrurerie, ArcelorMittal Europe met à votre disposition une gamme unique de d'aciers qui répondent aux besoins du marché de la construction : Résistance, durabilité, efficacité énergétique, sécurité et impact environnemental réduit.

ArcelorMittal Europe s'est engagé dans un ambitieux programme de réduction de l'empreinte carbone de ses produits, rassemblé sous la marque XCarb™ de 35% au cours de la décennie.



Association professionnelle, ConstruirAcier est née de la volonté de trois entités à fédérer leurs actions de promotion vers la maîtrise d'oeuvre : ArcelorMittal représentant les sidérurgistes, la Fédération Française de la Distribution des Métaux et le Syndicat Français de la Construction Métallique. Elle a pour objectif de valoriser l'architecture et la construction métallique. Rassemblant aujourd'hui tous les acteurs de la filière acier-construction, sidérurgistes et fabricants, négociants et distributeurs, charpentiers et métalliers, elle a vocation à faire connaître les atouts de l'utilisation des aciers dans les projets architecturaux. A travers les rencontres, les mises en relation, les échanges, la réflexion, la production de contenus, elle permet d'informer sur l'architecture acier tout en inspirant architectes, maîtres d'ouvrages, bureaux d'études, ingénieurs, prescripteurs et acteurs de la construction.

NOS PARTENAIRES



ArcelorMittal



DILLINGER



8^e Trophées Eiffel 2022

les prix
de l'archi-
tecture
acier

Les trophées Eiffel d'architecture acier récompensent des réalisations architecturales construites sur le territoire français et qui témoignent de la vitalité et de la qualité de la construction acier.

CONSTRUIRACIER

ASSOCIATION D'INGÉNIEURS POUR L'ARCHITECTURE

www.construieracier.fr



CONSTRUI**ACIER**

ASSOCIATION D'IDÉES POUR L'ARCHITECTURE